

Exercice de préparation d'une dissertation sur *Les fleurs du mal* de Baudelaire

Sujet

Montrez comment, dans les poèmes « La mort des amants », « La mort des pauvres » et « La mort des artistes », tirés des *Fleurs du mal*, Baudelaire représente la vie comme étant une source de déception et la mort comme étant porteuse d'espoir.

Étape 1 : Analyse et compréhension du sujet

But de la dissertation :

Expliquer la vision que Baudelaire présente de la vie et de la mort dans les trois poèmes cités.

Aspects à traiter :

Le thème de la déception, associé à la vie.

Le thème de l'espoir, associé à la mort.

Étape 2 : Recherche d'idées et de procédés d'écriture

Formulation des idées principales :

La vie est une source de déception pour les amants, pour les pauvres et pour les artistes.

La mort est porteuse d'espoir pour les amants, pour les pauvres et pour les artistes.

Idées secondaires et procédés d'écriture :

Dans « La mort des amants » :

Idée 1 : L'amour enflamme les cœurs.

Preuve textuelle : « Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux » (« La mort des amants », v. 6).

Procédé d'écriture : métaphore : cœurs = flambeaux (« La mort des amants », v. 6).

Idée 2 : L'amour permet aux amants de se connaître l'un par l'autre et de se reconnaître l'un dans l'autre.

Preuve textuelle : « Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux / Qui réfléchiront leurs doubles lumières / Dans nos deux esprits, ces miroirs jumeaux » (« La mort des amants », v. 6-8).

Procédé d'écriture : métaphore : esprits = miroirs (« La mort des amants », v. 8).

Idée 3 : Les amants sont condamnés à voir leur amour se ternir et s'éteindre.

Preuve textuelle : « Un soir plein de rose et de bleu mystique, / Nous échangerons un éclair unique, / Comme un long sanglot, tout chargé d'adieux » (« La mort des amants », v. 9-11).

Procédé d'écriture : comparaison lits et divans = tombeaux : « Nous aurons des lits [...] / Des divans profonds comme des tombeaux » (« La mort des amants », v. 1-2).

Idée 4 : La fin d'un amour est chose triste.

Preuve textuelle : « Nous échangerons un éclair unique, / Comme un long sanglot, tout chargé d'adieux » (« La mort des amants », v. 10-11).

Procédé d'écriture : comparaison : dernière rencontre = « long sanglot » (« La mort des amants », v. 10-11).

Idée 5 : Pour les amants, la mort représente l'espoir d'une renaissance de leur amour.

Preuve textuelle : « Et bientôt un Ange, entr'ouvrant les portes, / Viendra ranimer, fidèle et joyeux, / Les miroirs ternis et les flammes mortes. » (« La mort des amants », v. 12-14).

Procédé d'écriture : métaphore : cœurs = « flammes mortes » (« La mort des amants », v. 14).

Procédé d'écriture : métaphore : esprits = « miroirs ternis » (« La mort des amants », v. 14).

Dans « La mort des pauvres » :

Idée 6 : La Mort console les pauvres, les guérit, leur permet d'oublier la dureté de leur vie.

Preuve textuelle : « C'est la Mort qui console / [...] Qui, divin élixir, [...] nous enivre » (« La mort des pauvres », v. 1 et 3).

Procédé d'écriture : personnification : « C'est la Mort qui console » (« La mort des pauvres », v. 1).

Procédé d'écriture : métaphores : Mort = élixir ; Mort = vin (« La mort des pauvres », v. 3).

Idée 7 : La Mort donne aux pauvres le courage d'affronter la vie.

Preuve textuelle : « [...] et la Mort qui fait vivre ; / [...] et nous monte [...] / Et nous donne le cœur de marcher jusqu'au soir » (« La mort des pauvres », v. 1, 3 et 4).

Procédé d'écriture : oxymore : « la Mort qui fait vivre » (« La mort des pauvres », v. 1).

Idée 8 : Dans l'attente d'une vie meilleure, les pauvres sont condamnés à la misère et à la peine.

