

Plan de cours

(version courte et préliminaire pour diffusion
dans le cadre de la Semaine du LIREL)

Littérature et imaginaire (601-102-MQ)

Pondération du cours : 3-1-3

Hiver 2021

Cours à distance

Français – Langue et littérature (601)



Claude Gauvreau et Jean-Paul Riopelle, « Raie fugue lobe ale »,
page couverture de *Refus global*, 1948

Nom de l'enseignante : Sophie Dubois

Contact : sophie.dubois@clg.qc.ca (ou par Colnet)

Disponibilités* : par vidéo (Zoom) ou par Colnet (ou courriel)

[à compléter]

*disponibilités sujettes à changement selon le déroulement du cours et les besoins des étudiants.

PRÉSENTATION DU COURS

Ce cours est le deuxième de la séquence de cours de français et le deuxième cours de littérature. Il s'appuie sur les compétences acquises par l'élève en matière d'analyse de texte dans le cours 101, dont il est la suite logique. Il vise à développer la capacité à **comprendre la représentation du monde exprimée par une œuvre littéraire** et à **rédigier une dissertation explicative faisant part de cette compréhension**. Par rapport au cours 101, on y insiste donc davantage sur les habiletés de rédaction. Il constitue une étape indispensable à l'atteinte de la compétence visée dans le troisième cours de français et vérifiée par l'épreuve uniforme de français.

Ce cours a pour objet premier la littérature québécoise des origines à 1960 et son inscription dans son contexte sociohistorique et littéraire. Pour ce faire, nous étudierons des textes appartenant aux quatre grands genres littéraires (narratif, poétique, dramatique et essayistique) et aux époques de la Nouvelle-France, du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle.

Étant donné le contexte d'enseignement-apprentissage à distance, ce cours s'intéressera notamment à la forme et aux supports des œuvres littéraires (oralité, livre, radio, télévision...), en accordant une place particulière aux documents multimédias. Nous nous pencherons donc aussi sur les traces encore existantes de ces œuvres du passé québécois qui ont fait l'objet de réappropriations multiples.

MODALITÉS D'ENSEIGNEMENT ET D'APPRENTISSAGE

Démarche pédagogique dans le cadre d'un cours à distance

Ce cours se donne entièrement à distance, ce qui exige de l'étudiant à la fois autonomie et organisation.

Le cours se composera à la fois :

- de séances en mode **asynchrone** : capsules à visionner, exercices formatifs à faire de façon autonome, lectures et travail personnels...
- de séances en mode **synchrone** : présentations théoriques et méthodologiques de la professeure, discussions de groupe, ateliers en sous-groupes...

Sauf exception ou modification en cours de session, chaque semaine sera composée d'un cours en asynchrone (documents disponibles sur Moodle) et d'un cours en synchrone (sur Zoom).

Afin de favoriser l'apprentissage et le bon déroulement du cours, voici certaines règles de fonctionnement, orientées dans la perspective d'un cours à distance.

- ❖ Lors de la première journée de cours, les étudiants doivent lire et signer virtuellement l'engagement de non-plagiat ainsi que l'engagement d'utilisation responsable des documents du cours qui se trouvent sur Moodle.
- ❖ Les étudiants qui assistent au cours via la plateforme Zoom sont tenus de s'identifier par le nom qui apparaît sur la liste de classe. Tout étudiant utilisant un pseudonyme se verra exclu du cours. **Dans la mesure du possible, les caméras des étudiants seront en fonction lors des cours en mode synchrone.**

LES OUTILS DU COURS ET LES MODES DE COMMUNICATION

1. Messagerie Colnet (ou courriel institutionnel)

Je m'engage à répondre aux messages reçus par courriel ou par Colnet dans les deux jours ouvrables ou lors des périodes de disponibilité indiquées. Pour éviter tout délai supplémentaire, il est recommandé de formuler des questions claires et explicites.

Assurez-vous de rédiger des messages qui respectent le type de communication attendue dans le contexte de l'éducation supérieure : phrases complètes, salutations initiales et finales, signature et le moins de fautes possibles. Je me donne le droit de ne pas répondre aux messages qui ne respectent pas ces règles.

Par ailleurs, avant de m'écrire, merci de vérifier si l'information requise ne se trouve pas dans le plan de cours, les consignes des travaux ou tout autre document fourni en classe. Je me donne aussi le droit de ne pas répondre aux messages portant sur des informations facilement disponibles ailleurs.

