Exemple de travail de préparation d'une dissertation explicative

Sujet de la dissertation

Montrez comment, dans les poèmes « Le soleil », « Élévation » et « Correspondances », tirés des *Fleurs du mal*, Baudelaire voit le poète comme un créateur de beauté et de vérité.

Étape 1 : Analyse et compréhension du sujet

But de la dissertation :

Expliquer le rôle que Baudelaire attribue au poète.

Aspects à traiter :

Le poète doit créer de la beauté.

Le poète doit produire de la vérité.

Étape 2 : Recherche d'idées et de procédés d'écriture

Formulation des idées principales :

Le rôle du poète est d'introduire de la beauté dans le monde.

Le poète a pour mission de comprendre le monde et d'en révéler la vérité.

Recherche d'idées secondaires et de procédés d'écriture :

Idée 1 : Le poète cherche, non sans difficulté, des mots, des vers et des rimes pour ses poèmes.

Preuve textuelle : « Je vais m'exercer seul [...] long-temps rêvés » (« Le soleil », v. 5-8).

Procédé d'écriture : métaphore : « ma fantasque escrime » (« Le soleil », v. 5).

Procédé d'écriture : comparaison : « Trébuchant sur les mots comme sur les pavés » (« Le soleil », v. 7).

Idée 2 : Le poète transforme les choses laides en choses belles.

Preuve textuelle : « Il ennoblit le sort des choses les plus viles » (« Le soleil », v. 18).

Procédé d'écriture : comparaison soleil-poète : « Quand, ainsi qu'un poète, il descend dans les villes » (« Le soleil », v. 17).

Idée 3 : Le poète permet aux gens d'oublier leurs inquiétudes.

Preuve textuelle : « Il fait s'évaporer les soucis vers le ciel » (« Le soleil », v. 11).

Procédé d'écriture : métaphore de l'évaporation : « s'évaporer » (« Le soleil », v. 11).

Idée 4 : Le poète insuffle aux gens une nouvelle jeunesse.

Preuve textuelle : « C'est lui qui rajeunit les porteurs de béquilles » (« Le soleil », v. 13).

Procédé d'écriture : métonymie : « porteurs de béquilles » (« Le soleil », v. 13).

Idée 5 : Le poète procure aux gens de la joie et de la douceur.

Preuve textuelle : « Et les rend gais et doux comme des jeunes filles » (« Le soleil », v. 14).

Procédé d'écriture : comparaison : « comme des jeunes filles » (« Le soleil », v. 14).

Procédé d'écriture : métaphore du miel : « Et remplit les cerveaux [...] de miel » (« Le soleil », v. 12).

Idée 6 : Le poète permet à la vie de s'exprimer.

Preuve textuelle : « Ce père nourricier, ennemi des chloroses, / Éveille dans les champs les vers comme les roses » (« Le soleil », v. 9-10).

Preuve textuelle : « Et commande aux moissons de croître et de mûrir / Dans le cœur immortel qui toujours veut fleurir ! » (« Le soleil », v. 15-16).

Procédé d'écriture : comparaison : « les vers comme les roses » (« Le soleil », v. 10).

Procédé d'écriture : métaphore : « le cœur [...] veut fleurir » (« Le soleil », v. 16).

Idée 7 : L'esprit du poète éprouve un grand plaisir à circuler au-dessus du monde, dans un lieu où l'air est pur, où tout est clair et lumineux.

Preuve textuelle : « Mon esprit [...] mâle volupté. » (« Élévation », v. 5-9).

Procédé d'écriture : comparaison : « comme un bon nageur » (« Élévation », v. 6).

Procédé d'écriture : champ lexical : « purifier » (« Élévation », v. 10), « pure » (v. 11), « feu clair » et « espaces limpides » (v. 12), « champs lumineux » (v. 16), « matin » (v. 18).

Idée 8 : Le poète conseille à son esprit de s'éloigner du monde morbide, ennuyeux et triste d'ici-bas.

Preuve textuelle : « Envole-toi bien loin de ces miasmes morbides ; / [...] Derrière les ennuis et les sombres chagrins » (« Élévation », v. 9 et 13).

Procédé d'écriture : champ lexical : « miasmes morbides » (« Élévation », v. 9), « ennuis » et « sombres chagrins » (v. 13), « existence brumeuse » (v. 14).

Idée 9 : Pour arriver à percer le mystère de la vie, le poète doit s'élever au-dessus du monde.