Preuve textuelle : « [...] marcher jusqu'au soir ; / À travers la tempête, et la neige, et le givre, / [...] à notre horizon noir » (« La mort des pauvres », v. 4-6).

Procédés d'écriture : accumulation et métaphores : « À travers la tempête, et la neige, et le givre » (« La mort des pauvres », v. 5).

Procédé d'écriture : métaphore : avenir = « horizon noir » (« La mort des pauvres », v. 6).

Idée 9 : Pour les pauvres, la mort représente la promesse d'une vie d'abondance et de repos.

Preuve textuelle : « C'est la Mort qui console et la Mort qui fait vivre ; / C'est le but de la vie, et c'est le seul espoir [...] / C'est l'auberge fameuse inscrite sur le livre, / Où l'on pourra manger, et dormir et s'asseoir » (« La mort des pauvres », v. 1-2 et 7-8).

Procédé d'écriture : anaphore et répétition : huit vers sur 14 commencent par « C'est » (« La mort des pauvres », v. 1, 2, 6, 7, 9, 11, 12 et 13) ; « c'est » apparaît à deux autres reprises (« La mort des pauvres », v. 2 et 12). (À retenir pour l'explication : à chaque fois, le « c'est » désigne la Mort et une caractéristique positive ou un effet heureux : « console », « fait vivre », « but de la vie », « seul espoir », « clarté vibrante », « auberge fameuse », « un Ange », « la gloire des Dieux », « le grenier mystique », « la bourse du pauvre », « sa patrie antique », « le portique ouvert sur les Cieux ».)

Idée 10 : Pour les pauvres, la Mort représente le retour au paradis perdu.

Preuve textuelle : « C'est [...] sa patrie antique » (« La mort des pauvres », v. 13).

Procédé d'écriture : métaphore : Mort = patrie (« La mort des pauvres », v. 13).

Dans « La mort des artistes » :

Idée 11 : Les artistes déploient beaucoup d'efforts, inutiles souvent, pour atteindre la beauté.

Preuve textuelle : « Combien faut-il de fois secouer mes grelots / [...] / Pour piquer dans le but [...] / Combien, ô mon carquois, perdre de javelots ? » (« La mort des artistes », v. 1-4).

Procédé d'écriture : répétition : deux fois l'adverbe « combien » (insistance sur la quantité) (« La mort des artistes », v. 1 et 4).

Idée 12 : La beauté semble inaccessible.

Preuve textuelle : « [...] mystique quadrature » (« La mort des artistes », v. 3).

Procédé d'écriture : métaphore : but visé = « quadrature » (« La mort des artistes », v. 3).

Idée 13 : Les artistes sont animés d'un grand désir de beauté et travaillent avec ardeur à le satisfaire.

Preuve textuelle : « Nous userons notre âme [...] / Et nous démolirons mainte lourde armature, / Avant de contempler la grande Créature / Dont l'inferral désir nous remplit de sanglots ! » (« La mort des artistes », v. 5-8).

Procédés d'écriture : métaphore et hyperbole : travail déployé = usure de l'âme : « Nous userons notre âme » (« La mort des artistes », v. 5).

Procédé d'écriture : métaphore : « l'inferral désir » (source de souffrance) (« La mort des artistes », v. 8).

Idée 14 : Dans leur quête de beauté, les artistes sont condamnés à la déception.

Preuve textuelle : « Il en est qui jamais n'ont connu leur Idole, / Et ces sculpteurs damnés et marqués d'un affront, / Qui vont se martelant la poitrine et le front » (« La mort des artistes », v. 9-11).

Procédé d'écriture : champ lexical de la souffrance : « damnés » (« La mort des artistes », v. 10), « marqués d'un affront » (v. 10), « se martelant la poitrine et le front » (v. 11).

Idée 15 : Pour les artistes, la Mort porte le rêve de la réalisation de leur quête de beauté.

Preuve textuelle : « Et ces sculpteurs [...] / N'ont qu'un espoir [...] / C'est que la Mort [...] / Fera s'épanouir les fleurs de leur cerveau ! » (« La mort des artistes », v. 10-14).