2. Moodle

La plateforme Moodle est accessible en cliquant sur l'onglet Moodle dans le menu de Colnet. C'est sur Moodle que se trouvent tous les documents du cours. C'est aussi sur cette plateforme que se feront les examens et la remise des travaux. Assurez-vous de vous familiariser avec l'environnement Moodle au début de la session.

3. Forum de classe

Chaque module du cours comprendra un forum où vous pourrez poser vos questions sur la matière et sur les travaux. Les forums permettent à tous les étudiants d'avoir accès aux mêmes informations. Si la réponse à une question peut être utile aux autres étudiants, privilégiez l'usage des forums. Vous pouvez aussi répondre aux questions des autres étudiants si vous connaissez la réponse.

N'hésitez pas aussi à utiliser les forums « divers » pour discuter de façon informelle avec les autres étudiants du groupe. Cela est susceptible de briser l'isolement des cours en ligne.

4. Visioconférences : Zoom

La session sera ponctuée d'échanges synchrones sur la plateforme Zoom. Pour avoir accès à ces rencontres, vous devrez télécharger l'application sur votre ordinateur ou votre téléphone et vous créer un compte authentifié à l'adresse <https://clionel.zoom.us/> en utilisant votre adresse courriel du collège (numérod'admission@edu.clg.qc.ca). Seuls les comptes authentifiés seront autorisés à assister aux rencontres. Afin de favoriser la participation et le dynamisme du cours, il est recommandé que vous ayez une caméra et un micro fonctionnels tout au long de la session.

Il sera aussi possible d'obtenir, sur rendez-vous, des rencontres individuelles sur Zoom aux heures de disponibilité.

Soutien technique

Le collège a créé une ligne téléphonique qui regroupe la plupart des services dont vous pourriez avoir besoin pendant la session. C'est à cet endroit que vous pourrez obtenir un soutien technique si vous éprouvez des difficultés avec les outils technologiques. Le numéro à composer est le (450) 241-AIDE.

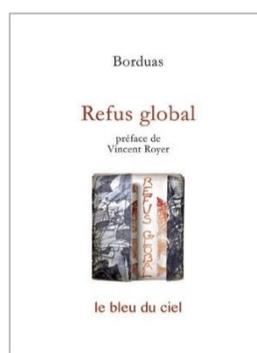
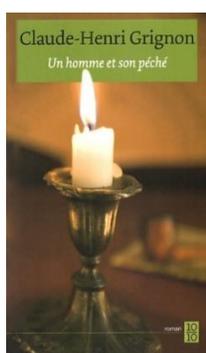
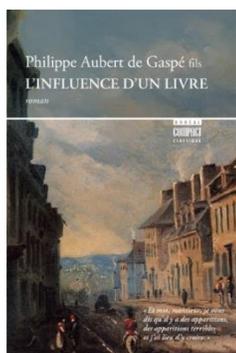
OUVRAGES OBLIGATOIRES ET MATÉRIEL REQUIS

Ouvrages obligatoires :

Œuvres à l'étude :

- AUBERT DE GASPÉ, fils, Philippe, *L'influence d'un livre*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 1996 [1837], 148 p.
- GRIGNON, Claude-Henri, *Un homme et son péché*, Montréal, Stanké, « 10/10 », 2008 [1933], 154 p.
- HARVEY, Jean-Charles, *La peur*, Montréal, Boréal, « Boréal compact », 2000 [1945], 60 p.
- BORDUAS, Paul-Émile, *Refus global*, Montréal, Le bleu du ciel, 2017 [1948], 48 p.

En plus de ces œuvres complètes, des textes (extraits, poèmes, chansons...) seront aussi fournis en format PDF sur Moodle et leur lecture sera obligatoire.



(Les images sont données à titre indicatif, elles peuvent varier.)

Autres ouvrages obligatoires :

- Un **dictionnaire récent**, de préférence *Le Petit Robert*, *Le Larousse* ou le *Multidictionnaire de la langue française*. En ligne, vous pouvez également avoir accès à *Usito*, un dictionnaire conçu au Québec (<https://usito.usherbrooke.ca/>)
- Un guide des procédés d'écriture parmi ceux-ci :
 - PILOTE, Carole, *Guide littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, genres, courants*, 4^e édition, Montréal, Beauchemin/Chenelière Éducation, 2017.
 - GAGNON, Anne, Carl PERRAULT et Huguette MAISONNEUVE, *Guide des procédés d'écriture*, 3^e édition, Montréal, Pearson ERPI, 2019.
 - GROLEAU, Catherine Ève et Céline THÉRIEN, *L'Abrégé. Guide des notions littéraires*, 3^e édition, Montréal, Les éditions CEC, 2018.