Preuve textuelle : « Heureux celui [...] / – Qui plane sur la vie, et comprend sans effort / Le langage des fleurs et des choses muettes ! » (« Élévation », v. 15, 19 et 20).

Procédé d'écriture : métaphore : « plane sur la vie » (« Élévation », v. 19).

Procédés d'écriture : métaphore et métonymie : « des fleurs et des choses muettes » (« Élévation », v. 20).

Idée 10 : Le poète comprend la signification des symboles dont le monde est porteur.

Preuve textuelle : « La Nature est un temple [...] / L'homme y passe à travers des forêts de symboles / Qui l'observent avec des regards familiers. » (« Correspondances », v. 1-4).

Procédé d'écriture : métaphore : « La Nature est un temple » (« Correspondances », v. 1).

Idée 11 : Le poète perçoit le monde à travers ses sens.

Preuve textuelle : « Il est des parfums [...] / Qui chantent les transports de l'esprit et des sens. » (« Correspondances », v. 9-14).

Procédé d'écriture : accumulation : « Les parfums, les couleurs et les sons » (« Correspondances », v. 8).

Idée 12 : Les perceptions sensorielles se répondent les unes aux autres et forment un tout.

Preuve textuelle : « Comme de longs échos qui de loin se confondent, / Dans une ténébreuse et profonde unité / [...] / Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. » (« Correspondances », v. 5-8).

Procédé d'écriture : comparaison : « Comme de longs échos » (« Correspondances », v. 5).

Procédés d'écriture : accumulation et comparaisons : « Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, / Doux comme les hautbois, verts comme les prairies » (« Correspondances », v. 9-10).

Étape 3 : Planification du développement de la dissertation

Premier paragraphe

Introduction	Pour Baudelaire, loin d'être une malédiction, c'est une bénédiction d'être poète. Comment conçoit-il son rôle pour penser ainsi ?
Première idée principale	Le rôle du poète, selon Baudelaire, est d'introduire de la beauté dans le monde.
Première idée secondaire	Le poète, par son travail, par ses mots, par ses vers, par ses rimes, transforme la laideur en beauté.
Preuve textuelle	« Il ennoblit le sort des choses les plus viles », dit Baudelaire à propos du soleil, qu'il compare à un poète (« Le soleil », v. 18).
Explication de la première idée secondaire	Le poète a pour défi de changer les choses laides en choses belles, de tirer « les fleurs du mal », d'insuffler de la beauté et de la pureté à ce qui est considéré comme laid, à ce qui est associé à la misère ou à la pauvreté.
Procédé d'écriture	Le soleil est comparé à un poète : « Quand, ainsi qu'un poète, il descend dans les villes, / Il ennoblit le sort des choses les plus viles » (« Le soleil », v. 17-18).
Explication du procédé d'écriture	En comparant le soleil à un poète, Baudelaire cherche à montrer que le poète possède les mêmes pouvoirs que le soleil, soit de contribuer à l'éclosion de la vie, de réjouir les êtres humains et d'embellir le monde.
Deuxième idée secondaire	Le poète, en créant de la beauté, sème en effet la joie et la douceur dans le cœur des humains.
Preuve textuelle	Il est comme le soleil, qui : « fait s'évaporer les soucis vers le ciel, / [...] qui rajeunit les porteurs de béquilles / Et les rend gais et doux comme des jeunes filles » (« Le soleil », v. 11, 13 et 14).
Explication de la deuxième idée secondaire	Le poète dissipe les inquiétudes, fait disparaître la souffrance et la misère, apporte le bonheur.
Procédé d'écriture	Pour bien illustrer sa pensée, Baudelaire a recours à la métaphore du miel. Parlant du soleil, il écrit qu'il « remplit les cerveaux et les ruches de miel » (« Le soleil », v. 12).
Explication du procédé d'écriture	Comme le soleil, qui contribue à la production du miel par les abeilles dans les ruches, ainsi le

	poète « remplit les cerveaux » des humains de ce que représente le miel, soit de choses douces et agréables.
Mini-conclusion et transition	Pour Baudelaire, donc, le poète est véritablement un créateur de beauté et de joie. Mais est-ce bien là sa seule fonction ?