Procédé d'écriture : Mort = « Soleil nouveau » (« La mort des artistes », v. 13).

Procédé d'écriture : œuvres d'art = « fleurs » (« La mort des artistes », v. 14).

Étape 3 : Planification du développement de la dissertation

Plan du premier paragraphe du développement

Composantes du paragraphe	Éléments retenus
Introduction : une phrase , au maximum deux (une affirmation et/ou une question), menant à l'énonciation de l'idée principale qui sera développée dans le paragraphe	Si les hommes rêvent d'un idéal, selon Baudelaire, c'est que la vie est loin de répondre à leurs aspirations.
Idée principale : une phrase	La vie est, en effet, selon Baudelaire, une source de déception tant pour les amants que pour les pauvres et pour les artistes.
Première idée secondaire : une phrase	Les amants, eux, sont condamnés, selon le poète, à voir leur amour se ternir et s'éteindre.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Dans « La mort des amants », il leur fait dire : « Un soir plein de rose et de bleu mystique, / Nous échangerons un éclair unique, / Comme un long sanglot, tout chargé d'adieux » (v. 9-11).
Explicitation de la première idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la signification de l'idée secondaire	L'explicitation de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Comparaison lits et divans = tombeaux : « Nous aurons des lits [...] / Des divans profonds comme des tombeaux » (« La mort des amants », v. 1-2).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Deuxième idée secondaire : une phrase	Dans l'attente d'une vie meilleure, les pauvres sont, pour leur part, condamnés à la misère et à la peine.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Preuve textuelle : Il leur faut, en effet, écrit le poète : « [...] marcher jusqu'au soir ; / À travers la tempête, et la neige, et le givre, / [...] à [leur] horizon noir » (« La mort des pauvres », v. 4-6).
Explicitation de la deuxième idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la signification de l'idée secondaire	L'explicitation de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.

Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Procédés d'écriture : accumulation et métaphores : « À travers la tempête, et la neige, et le givre » (« La mort des pauvres », v. 5).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Troisième idée secondaire : une phrase	Enfin, dans leur quête de beauté, les artistes sont, quant à eux, condamnés à la déception.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Preuve textuelle : Parlant des artistes, Baudelaire les décrit ainsi : « Il en est qui jamais n'ont connu leur Idole, / Et ces sculpteurs damnés et marqués d'un affront, / [...] vont se martelant la poitrine et le front » (« La mort des artistes », v. 9-11).
Explication de la troisième idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la signification de l'idée secondaire	L'explication de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Procédé d'écriture : champ lexical de la souffrance : « damnés » (« La mort des artistes », v. 10), « marqués d'un affront » (v. 10), « se martelant la poitrine et le front » (v. 11).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Mini-conclusion et transition : deux phrases , résumant le propos du paragraphe et menant au paragraphe suivant	Pour les amants, pour les pauvres et pour les artistes, la vie apparaît donc, véritablement, comme un désenchantement. Leurs rêves les plus chers seront, ici-bas, demeurés insatisfaits.

Plan du second paragraphe du développement

Composantes du paragraphe	Éléments retenus
Introduction : une phrase (une affirmation ou une question) en lien avec la mini-conclusion du paragraphe précédent et menant à l'énonciation de l'idée principale qui sera développée dans le paragraphe	Si la vie n'est, aux yeux des amants, des pauvres et des artistes, que désillusion, comment, alors, se représentent-ils la mort ?
Idée principale : une phrase	La mort, au contraire de la vie, est perçue, autant par les amants que par les pauvres et par les artistes, comme porteuse d'espoir.
Première idée secondaire : une phrase	Pour les amants, la mort représente l'espoir d'une renaissance de leur amour.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Preuve textuelle : Baudelaire termine son poème « La mort des amants » par cette phrase : « Et bientôt un Ange, entr'ouvrant les portes, / Viendra ranimer, fidèle et joyeux, / Les miroirs ternis et les flammes mortes. » (v. 12-14).
Explicitation de la première idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la signification de l'idée secondaire	L'explicitation de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Procédé d'écriture : métaphore : cœurs = « flammes mortes » (« La mort des amants », v. 14). Procédé d'écriture : métaphore : esprits = « miroirs ternis » (« La mort des amants », v. 14).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Deuxième idée secondaire : une phrase	Pour les pauvres, la mort représente la promesse d'une vie d'abondance et de repos.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Preuve textuelle : « C'est la Mort qui console et la Mort qui fait vivre ; / C'est le but de la vie, et c'est le seul espoir [...] / C'est l'auberge fameuse inscrite sur le livre, / Où l'on pourra manger, et dormir et s'asseoir » (« La mort des pauvres », v. 1-2 et 7-8).
Explicitation de la deuxième idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la	L'explicitation de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il