Où et comment vous procurer les livres ?

Les livres ont été commandés à la COOP du collège (<https://www.laurentides.coop/fr>). Au moment de passer votre commande, vous pourrez demander que les livres vous soient livrés à la maison (prévoyez une à deux semaines pour la livraison) ou vous pourrez passer les chercher au collège selon les modalités qui vous seront indiquées.

Documentation complémentaire suggérée :

Ouvrages et sites de référence linguistique :

- BESCHERELLE, Louis-Nicolas. *L'art de conjuguer*, LaSalle, Hurtubise HMH, 1980 (ou tout autre dictionnaire de conjugaisons).
- LECAVALIER, Jacques, *L'Express grammatical. Révision et correction des textes*, Saint-Laurent, ERPI, 2009.
- COLLÈGE LIONEL-GROULX, *Guide de présentation des travaux écrits*, 2015 (disponible sur Moodle).
- Banque de dépannage linguistique de l'Office québécois de la langue française (OQLF) [En ligne] <http://www.oqlf.gouv.qc.ca/ressources/bdl.html>
- CENTRE COLLÉGIAL DE MATÉRIEL DIDACTIQUE [CCDMD], *Amélioration du français*, 2007 [En ligne] <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/>
- MALO, Marie, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Éditions Québec/Amérique, 1996.
- PILOTE, Marie, *Guide littéraire : analyse, plan, rédaction, procédés, courants, genres*, 4^e édition, Montréal, Beauchemin, 2017.

Références complémentaires en lien avec le sujet du cours (échantillon) :

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

HAMELIN, Jean et Jean PROVENCHER, *Brève histoire du Québec*, Montréal, Boréal, 1990.

HÉBERT, Pierre, Kenneth LANDRY et Yves LEVER (dir.), *Le dictionnaire de la censure au Québec : littérature et cinéma*, Québec, Fides, 2006.

LAMONDE, Yvan et al. (dir.), *L'Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, 2 tomes, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004-2005.

LEGRIS, Renée, *Histoire des genres dramatiques à la radio québécoise, 1923-2008. Sketch, radiroman, radiothéâtre*, Québec, Septentrion, 2011.

LEGRIS, Renée, *Le téléroman québécois, 1953-2008*, Québec, Septentrion, 2013.

LEMIRE, Maurice et SAINT-JACQUES, Denis (dir.), *La Vie littéraire au Québec*, vol. I à VI, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1991-2006.

LINTEAU, Paul-André, René DUROCHER et Jean-Claude ROBERT, *Histoire du Québec contemporain*, Montréal, Boréal, 1989.

MELANÇON, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois ?*, Montréal, Fides, « Les grandes conférences », 2004.

MICHON, Jacques (dir.), *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle*, volume 1: *La naissance de l'éditeur, 1900-1939*, Saint-Laurent, Fides, 1999.

ROBERT, Lucie, *L'institution du littéraire au Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, « À propos », 2019 [1989].

ÉVALUATIONS

ÉVALUATION ET MODALITÉS	DURÉE ET MOMENT DE L'ÉVALUATION	%
Tests de lecture (4) Modalités : individuel, en ligne, sur Moodle	Lundi 15 février, jeudi 18 mars, lundis 19 et 26 avril (4 x 15 minutes)	10% (4 x 2,5%)
Plan de dissertation Modalités : en équipe, en classe, remise sur Moodle	Lundi 8 mars (1h50)	10%
Dissertation partielle Modalités : individuel, à la maison, remise sur Moodle	Semaine du 12 avril	15%
Autocorrection Modalités : individuel, à la maison	25 mars	5%
Journal de bord Modalités : individuel, en ligne, sur Moodle	Remise le 6 mai	10%
Dissertation finale Modalités : individuel, à la maison, remise sur Moodle	Jeudi 13 mai	30%
Évaluation synthèse Modalités : en équipe, à la maison, remise sur Moodle	Remise le 27 mai	20%
Langue : retrait d'un point par faute d'accord, d'orthographe, de syntaxe ou de vocabulaire, et d'un demi-point par erreur de ponctuation, jusqu'à concurrence de 25% dans tous les travaux écrits.		

