

PORTRAIT DE LECTEUR EN FORMATION

TRAVAIL FINAL

Assumer la liberté de lire

Au terme de cette session, vous aurez achevé le parcours en littérature imposé au collégial. Vous redeviendrez libres de lire, de ne pas lire, de partager vos lectures ou de les garder pour vous, de lire pour vous évader, pour découvrir la vie et le monde ou pour entrer en vous-mêmes, de lire tous les auteurs et autrices, illustres comme anonymes. Au moment de savourer cette pleine liberté de lecteur, qu'en ferez-vous ? Que retiendrez-vous de votre parcours en littérature au cégep ? Serez-vous devenus des lecteurs et lectrices plus habiles, plus confiant.e.s, plus audacieux.ses ? Que vous proposerez-vous de lire au-delà des lectures imposées ? Voilà les questions auxquelles vous aurez à répondre dans votre essai final. Tout en vous proposant cette session un dernier programme de lecture, j'ai souhaité vous préparer à prendre le relais de vos professeur.e.s et à devenir des lecteurs et lectrices libres, compétent.e.s et avisé.e.s.

À votre tour, maintenant ! Pour ce travail, vous devrez revenir, dans un essai, sur votre histoire en tant que lecteur ou lectrice, esquisser votre profil de lecteur et élaborer un programme littéraire qui vous corresponde. Vous partagerez ensuite lors d'une table ronde le défi de lecture que vous avez choisi et les titres que vous vous proposez de lire, dans un exposé expressif visant à convaincre de la richesse de ces choix.

Réflexion préparatoire (à remettre en annexe de votre essai)

- Atelier – Partie I : Portrait de lecteur
- Atelier – Partie II : Programme de lecture

Essai

- ✓ Votre texte, de style libre, doit prendre la forme d'un essai littéraire personnel.
- ✓ Il comptera entre 900 et 1000 mots et portera un titre original.
- ✓ Vous y ferez le portrait du lecteur ou de la lectrice que vous êtes devenu.e grâce à votre passage au collégial et esquissez le portrait

du lecteur que vous aspirez à devenir avec le temps. Les réponses formulées lors de l'atelier pourront alimenter votre réflexion.

- ✓ Aussi, vous intégrerez à votre texte une liste des cinq premiers titres que vous souhaitez lire : votre programme de lecture. Vous choisirez des titres en vous appuyant sur des sources fiables, des spécialistes ou des sites de référence. Ce programme doit être en accord avec le défi de lecture que vous vous fixez, les livres sélectionnés doivent être riches et vous devez en justifier le choix (sans toutefois avoir lu et analysé ces livres).
- ✓ Votre réflexion mobilisera des savoirs généraux et littéraires. Vous pourrez vous inspirer des modèles de lecteur vus en classe (*liseur, lecteur, lu, littéraire*), des idées tirées des textes de François Ricard, d'Italo Calvino et de Nancy Huston ou d'idées puisées chez d'autres auteurs ou références valables. Tout renvoi, tout emprunt aux modèles ou aux textes sera identifié clairement par une note en bas de page (au moins trois références).

Critères d'évaluation de l'essai

1. Idées riches et originales	25 %
2. Développement étoffé des idées	15 %
3. Structure claire et fluide	15 %
4. Savoirs généraux et littéraires	15 %
5. Qualité de la langue	30 %

Présentation en table ronde

En vous appuyant sur votre essai, vous ferez un exposé individuel, expressif, efficace et bien préparé, visant à présenter votre défi de lecture, à énoncer les cinq titres choisis et à présenter l'un de ces choix afin de convaincre les autres de l'ajouter à leur propre programme de lecture. Votre exposé doit durer environ 5 minutes.

Critères d'évaluation de la présentation

1. Pertinence et originalité de l'œuvre à découvrir	20 %
2. Pertinence et originalité des arguments	30 %
3. Préparation (atelier)	20 %
4. Qualité de la langue et habiletés de communication	30 %