

**ZINE À PARTIR D'AUCUN DE NOUS NE REVIENDRA
DE CHARLOTTE DELBO¹**

TRAVAIL INDIVIDUEL, À LA MAISON, VALEUR : 10%
À REMETTRE AU DÉBUT DE LA SÉANCE DU MARDI 19 FÉVRIER (GR. 05-06)

A) Contenu du travail

Le travail consiste en la création d'un zine, soit **un petit livre artisanal autopublié**. Il témoignera de la façon dont l'œuvre *Aucun de nous ne reviendra* (Minuit, 1965) de Charlotte Delbo **a trouvé écho** en vous.

Il ne s'agit pas ici d'offrir un compte rendu de l'œuvre, chapitre par chapitre, ni d'une analyse formelle du récit de Delbo, bien que la création du zine suppose une décortication préalable du propos.

« Trouver écho » : qu'est-ce que cela peut bien vouloir dire ? Une œuvre dépose en nous des impressions, des idées, des images, des mots, des sensations. Certaines s'évanouissent, d'autres restent, pour ensuite se répercuter dans notre espace intime. Je vous demande d'être sensibles à ces idées, à ces images, à ces impressions qui vont demeurer en vous. Grâce à cette sédimentation, l'œuvre nous amène alors à faire des liens neufs. Elle peut susciter des questions, des discussions, faire débloquent un récit jusqu'alors coincé en nous ou encore inconnu de nous. Elle peut donner envie de générer de nouvelles images, d'aller à la rencontre de nouvelles personnes, de nouveaux horizons.

Il s'agira alors de trouver une forme pour capter ce déplacement intérieur que l'œuvre, ici celle de Delbo, aura produit chez vous. Cette « forme » pourra être multiple, comme les exemples que je vous présenterai en classe en témoigneront. Vous n'aurez pas à vous astreindre à la forme narrative stricte. L'écriture par fragments, à l'instar de celle de Delbo, sera bienvenue. Les *mots* demeureront *obligatoires* - nous sommes dans un cours de littérature, après tout - et les *images*, elles, *facultatives* mais plus que bienvenues. On peut facilement imaginer des photos prises par vous-mêmes, du découpage-collage à partir de pages de magazines, des dessins griffonnés (je n'évalue pas la qualité de la technique !), que sais-je encore. Vous veillerez en tout temps à ce que les liens avec l'œuvre de Delbo demeurent clairs.

L'exercice poursuit les **objectifs** suivants :

- À l'heure de l'instantanéité des réseaux sociaux, savoir émettre soi-même une production culturelle qui comporte un temps de recul, de réflexion
- Acquérir du pouvoir par l'autopublication

¹ N.B. : Toutes les règles de la P.I.É.A. (Politique institutionnelle d'évaluation des apprentissages), disponibles sur le site du Collège, ainsi que les règles départementales inscrites au plan de cours s'appliquent au présent travail.

- S'approprier une œuvre de façon personnelle, donc s'engager dans/à travers la littérature

B) Forme du travail

- Ce travail doit être réalisé de façon individuelle.
- Votre zine devra compter un minimum de 8 pages, incluant la page couverture et le dos, et un maximum de 30 pages. Un seul exemplaire devra m'être remis.
- La page couverture devra comporter un titre et votre nom.
- Les choix du format, du papier et de la reliure sont laissés à votre entière discrétion. D'autres matériaux que le papier peuvent également être utilisés (dentelle, fil, papier collant, photos, etc.).
- L'écriture peut être manuscrite, saisie à l'ordinateur ou mélanger les deux présentations.
- Les images peuvent être en noir et blanc ou en couleurs.

C) Préparation du travail

Afin de réaliser ce travail, vous devez :

- lire attentivement le récit *Aucun de nous ne reviendra*, l'annoter, relever les passages qui vous inspirent pour votre zine;
- consulter des exemples de zines existants;
- effectuer des recherches, le cas échéant;
- indiquer vos références de façon claire.

D) Évaluation du travail

Le barème pour l'évaluation de votre zine est le suivant :

- Originalité du propos, qualité du style et de la présentation matérielle, intérêt de l'ensemble : **40%**
- Qualité et profondeur de la lecture de *Aucun de nous ne reviendra* : **30%**
- Maîtrise du français écrit : **30%**

Bonne création !

Si vous avez des questions, n'hésitez surtout pas à me contacter !