

TRAVAUX D'ÉQUIPE HEBDOMADAIRES SUR PROCHAIN ÉPISODE **(5% par travail, pour un total de 15%)**

Le roman *Prochain épisode*, d'Hubert Aquin, est un ouvrage dense et complexe dont la lecture risque de représenter un certain défi. C'est pourquoi, au cours des prochaines semaines, nous allons tâcher de réfléchir ensemble au sens et à la structure de ce texte mythique, de manière à en améliorer notre compréhension.

Le groupe sera divisé en équipes de six étudiants, équipes qui demeureront inchangées au cours des trois semaines consacrées à l'activité. Chaque semaine, les équipes auront à produire un travail collectif dans lequel elles répondront à une série de questions portant sur une partie du roman.

Chaque semaine, sept questions seront posées. Vous devez répondre à six d'entre elles; le choix de la question laissée de côté vous revient. Chaque réponse doit être formulée sous forme d'un texte suivi d'au moins 100 mots. Le travail complet devrait donc faire au moins 600 mots.

Au total, trois travaux devront être remis. Chaque travail compte pour 5%, donc l'ensemble de l'exercice vous permet d'accumuler 15% de votre note finale. La note attribuée chaque semaine est une note d'équipe et non une note individuelle.

Relisez-vous attentivement. Vous pouvez perdre jusqu'à 30% des points en raison des fautes de français.

Division des tâches

Chaque équipe est responsable de la division des tâches en son sein. Chaque membre se charge-t-il d'une question en particulier? Chacun est-il responsable de sa propre révision linguistique? Quelqu'un de fort en langue est-il responsable de la correction de l'ensemble du travail (en échange de ne pas avoir à répondre aux questions)? Qui s'occupe de la mise en page et du téléversement du travail? À vous de voir en trouvant un arrangement qui convient à tous.

Déroulement

Au début de la semaine, les pages à lire dans le roman vous sont annoncées et les questions de lecture concernant cette partie sont dévoilées. Vous devez lire les pages annoncées avant le cours synchrone, mais vous devez également prendre des notes de lecture en fonction des questions posées.

Lors du cours synchrone, les équipes se réunissent et discutent ensemble des questions de la semaine, de manière à étoffer et à préciser les réponses. Si nécessaire, le partage des tâches est ajusté. Chaque équipe produit un document dans lequel les réponses aux questions sont consignées.

Les équipes ont jusqu'au cours asynchrone pour compléter le travail hebdomadaire et le faire parvenir au professeur. À ce moment, les pages et les questions de la semaine suivante seront dévoilées.

Travailler sur un document collaboratif

Voici une suggestion qui pourrait simplifier votre travail. Plutôt que de travailler chacun de votre côté et de demander à quelqu'un de mettre toutes les réponses ensemble dans un seul document, vous pourriez travailler avec un document collaboratif. Vous pourriez utiliser Google Docs, mais je vous conseillerais plutôt d'opter pour Word sur Office 365, auquel vous avez accès en tant qu'étudiants au collège. Un membre de l'équipe doit simplement créer un nouveau document et partager celui-ci avec ses collègues; tous pourront dès lors y contribuer à tout moment. Cette méthode limite les problèmes de dernière minute et facilite la remise du travail.

Mêmes et points bonis

Si vous le désirez, vous pouvez joindre un même de votre cru à votre travail. Si ce même témoigne d'une bonne compréhension de la partie du roman à l'étude, alors votre travail recevra un point boni. Les meilleurs mêmes seront présentés en classe lors des prochaines semaines.

PROCHAIN ÉPISODE – QUESTIONS DE LECTURE

Partie 1 (p. 5 à 39)

- 1- Quelle est la situation initiale du narrateur? Quel est son projet?
- 2- Qui est Hamidou Diop? Soyez le plus précis possible.
- 3- Dans le premier chapitre, le narrateur rencontre des difficultés dans la réalisation de son projet. Quels sont les obstacles qui le ralentissent?
- 4- « D'ici là, je suis attablé au fond du Lac Léman, plongé dans sa mouvance fluide qui me tient lieu de subconscient, mêlant ma dépression à la dépression alanguie du Rhône cimbrique, mon emprisonnement à l'élargissement de ses rives. J'assiste à ma solution. J'inspecte les remous, je surveille tout ce qui se passe ici; j'écoute aux portes du Lausanne-Palace et je me méfie des Alpes. L'autre soir à Vevey, je me suis arrêté je me suis arrêté pour prendre une chope de bière au café Vaudois. En parcourant au hasard la *Feuille d'Avis*, je suis tombé sur un entrefilet que j'ai pris la peine de découper sournoisement. » (p. 9)

Lisez attentivement ce passage. Le texte est narré au « je »; cela dit, s'agit-il vraiment toujours du même « je »? Comment pourrait-on expliquer la transition subtile entre ces deux narrateurs? Au besoin, relisez la page au complet pour mieux comprendre.

- 5- Comment pourrait-on décrire le style utilisé par Hubert Aquin pour écrire *Prochain épisode*? Qu'est-ce qui caractérise le vocabulaire, le type de narration, la tonalité, le type de phrases?
- 6- Le narrateur de *Prochain épisode* se présente comme un symbole du Québec. Comment cela se manifeste-t-il dans le roman?

