

Flânerie poétique au collège



Marie-Pierre Turcot
Collège Édouard-Montpetit

Congrès de l'AQPF



13 janvier 2017

Préambule: Pour la libre lecture



- Daniel Pennac, *Comme un roman*:
 - le droit de ne pas lire;
 - le droit de sauter des pages;
 - le droit de ne pas finir un livre;
 - le droit de lire n'importe quoi;
 - le droit de grappiller;
 - le droit de nous taire.
- Comment favoriser le choix, l'appréciation, comment permettre le silence, à l'occasion, et susciter une parole plus personnelle?

Objectifs



1. Développer chez les élèves l'*habitude* de lire de la poésie;
2. stimuler leur *confiance* face au genre poétique, développer leur intérêt et leur *curiosité* pour la poésie;
3. encourager le *plaisir* de la lecture et la découverte des *goûts* personnels en poésie;
4. réaliser une bibliographie commentée alliant rigueur et créativité, ainsi qu'un essai.

Présentation



1. Les fondements théoriques;
2. la démarche détaillée;
3. la nature des évaluations;
4. quelques extraits des travaux d'étudiants;
5. le bilan de l'expérimentation.

Fondements théoriques



- La lecture littéraire est une activité dont l'enjeu est double:
 - le lecteur accomplit un travail sur l'œuvre;
 - l'œuvre accomplit un travail sur le lecteur.
- Cette séquence s'appuie sur deux figures de lecteur :
 - la figure du lecteur commentateur;
 - la figure du **lecteur flâneur**.

Le lecteur flâneur



Cette figure s'appuie sur

- les *Questions et propositions sur la poésie*, Robert Melançon, :
« La poésie se présente comme un paysage infiniment varié, qui change selon la direction vers laquelle on tourne le regard. »
- le flâneur Baudelaire, déambulant dans un monde nouveau
- les droits et libertés du lecteur, selon Daniel Pennac

Une première définition:

<https://grouperel.wordpress.com/les-figures-du-lecteur/le-lecteur-flaneur/>

Séquence didactique de libre lecture en poésie



Site internet du LIREL:

<https://grouperlirel.wordpress.com/sequences-didactiques/flanerie-poetique/>

Des travaux réussis



- Quelques exemples:
https://groupelirel.files.wordpress.com/2017/01/exemplier_travaux_ecc81tudiants_stations.pdf
- Autour de grands thèmes: l'amour, la mort, le mal de vivre, les saisons, la nature...
- Souvent, sous des titres originaux :
« Poèmes trouvés dans la poche de mon amoureux »
« dans la sacoche du facteur », « dans un grimoire »,
« Imperméable et bottes de pluie », « Les femmes d'abord »

Observations et analyses



- Grand investissement des élèves
- Attrait de la flânerie virtuelle
 - « Voix de la poésie » <http://www.lesvoixdelapoesie.com/>
 - « Poètes en résistance »
<https://www.reseau-canope.fr/poetes-en-resistance/accueil/>
 - « Poetica » <http://www.poetica.fr/>

À mieux baliser!

- Travaux: dates décalées; oraux allégés

Appréciation des élèves



« J'avais étudié la poésie au secondaire, mais avec une approche plus "dure" et moins libre. J'avais hâte de faire des découvertes et ce sentiment m'a suivi tout au long de ma flânerie. Il faut dire qu'il est rare d'avoir vraiment envie de faire un projet scolaire. »

« Je ne m'étais jamais réellement attardée à la poésie. J'ai découvert une réelle profondeur. J'ai commencé ma flânerie poétique assez tard, mais j'ai trouvé une certaine sérénité à faire quelques petites lectures de temps en temps. »

« Je ne m'intéressais pas beaucoup à la poésie, et maintenant, j'apprécie mieux! »

Appréciation des élèves



« Je trouvais les poèmes compliqués, difficiles à comprendre. Maintenant j'ai du plaisir à les décoder. »

« J'avais la perception que peu de personnes portaient attention à la poésie. Ma perception a légèrement changé, positivement. J'avais des appréhensions au début, puis j'ai commencé à aimer le projet. »

« Je voyais la poésie comme des phrases bien construites qui rimaient. Maintenant, je la vois comme quelque chose de beaucoup plus profond. Je voyais ce projet comme un gros travail mais je crois qu'il m'a énormément enrichi. »

« La poésie me semblait quelque chose de beau mais trop classique. J'ai découvert d'autres styles qui m'ont davantage plu. »

Appréciation des élèves



« Oui, la flânerie a changé ma perception de la poésie qui était plutôt négative avant. Je n'avais pas envie de commencer, mais plus le travail avançait, plus c'était facile. »

« J'aimais déjà la poésie, mais je l'apprécie encore plus et j'ai appris à mieux la connaître. J'ai commencé le projet avec appréhension, puis j'ai ressenti plus de plaisir et de curiosité. »

« Avant cette session, je ne connaissais la poésie que pour sa forme esthétique. Maintenant, j'arrive à comprendre un poème et voir plus que la couche extérieure de celui-ci. Je croyais que 50 poèmes étaient bien trop pour moi. Maintenant, je pense que ce "trop" en vaut la peine. »

Des réserves et des encouragements



« Je n'aimais pas la poésie, et je n'aime toujours pas ça. Je n'ai ressenti aucun sentiment tout au long de ma flânerie poétique. »

« Au début de la session, j'aimais la poésie. Après l'avoir trop analysée, j'en ai des hauts le cœur. »

Tous les éléments ont été appréciés par les élèves:

- la liberté dans le choix des stations;
- la recherche / la lecture des poèmes;
- le choix un poème coup de cœur;
- l'écriture de l'essai (pour sa réflexion intime et profonde);
- la présentation du projet à l'oral / l'écoute du parcours des autres élèves.

Bilan de l'expérimentation



- Le travail en poésie basé sur la figure du **lecteur flâneur** s'est révélé stimulant pour les élèves et a su leur faire apprécier davantage ce genre.
- La **durée** du projet leur a donné l'occasion de développer leurs aptitudes dans la lecture et l'interprétation des poèmes.
- Les élèves ont de plus véritablement apprécié la **liberté** et la **créativité** que cette approche encourageait.