CALENDRIER ET CONTENU

Cours (date)	Matière	Activités synchrones (sur Zoom)	Évaluations
		Activités asynchrones (sur Moodle)	
1 (lundi 25 janv.)	<ul style="list-style-type: none"> Chronologie de l'histoire du Québec Littérature, genres, formes et médias Dissertation explicative (étapes 1 et 2) 	Présentation du cours	
2 (jeudi 28 janv.)		Capsules méthodologiques	
MODULE 1 : LITTÉRATURE DE LA NOUVELLE-FRANCE ET LA FORME ÉPISTOLAIRE			
3 (lundi 1 ^{er} fév.)	<ul style="list-style-type: none"> Contexte : la Nouvelle-France Littérature de la Nouvelle-France Forme épistolaire Description et narration Dissertation explicative (étapes 1 et 2) 	Capsules historiques et littéraires	
4 (jeudi 4 fév.)		Analyse d'extraits en groupe	
5 (lundi 8 fév.)		Capsules théoriques et méthodologiques	
6 (jeudi 11 fév.)		Plan d'analyse en sous-groupes	
MODULE 2 : L'INFLUENCE D'UN LIVRE : ENTRE TRADITION ORALE ET LIVRESQUE			
7 (lundi 15 fév.)	<ul style="list-style-type: none"> Contexte : le XIX^e siècle <i>L'Influence d'un livre</i> : entre tradition orale et livresque Tradition orale Théorie de la narration Dissertation explicative (suite) 	Capsules historiques et littéraires	Test sur <i>L'influence d'un livre</i>
8 (jeudi 18 fév.)		Analyse d'extraits en groupe	
9 (lundi 22 fév.)		Capsules théoriques et méthodologiques	
10 (jeudi 25 fév.)		Atelier en sous-groupes	
JOURNÉES DE MISE À NIVEAU (1-5 MARS)			
11 (lundi 8 mars)		Rédaction en équipe	Plan de dissertation

MODULE 3 : *UN HOMME ET SON PÉCHÉ* : UN ROMAN SOUS TOUTES SES FORMES

12 (jeudi 11 mars)	<ul style="list-style-type: none"> Contexte : le début du XX^e siècle Littérature du terroir Radioromans et téléromans Le traitement d'un thème sur différents supports 	Capsules historiques et littéraires		
13 (lundi 15 mars)		Analyse d'extraits en groupe		
14 (jeudi 18 mars)		Capsules théoriques et méthodologiques	Test sur <i>Un homme et son péché</i>	
15 (lundi 22 mars)		Atelier en sous-groupes		
16 (jeudi 25 mars)	<ul style="list-style-type: none"> Retour sur le plan de dissertation 	Capsule	[Rencontres individuelles]	Autocorrection

MODULE 4 : L'ÉMERGENCE DES MÉDIAS : VILLE, RADIO, CHANSON ET THÉÂTRE

17 (lundi 29 mars)	<ul style="list-style-type: none"> Contexte : la Crise des années 30 Littérature urbaine et populaire Procédés d'oralité et niveaux de langue Introduction et conclusion 	Capsules historiques, littéraires et théoriques		
18 (mardi 30 mars)		Analyse d'extraits en groupe		
19 (jeudi 8 avril)		Capsules méthodologiques	Intro et conclusion en sous-groupes	

20-21 (12-16 avril)

Dissertation partielle

MODULE 5 : LE GENRE DE L'ESSAI : *LA PEUR* ET *REFUS GLOBAL*

22 (lundi 19 avril)	<ul style="list-style-type: none"> Contexte : la Deuxième Guerre mondiale L'anticléricalisme et le goût de liberté Essai : conférence et manifeste Procédés d'insistance et de persuasion 	Capsules historiques, littéraires et théoriques	Test sur <i>La peur</i>
23 (jeudi 22 avril)		Analyse d'extraits en groupe	
24 (lundi 26 avril)		Capsules historiques, littéraires et théoriques	Test sur <i>Refus global</i>
25 (jeudi 29 avril)		Analyse d'extraits en groupe	
26, 27 et 28 (3, 6 et 10 mai)	<ul style="list-style-type: none"> Retour sur la dissertation partielle Préparation à la dissertation finale 	Capsule : retour sur la dissertation partielle	Remise du journal de bord
		[Rencontres individuelles]	

13 mai

Dissertation finale

29, 30 (17, 20 mai)

Évaluation finale