signification de l'idée secondaire	faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Procédé d'écriture : anaphore et répétition : huit vers sur 14 commencent par « C'est » (« La mort des pauvres », v. 1, 2, 6, 7, 9, 11, 12 et 13) ; « c'est » apparaît à deux autres reprises (« La mort des pauvres », v. 2 et 12).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Troisième idée secondaire : une phrase	Pour les artistes, enfin, la Mort porte le rêve de la réalisation de leur quête de beauté.
Preuve textuelle : citation prouvant que l'idée secondaire provient du texte donné à analyser, avec sa référence (une phrase)	Preuve textuelle : « Et ces sculpteurs [...] / N'ont qu'un espoir [...] / C'est que la Mort [...] / Fera s'épanouir les fleurs de leur cerveau ! » (« La mort des artistes », v. 10-14).
Explication de la troisième idée secondaire : deux phrases qui rendent compte de la signification de l'idée secondaire	L'explication de l'idée secondaire ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Procédé d'écriture : une phrase identifiant un procédé d'écriture et introduisant la preuve textuelle de sa présence dans le texte donné à analyser, avec sa référence	Procédé d'écriture : Mort = « Soleil nouveau » (« La mort des artistes », v. 13).
Explication du procédé d'écriture : une phrase expliquant la signification du procédé, son apport à la compréhension du propos du texte ou son effet dans le texte	L'explication du procédé ne fait pas partie du plan. Il faut juste avoir en tête qu'il faudra la faire lors de la rédaction du texte.
Mini-conclusion : une phrase résumant le propos du paragraphe	Ainsi, donc, tant les amants que les pauvres et les artistes voient dans la Mort l'espérance, voire la promesse, de la réalisation de leurs désirs déçus par la vie.

Étape 4 : Planification de l'introduction de la dissertation

Sujet amené	Qu'est-ce que la mort ? La fin de la vie ? Qu'est-ce que la vie ? Une épreuve à passer dans l'attente d'une vie meilleure ? Encore aujourd'hui, les humains sont hantés par ces questions métaphysiques.
Sujet posé	Baudelaire, poète symboliste français du XIX ^e siècle, s'est posé ces questions, notamment dans trois poèmes des <i>Fleurs du mal</i> . La représentation de la vie et de la mort chez les amants, les pauvres et les artistes.
Sujet divisé	La vie vue comme une déception par les amants, par les pauvres et par les artistes. La mort vue comme un espoir par les amants, par les pauvres et par les artistes.

Étape 5 : Planification de la conclusion de la dissertation

Résumé	La représentation de la vie et de la mort, que Baudelaire développe dans « La mort des amants », « La mort des pauvres » et « La mort des artistes » est paradoxale. Tant pour les amants que pour les pauvres et pour les artistes, la vie est déception : les amours meurent, la Terre n'est pas un paradis et la Beauté est inaccessible. La Mort, au contraire, est porteuse d'une vie nouvelle : par elle, les amours renaissent et, en elle, le paradis perdu est retrouvé et la Beauté tant convoitée est enfin atteinte.
Élargissement de la perspective	La mort : oasis ou mirage ? retour au paradis perdu ou illusion ? La mort ne serait-elle qu'une projection de nos espoirs déçus, la représentation de ce dont la vie nous a privés ?

Étape 6 : Rédaction de la dissertation

Titre de la dissertation :

La représentation de la vie et de la mort dans *Les fleurs du mal* de Baudelaire

Étape 7 : Révision de la dissertation