

ESSAI SUR UN POÈME COUP DE CŒUR

Paroles de Jacques Prévert

Au fil de votre lecture de *Paroles* de Jacques Prévert, vous devrez choisir un poème pour une réflexion plus approfondie. Ce doit être un poème qui vous a touché.e intimement : qui vous a intrigué.e, subjugué.e, déstabilisé.e, jeté.e en émoi... Ce devrait être un poème que vous avez eu envie de lire et de relire, de partager peut-être, de retenir en un lieu particulier de votre bibliothèque ou de votre cœur. Si aucun poème ne vous a ainsi ému.e, choisissez un poème qui vous a plu davantage que les autres.

Autour de ce poème, vous écrirez un essai qui en soulignera le sens et les richesses formelles, qui révélera ce qu'il a éveillé en vous de sensations, d'idées, de jugements, qui montrera comment il a nourri votre intelligence, votre humanité, votre rapport à la langue. Que vous a fait découvrir ce poème? En quoi vous a-t-il touché.e? Qu'en retiendrez-vous? Quelle place prend-il dans votre découverte de Prévert et de la poésie?

Puisque votre réflexion se développera dans un essai, votre texte aura une forme libre, personnelle et créative (mais je répète : une forme). Le point de départ de votre essai pourra être varié : une citation, une anecdote, une définition, un portrait ou autre. Un essai ne comporte pas d'introduction formelle, avec un parcours annoncé. Le développement des idées s'appuie évidemment sur l'analyse, mais aussi sur les autres ressources argumentatives de l'essai. L'essai mène à une conclusion ouverte, qui ne pouvait être annoncée en introduction puisque les idées prennent forme et s'étoffent au fil de votre écriture.

- ☐ Votre essai comptera environ 700 mots : vous indiquerez le nombre précis à la fin de votre texte.
- ☐ Votre lecture du poème proposera un minimum de cinq passages du poème, cités et mis en lumière.
- ☐ Votre réflexion se développera en plus autour de cinq ressources argumentatives différentes de l'essai, identifiées par une note en bas de page.
- ☐ Tout en respectant la forme de l'essai, votre texte sera structuré autour de paragraphes, comportera une accroche et une ouverture.
- ☐ En plus de viser à développer un style personnel en accord avec votre sujet et vos idées, vous trouverez pour votre essai un titre évocateur, qui annonce ce sujet et donne le ton à votre texte.
- ☐ Votre texte sera composé à double interligne, précédé d'une page de titre et remis imprimé.

Critères de correction

1. Analyse du poème : 5 citations	/30
2. Appropriation personnelle	/20
3. Forme de l'essai : 5 ressources	/10
4. Style, ton, composition	/7,5
5. Titre	/2,5
6. Langue exempte de fautes	/30