PARTIE 2 (p. 41 à 84)

Questions

1- Trouvez et recopiez un passage qui suggère que le narrateur-écrivain s'inspire de son propre passé pour écrire les aventures du narrateur-espion. Ensuite, expliquez avec précision pourquoi le passage sélectionné vous permet de répondre à cette question (le passage lui-même ne compte pas dans le total de mots, c'est votre explication qui doit faire au moins 100 mots).

2- Dans le premier chapitre de cette deuxième partie, pour quelle raison apprend-t-on que Balzac a eu recours à de la « surenchère verbale »? Quel lien peut-on conséquemment établir entre Balzac et le narrateur-écrivain?

3- Identifiez et recopiez un passage où il y a une transition entre les deux narrateurs. Ensuite, expliquez avec précision pourquoi le passage sélectionné vous permet de répondre à cette question (le passage lui-même ne compte pas dans le total de mots, c'est votre explication qui doit faire au moins 100 mots).

4- Le thème du **double*** est omniprésent dans *Prochain épisode*. Expliquez, avec plus de précision, une des façons particulières qu'a ce thème de se présenter dans le roman.
* Par « double », j'entends l'idée du « jeu de miroirs », donc l'idée selon laquelle différents personnages et lieux semblent se dédoubler pour créer de la confusion lors de la lecture.

5- Le thème de l'**échec** est omniprésent dans *Prochain épisode*. Expliquez, avec plus de précision, une des façons particulières qu'a ce thème de se présenter dans le roman.

6- À un certain moment, le narrateur-écrivain évoque sa volonté d'acheter une maison en Outaouais. Lu rapidement, ce passage peut ne sembler qu'une suite de noms de villages. Cela dit, en lisant plus attentivement, on peut y déceler un sens symbolique plus intéressant. Comment expliqueriez-vous le sens symbolique de ce passage?

7- Choisissez une phrase dans laquelle il y a une figure de style, recopiez-la et proposez une explication de celle-ci (identifiez la figure de style, précisez l'effet créé et apportez des clarifications quant à son sens dans le contexte particulier du roman).

PARTIE 3 (p. 85 à 116)

Questions

1- Pour le narrateur de *Prochain épisode*, l'écriture n'est pas une fin en soi. Prouvez cette affirmation en rédigeant une explication à partir de cette citation, comme pour une preuve de dissertation critique : « Ce livre est le geste inlassablement recommencé d'un patriote qui attend, dans le vide intemporel, l'occasion de reprendre les armes. » (p. 89)

2- Le thème de l'**originalité** est important dans cette partie du roman. Comment ce thème est-il abordé par le narrateur? Répondez dans vos mots et incluez au moins une citation dans votre réponse.

3- Comment décririez-vous la relation unissant le narrateur-espion à H. de Heutz? Essayez de couvrir le plus de détails possible.

4- Présentez, avec le plus de détails possible, les différents personnages féminins du roman.

5- L'idée de « littérature engagée », c'est-à-dire l'écriture comme moyen de faire progresser des causes sociales et politiques, est très importante au Québec durant la Révolution tranquille. Considérez-vous *Prochain épisode* comme de la littérature engagée? Justifiez votre réponse.

6- Choisissez une phrase dans laquelle il y a une figure de style, recopiez-la et proposez une explication de celle-ci (identifiez la figure de style, précisez l'effet créé et apportez des clarifications quant à son sens dans le contexte particulier du roman).

PARTIE 4 (p. 117 à 133)

1- Pourquoi peut-on considérer que l'ex-libris décrit aux pages 124 et 125 représente une mise en abyme du roman que nous lisons?

(On dit qu'il y a « mise en abyme » lorsqu'une partie d'une œuvre s'impose comme un résumé de l'œuvre dans son ensemble. Pour plus de précisions, visionnez cette vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=OUHY91xJ2ik>)

2- Partons de cette hypothèse : le narrateur-espion représente le Québec révolutionnaire et H. de Heutz représente le Canada anglais. En proposant au moins un exemple précis, qu'est-ce qui, dans le roman, permet de nourrir cette hypothèse?

3- De quelle manière Hubert Aquin s'y prend-il pour dire, de façon symbolique, que le Québec a raté son rendez-vous avec l'Histoire? Justifiez votre réponse.

4- Si l'on se fie à la fin du roman, Aquin avait-il espoir de voir un jour le Québec réussir son projet révolutionnaire? Justifiez votre réponse.

5- Quelle suite d'événements décrits dans le roman nous permet d'affirmer hors de tout doute que le narrateur-espion et le narrateur-écrivain sont en réalité la même personne? Soyez le plus précis possible.

6- En au moins 200 mots, quelle serait votre critique du roman *Prochain épisode*?

7- Choisissez une phrase dans laquelle il y a une figure de style, recopiez-la et proposez une explication de celle-ci (identifiez la figure de style, précisez l'effet créé et apportez des clarifications quant à son sens dans le contexte particulier du roman).