Deuxième paragraphe

Introduction	Suffirait-il au poète d'introduire de la beauté dans le monde pour bien jouer son rôle dans la société ?
Deuxième idée principale	Non. Selon Baudelaire, le poète a aussi pour mission de comprendre le monde et d'en révéler la vérité.
Première idée secondaire	Pour arriver à percer le mystère de la vie, le poète doit s'élever au-dessus du monde.
Preuve textuelle	Parlant à son esprit, le poète lui dit : « Envole-toi bien loin de ces miasmes morbides ; / Va te purifier dans l'air supérieur, / Et bois, comme une pure et divine liqueur, / Le feu clair qui remplit les espaces limpides. » (« Élévation », v. 9-12)
Explicitation de la première idée secondaire	Le monde où nous vivons est dominé par l'ennui et le chagrin, ce qui empêche d'en connaître le mystère, car tout y est brumeux. Pour accéder à la connaissance, l'esprit doit s'élever au-dessus de ce monde et atteindre un lieu où règnent la pureté, la clarté, la lumière. De là, il pourra comprendre « sans effort / Le langage des fleurs et des choses muettes ! » (« Élévation », v. 19-20), c'est-à-dire la vie et ses mystères.
Procédé d'écriture	Le plaisir qu'éprouve l'esprit du poète, qui est parvenu à s'élever au-dessus du monde, est comparé à celui que ressent un bon nageur dans l'eau : « Et comme un bon nageur qui se pâme dans l'onde, / Tu sillones gaîment l'immensité profonde / Avec une indicible et mâle volupté. » (« Élévation », v. 6-8).
Explication du procédé d'écriture	Un bon nageur éprouve beaucoup de plaisir dans l'eau, il se sent dans son élément. De la même façon, l'esprit du poète trouve une grande volupté à circuler dans des lieux éloignés du monde d'ici-bas, car il y a accès à la compréhension du mystère de la vie.

Deuxième idée secondaire	Pour connaître la vérité du monde, le poète doit en déchiffrer les symboles, qui lui sont fournis par la Nature et auxquels il a accès par tous ses sens.
Preuve textuelle	« La Nature est un temple où de vivants piliers / Laissent parfois sortir de confuses paroles ; / L'homme y passe à travers des forêts de symboles / Qui l'observent avec des regards familiers. » (« Correspondances », v. 1-4).
Explication de la deuxième idée secondaire	Les choses matérielles, dont la Nature est composée, sont porteuses, selon Baudelaire, d'informations sur le monde et ses mystères. C'est par nos cinq sens que nous les saisissons, et c'est en établissant des liens, des « correspondances », entre ces données sensorielles que le poète parviendra à connaître la réalité abstraite dont elles sont la représentation concrète.
Procédé d'écriture	La Nature est comparée à un temple : « La Nature est un temple » (« Correspondances », v. 1).
Explication du procédé d'écriture	Un temple est un lieu où l'on trouve de nombreux symboles à caractère religieux. Ces symboles sont des représentations concrètes de réalités abstraites qui informent les humains de l'existence d'un monde spirituel. Ainsi en est-il de la Nature, selon Baudelaire : les choses matérielles dont elle est composée sont le reflet d'une réalité supérieure à caractère spirituel.
Mini-conclusion	Ainsi que nous venons de le voir, aux yeux de Baudelaire, le poète est également un être capable de comprendre le mystère du monde et appelé à en dévoiler la vérité.

Étape 4 : Planification de l'introduction de la dissertation

Sujet amené	Le rôle de la poésie : divertissement ou réponse à un besoin fondamental ? Le rôle social du poète.
Sujet posé	Le rôle du poète selon Baudelaire, à partir de trois poèmes tirés des <i>Fleurs du mal</i> . Baudelaire est un poète symboliste français du XIX ^e siècle.
Sujet divisé	Le poète crée de la beauté. Le poète est appelé à percer le mystère du monde.

Étape 5 : Planification de la conclusion de la dissertation

Résumé	Selon Baudelaire, le rôle du poète est double. Le poète crée de la beauté et apporte de la joie aux humains. Il est semblable au soleil. Le poète éclaire les hommes sur le mystère du monde. En mettant à contribution tous ses sens, il déchiffre les symboles fournis par la Nature.
Élargissement de la perspective	Mission réalisable ou impossible quête ? Être poète : une bénédiction ou une malédiction ?

Étape 6 : Rédaction de la dissertation

Titre de la dissertation :

La représentation du poète dans *Les fleurs du mal* de Baudelaire

Étape 7 : Révision de la dissertation