

MICHEL TREMBLAY : LECTEUR DÉBUTANT, LECTEUR MODÈLE
Atelier sur le roman d'apprentissage (de la lecture)
Un ange cornu avec des ailes de tôle

L'autobiographie littéraire de Michel Tremblay s'apparente au roman d'apprentissage. Cette forme littéraire traite de la confrontation du personnage central avec différents domaines du monde, confrontation qui permet la maturation du héros. D'abord naïf et crédule, il traverse divers obstacles ou épreuves dont il tire une leçon. Le héros du roman d'apprentissage, qu'on découvre jeune et plein d'idéaux, fait face au monde réel, un monde hostile qui ne correspond que très partiellement à ce qu'il imaginait. Cette confrontation engendre un sentiment d'incompréhension chez le héros et un refus du monde tel qu'il est. Le rapport du héros à son environnement déclenche ensuite son processus d'évolution et d'éducation. Ses expériences concrètes, souvent difficiles, le font peu à peu grandir et mûrir. Ce cheminement se termine pour le héros par l'atteinte d'un état d'harmonie avec lui-même et avec le monde.

1. Choisissez un passage du récit qui montre qu'au moment de découvrir la lecture, le jeune Michel a d'abord été déçu et frustré. Expliquez comment il a vécu et surmonté cette expérience difficile.
2. Chaque livre autour duquel se structurent les chapitres de l'autobiographie a représenté pour l'auteur une épreuve dont il a tiré un enseignement. Pour les titres suivants, indiquez en quoi a consisté cette « épreuve » et ce qu'il en a retiré :
 - a. *Blanche-Neige et les sept nains*
 - b. *Patira*
 - c. *Bonheur d'occasion*
 - d. *Agamemnon*
3. Dans son parcours littéraire, le jeune Michel a trouvé des modèles, dont il a dû se détacher pour trouver sa voie propre. Donnez trois exemples de cet affranchissement.
4. La « formation » au cœur du roman d'apprentissage n'est pas seulement celle du héros, elle est également destinée au lecteur. Dans son autobiographie littéraire, Tremblay élabore ainsi une éthique de la lecture. Quels « enseignements » en retiendrez-vous personnellement?
5. Revoyez votre propre parcours de lecteur ou de lectrice et choisissez trois expériences de lecture qui ont représenté des étapes marquantes pour vous. Pour chacune, faites ressortir le « problème » qui s'est posé à vous, la façon dont vous en avez (ou non) triomphé et la leçon que vous en avez tirée.