

Une expérience de réception esthétique :  
la tenue d'un carnet de lecture sur le roman  
*Du bon usage des étoiles* de Dominique Fortier

Carl Diotte, Collège de Maisonneuve  
Marcel Goulet, Cégep Édouard-Montpetit

7<sup>e</sup> journée d'étude du LIREL

11 janvier 2024

**LIREL**  
LABORATOIRE INTERCOLLÉGIAL  
DE RECHERCHE EN ENSEIGNEMENT  
DE LA LITTÉRATURE

**CRILCQ**  
CENTRE DE RECHERCHE  
INTERUNIVERSITAIRE  
SUR LA LITTÉRATURE ET LA  
CULTURE QUÉBÉCOISES



## D'abord, une question

En matière de lecture littéraire, qu'est-ce que les prescriptions ministérielles nous poussent à faire... et à ne pas faire?

## Ce que nous sommes conduits à faire

- Voir le texte littéraire comme un discours.
- Enseigner la lecture littéraire comme un travail de nature objective que le lecteur accomplit sur le texte pour en dégager la signification.
- Faire appel à l'intelligence rationnelle du lecteur.

### En somme

Accomplir un travail de nature herméneutique

- où la subjectivité et la sensibilité du lecteur sont mises en veilleuse
- où le travail d'observation stylistique ne sert que d'adjuvant.

## Ce qui nous amène à négliger

Le fait qu'une œuvre littéraire est une œuvre d'art.

L'établissement entre le lecteur et l'œuvre d'une véritable relation esthétique

- qui ne se réduise pas au repérage, le plus souvent insignifiant, des manifestations stylistiques.

Le fait que l'expérience littéraire est aussi porteuse d'un travail que les œuvres accomplissent sur le lecteur

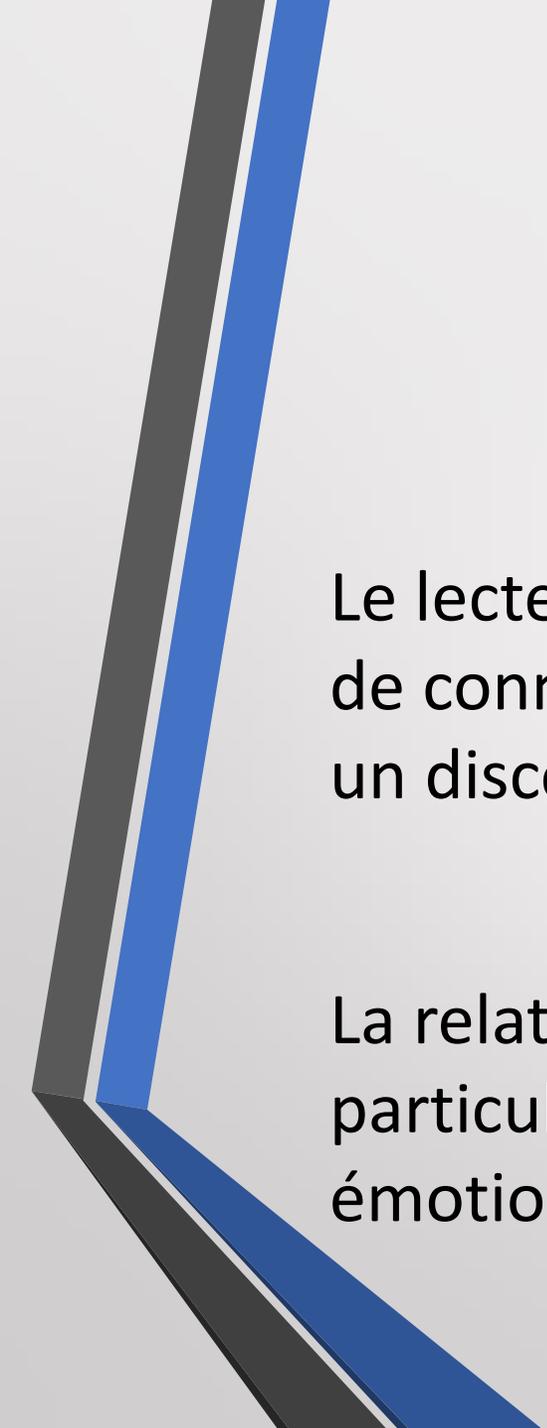
- notamment sur sa manière d'être au monde.

## Notre proposition

Pour la lecture du roman *Du bon usage des étoiles* de  
Dominique Fortier

Un dispositif didactique qui donne à la relation esthétique toute la place qu'elle mérite

- non seulement dans le travail accompli par le lecteur sur l'œuvre pour mieux la connaître et l'apprécier (Jean-Marie Schaeffer)
- mais aussi, à l'inverse, dans le travail accompli par une œuvre sur le lecteur, plus précisément sur la dimension proprement stylistique de son être (Marielle Macé).



# Assises théoriques pour la lecture esthétique d'une œuvre littéraire

## 1. Le rapport à l'objet

Le lecteur esthétique lit les œuvres littéraires dans une perspective de connaissance et d'appréciation d'un objet perçu moins comme un discours que comme une œuvre d'art.

La relation esthétique exige du lecteur qu'il mobilise d'une manière particulière et singulière ses ressources attentionnelles, émotionnelles et hédoniques (Schaeffer).

## Lire avec sa sensibilité

1. Un lecteur esthétique est un lecteur sensible aux sensations, émotions, sentiments et états d'âme éprouvés par les personnages ou émis par les voix narratives.
2. Un lecteur esthétique est un lecteur sensible à ce que lui-même ressent à la lecture des œuvres.

