

Étude de poèmes sur le thème de l'amour dans *Les fleurs du mal* de Baudelaire

Étude de poèmes inspirés par Jeanne Duval

« Les bijoux » (p. 76)

Propos

Femme : impudique, qui s'offre, se donne, appelle à être aimée, mais avec un « air vainqueur »

Homme : état de ravissement, de passion (« fureur »), d'extase

Femme : sensualité, réceptivité, contentement

Homme : sentiment doux et profond (en opposition avec la « fureur »)

Femme : lubrique (appel à la luxure, à la débauche)

Domination / soumission : « comme un tigre dompté » (femme ou homme ?)

Homme : charmé et troublé

Procédés

Comparaison : amour / mer (profondeur, douceur, falaise)

Comparaison : « comme un tigre dompté »

Comparaisons : « polis comme de l'huile, onduleux comme un cygne »

Métaphore : « ces grappes de ma vigne »

Métonymie : « imberbe »

Personnification de la lampe et du foyer

Métonymie : « sang »

« Parfum exotique » (p. 78)

Propos

Amour sensuel et chaleureux

Sensations agréables

Évocation de paysages idéaux

Mise à contribution de tous les sens (synesthésie)

Procédés

Champ lexical : « chaud », « chaleureux », « feux d'un soleil »

« Je t'adore à l'égal... » (p. 79)

Propos

Adoration, sentiment immense et profond : « je t'adore », « et t'aime », « je chéris »

Femme : source de tristesse, silence

Fuite, éloignement, résistance, cruauté, froideur de la femme aimée : accroissement de sa beauté, donc de l'attrance

Transformation de l'amour en un combat : « à l'attaque », « aux assauts »

Procédés

Comparaison : « à l'égal de la voûte nocturne » (tristesse, silence, éloignement, immensité)

Comparaison : « comme après un cadavre un chœur de vermisseaux »

« Le serpent qui danse » (p. 83-84)

Propos

Amour : expérience sensorielle où tous les sens sont convoqués (synesthésie)

Expérience de plaisir, de volupté

Femme : être sensuel, ondulant, paresseux, qui se donne, qui s'abandonne pour le plus grand plaisir de son amant

Source d'évasion

Procédés

Métaphore : femme = « un serpent qui danse »

Métaphore : chevelure = « Mer odorante et vagabonde / Aux flots bleus et bruns »

Comparaison : âme de l'amant = navire

Comparaison : corps de la femme = vaisseau

Métaphore : salive = vin de Bohême

Métaphore : salive = « ciel liquide »

« Le vampire » (p. 89)

Propos

Amour : agression, envahissement d'un être par un autre, humiliation, assujettissement, mise en prison, en esclavage, en dépendance

Malédiction, perte de liberté, lâcheté

Impossibilité d'échapper à cet amour

Procédés

Comparaison : « comme un coup de couteau »

Comparaison : « comme un hideux troupeau / De démons »

Comparaisons : « comme le forçat à la chaîne », « comme au jeu le joueur têtue », « comme à la bouteille l'ivrogne », « comme aux vermines la charogne »

Personnification du glaive et du poison

Métaphore : « vampire »

Étude de poèmes inspirés par Apollonie Sabatier

« Tout entière » (p. 97)

Propos

Célébration de la beauté de la femme aimée (harmonie)

Elle guérit, elle console

Elle enchante, elle charme, elle ravit, elle séduit, elle éblouit

Procédés

Métaphore : « dictame »

Champ lexical : « enchantement », « charmant », « ravit », « séduit », « éblouit »

« À celle qui est trop gaie » (p. 100-101)

Propos

Opposition gaieté, joie, santé, beauté, lumière de la femme aimée / chagrin, atonie de l'amant

Amour / haine

Admiration

Violence

Homme attiré par la femme aimée (représentation de l'idéal)

Homme blessé par la femme aimée (humiliation, sentiment d'infériorité)

Procédés

Comparaison : châtier ta chair joyeuse / punir sur une fleur l'insolence de la nature

Champ lexical : « puni », « châtier », « meurtrir », « blessure », « venin »

Métaphore : « venin »

Étude de poèmes inspirés par Marie Daubrun

« Le poison » (p. 112)

Propos

Effets du vin : transformation d'un lieu misérable en un lieu luxueux

Effets de l'opium : creuse la volupté, remplit l'âme de plaisirs

Effets des yeux verts de la femme aimée : trouble l'âme

Effets de sa salive : plonge l'âme dans l'oubli du remords, lui donne le vertige, la fait défaillir

Procédés

Métaphore : le poison

« L'invitation au voyage » (p. 118-119)

Propos

La femme aimée évoque un ailleurs paradisiaque : ordre, beauté, luxe, calme, volupté et chaude lumière

L'âme, qui était en exil, retrouve son pays natal

Assouvissement de tous les désirs

Procédés

Comparaison : soleils / yeux

Refrain : reprise d'une énumération