

Pistes pour l'étude de la représentation de l'amour et de la représentation de la femme dans les poèmes XX à LIV (soit 35 poèmes) des *Fleurs du mal* de Baudelaire

Objectifs

Expliquer la représentation de l'amour développée par Baudelaire dans *Les fleurs du mal*.

Expliquer la représentation de la femme développée par Baudelaire dans *Les fleurs du mal*.

Montrer par quels procédés d'écriture Baudelaire met le mieux en valeur sa vision de l'amour et sa vision de la femme.

Composition

1. Les poèmes inspirés par Jeanne Duval
Poèmes XX à XXXV (pages 76 à 96), soit 16 poèmes
2. Les poèmes inspirés par Apollonie Sabatier
Poèmes XXXVI à XLIV (pages 97 à 111), soit 9 poèmes
3. Les poèmes inspirés par Marie Daubrun
Poèmes XLV à LI (pages 112 à 123), soit 7 poèmes
4. Trois poèmes pour trois femmes
Poèmes LII à LIV (pages 124 à 129)

Étude de poèmes inspirés par Jeanne Duval

Sur Jeanne Duval, voir pages 14-15, portrait p. 87

- « Les bijoux » (p. 76)
- « Parfum exotique » (p. 78)
- « Je t'adore à l'égal... » (p. 79)
- « Le serpent qui danse » (p. 83-84)
- « Une charogne » (p. 85-87)
- « Le vampire » (p. 89)
- « Le Léthé » (p. 90-91)

Qu'est-ce qui caractérise l'amour tel qu'il est représenté dans ces poèmes ?

Comment la femme y est-elle dépeinte ?

Par quels procédés d'écriture Baudelaire met-il le mieux en valeur, dans ces poèmes, sa vision de l'amour et sa vision de la femme ?

Étude de poèmes inspirés par Apollonie Sabatier (XXXVI à XLIV)

Sur Apollonie Sabatier, voir pages 17-18, portrait p. 104

- « Tout entière » (p. 97)
- « Que diras-tu ce soir... » (p. 98)
- « À celle qui est trop gaie » (p. 100-101)
- « Réversibilité » (p. 103-104)
- « Confession » (p. 105-106)
- « Harmonie du soir » (p. 108)

Qu'est-ce qui caractérise l'amour tel qu'il est représenté dans ces poèmes ?

Comment la femme y est-elle dépeinte ?

Par quels procédés d'écriture Baudelaire met-il le mieux en valeur, dans ces poèmes, sa vision de l'amour et sa vision de la femme ?

Étude de poèmes inspirés par Marie Daubrun (XLV à LI)

Sur Marie Daubrun, voir page 18, portrait p. 122

- « Le poison » (p. 112)
- « Ciel brouillé » (p. 113)
- « Le chat » (p. 114-115)
- « Le beau navire » (p. 116-117)
- « L'invitation au voyage » (p. 118-119)

Qu'est-ce qui caractérise l'amour tel qu'il est représenté dans ces poèmes ?

Comment la femme y est-elle dépeinte ?

Par quels procédés d'écriture Baudelaire met-il le mieux en valeur, dans ces poèmes, sa vision de l'amour et sa vision de la femme ?