

Étude de *La peau de chagrin* de Balzac

Étude des thèmes abordés dans la première partie, « Le talisman » (p. 47-126)

Le lecteur commentateur sait « reconnaître le traitement d'un thème ». Il est capable de rendre compte, dans ses propres mots, du propos tenu sur un thème. Il identifie les principales idées de ce propos et les explicite d'une manière objective. Il observe les procédés d'écriture auxquels l'auteur a eu recours, les décrit et les explique. Il ne porte pas de jugement sur la pertinence, l'intérêt ou la richesse du propos, non plus que sur l'originalité des procédés.

Le jeu (p. 47-52 : l. 1-155)

Les propos tenus sur le jeu sont exclusivement l'œuvre du narrateur ; on les trouve dans les commentaires qu'il émet sur les maisons de jeu, leurs employés, les joueurs et sur le jeu lui-même. Quelle vision du jeu Balzac nous livre-t-il par la voix du narrateur ?

Le suicide (p. 55-58 : l. 252-327 ; p. 76-77 : l. 869-902)

Les propos tenus sur le suicide sont principalement l'œuvre du narrateur ; on les trouve dans les réflexions qu'il émet sur ce thème et dans le portrait qu'il trace du jeune inconnu. Mais ce thème fait aussi l'objet d'un dialogue entre Raphaël et l'antiquaire. Quelle vision du suicide Balzac développe-t-il à travers ces trois voix ?

La condition humaine (p. 82-85 : l. 1002-1127 ; p. 123-125 : l. 2236-2250)

Les propos tenus sur la condition humaine et sur la conduite de la vie passent par les voix des personnages : d'abord celle de l'antiquaire, dans le discours qu'il tient à Raphaël ; puis celle de Raphaël, dans sa réponse au vieillard ; enfin celle d'Émile, dans une conversation avec Raphaël. Quelle représentation de la condition humaine Balzac nous livre-t-il par l'intermédiaire de ces trois personnages ?

Le plaisir (p. 89-91 : l. 1218-1258 ; p. 119-122 : l. 2083-2184)

Les propos tenus sur le plaisir passent par les voix des personnages : d'abord celle de l'orateur, ami de Raphaël, dans le discours qu'il lui tient à sa sortie du magasin de curiosités ; puis celles des courtisanes, Aquilina et Euphrasie, dans leur conversation avec Émile et Raphaël, lors de l'orgie offerte par Taillefer. Quelle vision de l'existence ces trois personnages défendent-ils ?