

Atelier – La forme du manifeste
--

But de l'atelier : Étudier la rhétorique du manifeste *Refus global* de Paul-Émile Borduas et des Automatistes.

Prenez connaissance des cinq caractéristiques qui définissent un manifeste dans le tableau ci-bas. Décrivez la façon dont se présente cette caractéristique dans *Refus global* et cherchez-en des exemples précis (citations).

Ces exemples et caractéristiques vous aideront pour la rédaction de votre propre manifeste qui constituera l'épreuve synthèse du cours (20%). Des consignes plus précises vous seront données plus tard.

Caractéristiques	Exemples de questions à vous poser pour repérer et expliquer la caractéristique	Exemple tiré du manifeste des Patriotes de 1837 ¹
<p>ADRESSE À UN DESTINATAIRE</p> <p>Le manifeste a d'abord un but de communication.</p> <p>L'auteur s'adresse à un lecteur ou à un groupe de lecteurs auquel il veut passer un message.</p>	<p>Qui est le destinataire ou qui sont les destinataires ?</p> <p>Y a-t-il un destinataire implicite au-delà du destinataire explicite ?</p> <p>Comment s'adresse-t-on à lui ou à eux ?</p> <p>Dans quel but ?</p>	<p>« Adresse des Fils de la liberté de Montréal aux <u>jeunes gens des colonies de l'Amérique du Nord</u> »</p> <p>« <u>Frères,</u> »</p>
<p>Présence de cette caractéristique dans <i>Refus global</i> :</p>		

¹ *Adresse des Fils de la liberté de Montréal aux jeunes gens des colonies de l'Amérique du Nord*, texte rédigé par Thomas Storrow Brown, 4 octobre 1837. [En ligne] La Bibliothèque indépendantiste, https://biblio.republiquelibre.org/Adresse_des_Fils_de_la_libert%C3%A9_de_Montr%C3%A9al_aux_jeunes_gens_des_colonies_de_l'Am%C3%A9rique_du_Nord (consulté le 11 novembre 2023).

Caractéristiques	Exemples de questions à vous poser pour repérer et expliquer la caractéristique	Exemple tiré du manifeste des Patriotes de 1837
<p>DIMENSION COLLECTIVE</p> <p>Le manifeste est rarement l'œuvre d'une seule personne et il s'adresse aussi rarement à une seule personne. En ce sens, le sentiment collectif est très important.</p>	<p>Qui sont les deux groupes en présence (destinateurs et destinataires) ?</p> <p>Qu'est-ce qui les unit ou les sépare ?</p> <p>Comment se présente ou se crée le sentiment collectif ?</p>	<p>« En prenant le titre de « fils de la Liberté », <u>l'association</u> des jeunes gens de Montréal n'a nullement l'intention d'en faire une cabale privée, une junte secrète, mais <u>un corps démocratique</u> plein de vigueur, qui <u>se composera de toute la jeunesse</u> que l'amour de la patrie rend sensible aux intérêts de son pays, <u>quelque puisse être d'ailleurs leur croyance, leur origine ou celle de leurs ancêtres.</u>»</p>
<p>Présence de cette caractéristique dans <i>Refus global</i> :</p>		

Caractéristiques	Exemples de questions à vous poser pour repérer et expliquer la caractéristique	Exemple tiré du manifeste des Patriotes de 1837
<p>INSCRIPTION DANS UN CONTEXTE SOCIOHISTORIQUE</p> <p>Un manifeste prend position par rapport à une situation donnée à une époque donnée. Il y a donc présence d'allusions au contexte dans lequel les auteurs du manifeste visent à se positionner, à prendre leur place.</p>	<p>Dans quel contexte le manifeste s'inscrit-il ?</p> <p>À quels événements sociohistoriques de l'histoire ou du présent est-il fait référence ?</p> <p>Quels référents historiques (date, nom...) est-il nécessaire de connaître pour comprendre l'argumentaire du manifeste ?</p> <p>Comment ces événements ou ces personnes sont-ils représentés ?</p>	<p>« Lors de <u>la cession de cette province en 1763</u>, [...] certains droits de propriété, de religion et de gouvernement avaient été garantis aux Canadiens, et confirmés plus tard, <u>en 1774</u>, alors que la noble révolution des États américains rendait des concessions aux nouveaux sujets de l'empire d'une politique urgente. »</p>
<p>Présence de cette caractéristique dans <i>Refus global</i> :</p>		

Caractéristiques	Exemples de questions à vous poser pour repérer et expliquer la caractéristique	Exemple tiré du manifeste des Patriotes de 1837
<p>DIALECTIQUE REFUS (PASSÉ)/ PROPOSITION (AVENIR)</p> <p>Le manifeste réagit à une situation inacceptable ou dérangeante. Or la plupart du temps, les auteurs ne se contentent pas de dénoncer, ils proposent également une nouvelle voie vers le changement.</p> <p>Ce modèle refus/proposition se double ainsi souvent d'une opposition entre passé et présent – ou même avenir.</p>	<p>Qu'est-ce qui est condamné dans le manifeste ? Qu'est-ce qui est proposé ?</p> <p>Comment les refus et les propositions sont-ils articulés les uns par rapport aux autres ?</p> <p>Comment le passé, le présent et l'avenir sont-ils envisagés, articulés, présentés ?</p>	<p>« Une légion d'officiers nommés sans l'approbation du peuple, [...]</p> <p>Des lois sur la tenure des terres tout-à-fait inapplicables à la condition du pays [...]</p> <p>Des règlements de commerce pour cette colonie, adoptés dans un parlement étranger [...]</p> <p>En conséquence, [...] nous nous engageons solennellement [...] à nous tenir prêts à agir [...] afin de procurer à cette province :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un système de gouvernement réformé, basé sur le principe d'élection; • un gouvernement exécutif responsable; <p>le contrôle par la branche représentative de la législature sur tous les revenus publics et de quelque source qu'ils proviennent; [...] »</p>
<p>Présence de cette caractéristique dans <i>Refus global</i> :</p>		

Caractéristiques	Exemples de questions à vous poser pour repérer et expliquer la caractéristique	Exemple tiré du manifeste des Patriotes de 1837
<p>RHÉTORIQUE RADICALE, TONALITÉ POLÉMIQUE</p> <p>Le manifeste adopte le ton de la revendication, donc souvent un ton provocateur, radical, qui attaque l'adversaire et qui ne laisse pas place à la discussion.</p> <p>Cette caractéristique touche particulièrement la forme du texte, voire dans sa présentation visuelle.</p>	<p>Quelles émotions transparaissent dans le ton du texte ?</p> <p>Comment ces émotions sont-elles perceptibles dans la forme du texte (registre de langue, connotation, ponctuation...)?</p> <p>Comment ces émotions s'incarnent-elles au sein même de la présentation visuelle du texte (typographie, mise en page, couleur...)?</p>	<p>« Tous les gouvernements étant institués pour l'avantage de tout le peuple, nullement pour l'honneur ou le profit d'un seul individu, toute prétention à gouverner d'après une autorité divine ou absolue, réclamée par ou pour aucun homme ou classe d'hommes quelconque, est blasphématoire et absurde, tout comme il est monstrueux de l'inculquer et dégradant de l'admettre. »</p>
<p>Présence de cette caractéristique dans <i>Refus global</i> :</p>		