

Étude de *La peau de chagrin* de Balzac

Étude des thèmes abordés dans la deuxième partie, « La femme sans cœur » (p. 127-240)

Pour juger un homme, au moins faut-il être dans le secret de sa pensée, de ses malheurs, de ses émotions ; ne vouloir connaître de sa vie que les événements matériels, c'est faire de la chronologie, l'histoire des sots.

Raphaël à son ami Émile
(Balzac, *La peau de chagrin*, p. 139)

Après la mort de son père, Raphaël, qui a 22 ans, se retrouve « sans avenir, sans fortune » (p. 135, l. 267-268). Il n'a aucune confiance en lui. Il se juge « timide et gauche », se trouve « laid » et a « honte » de lui. Il avoue à Émile : « je doutais de moi comme un enfant. J'étais la proie d'une excessive ambition, je me croyais destiné à de grandes choses, et je me sentais dans le néant » (p. 136, l. 308-310). Il ajoute : « Comme tous les grands enfants, j'aspirai secrètement à de belles amours » (p. 137, l. 315-316). Mais, précise-t-il : « la conquête du pouvoir ou d'une grande renommée littéraire me paraissait un triomphe moins difficile à obtenir qu'un succès auprès d'une femme de haut rang, jeune, spirituelle et gracieuse » (p. 137, l. 326-329). Entre 22 et 26 ans, Raphaël consacrera tout de même sa vie à la réalisation de trois projets. C'est l'histoire de ces trois « folies », comme il dit, qu'il raconte à son ami Émile dans la deuxième partie du roman, sous le couvert de cette interrogation philosophique : « N'avons-nous pas tous, plus ou moins, pris nos désirs pour des réalités ? » (p. 140, l. 425-426).

Première résolution : se couvrir de gloire (p. 142-143, l. 482-525 ; p. 146-149, l. 622-728)

En quoi consiste le projet de Raphaël ? Qu'exige sa réalisation sur les plans intellectuel et moral ? Quel mode de vie devra adopter Raphaël, matériellement parlant, pour mener son projet à terme ? Quel en sera l'aboutissement ? Quels procédés d'écriture utilisés par Balzac mettent le mieux en valeur ce projet ?
(Lecture : p. 142-143, l. 492-525 ; p. 148-149, l. 676-728)

Deuxième résolution : séduire une femme (p. 157-158, l. 974-996 ; p. 164-165, l. 1198-1223 ; p. 165-167, l. 1245-1296 ; p. 188-189, l. 1950-1975 ; p. 207-208, l. 2494-2529 ; p. 209-210, l. 2550-2574)

En quoi consiste ce projet pour Raphaël et que signifie-t-il pour lui ? Qu'implique sa réalisation ? Quel genre de vie mènera-t-il pour y parvenir ? Quelle en sera la conclusion ? Quels procédés d'écriture utilisés par Balzac mettent le mieux ce projet en évidence ?

Troisième résolution : mener une vie dissipée (p. 215-219, l. 2743-2834 ; p. 220-222, l. 2867-2916)

Que signifie ce projet pour Raphaël ? Que suppose sa réalisation ? Quel style de vie mènera-t-il alors ? Comment en sortira-t-il ? Quels procédés d'écriture utilisés par Balzac mettent le mieux en valeur ce projet ?