## Lire avec une attention pour la forme de l'œuvre

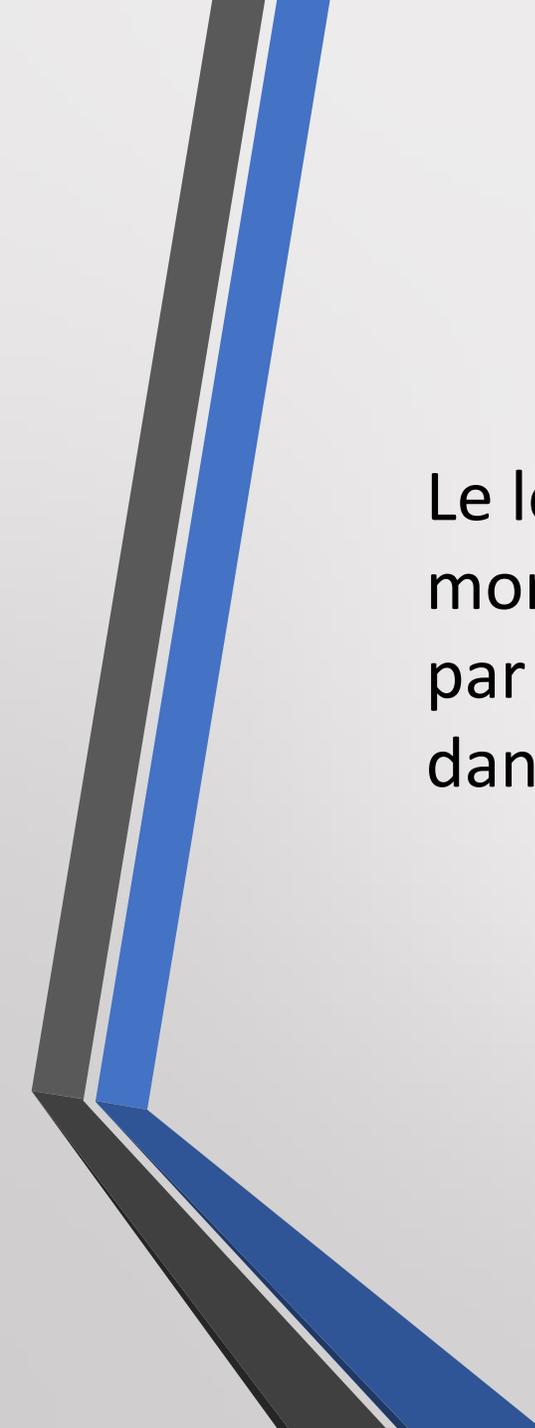
1. Un lecteur esthétique est un lecteur attentif à l'écriture, à la langue de l'écrivain : à son vocabulaire, à sa syntaxe, à l'originalité de son phrasé.
2. Un lecteur esthétique est un lecteur attentif à la composition de l'œuvre.



# Assises théoriques pour la lecture esthétique d'une œuvre littéraire

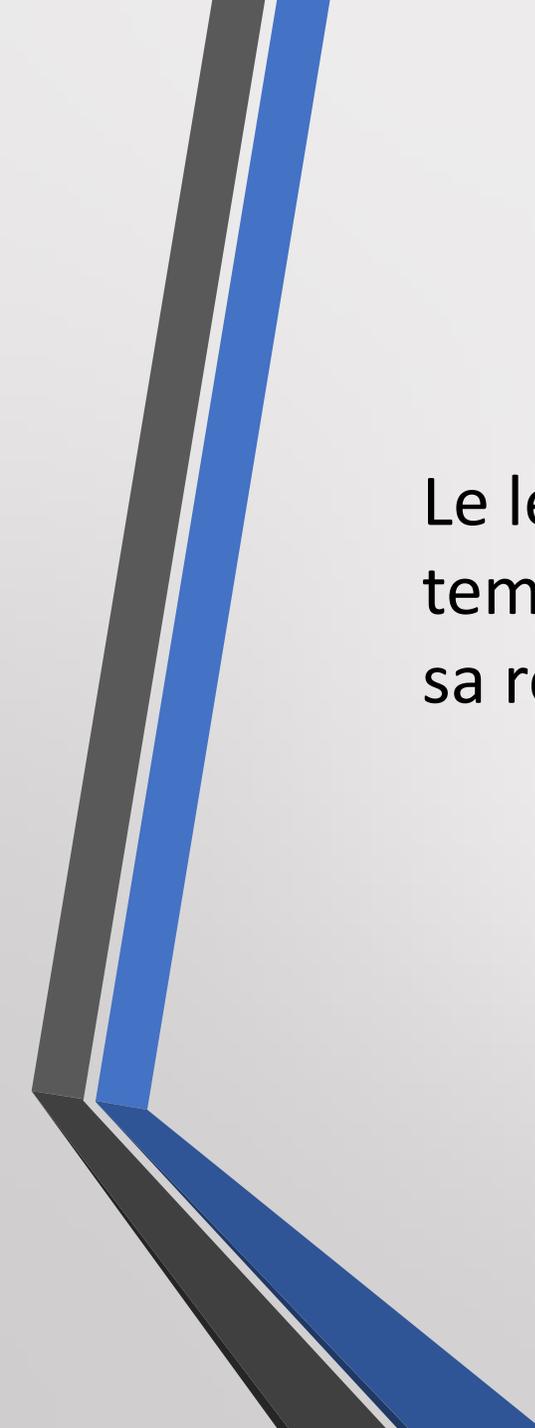
## 2. Le rapport au sujet

Le lecteur esthétique lit les œuvres dans une perspective de stylisation de soi, de découverte et de construction de son style propre, de sa façon singulière d'être au monde (Macé).



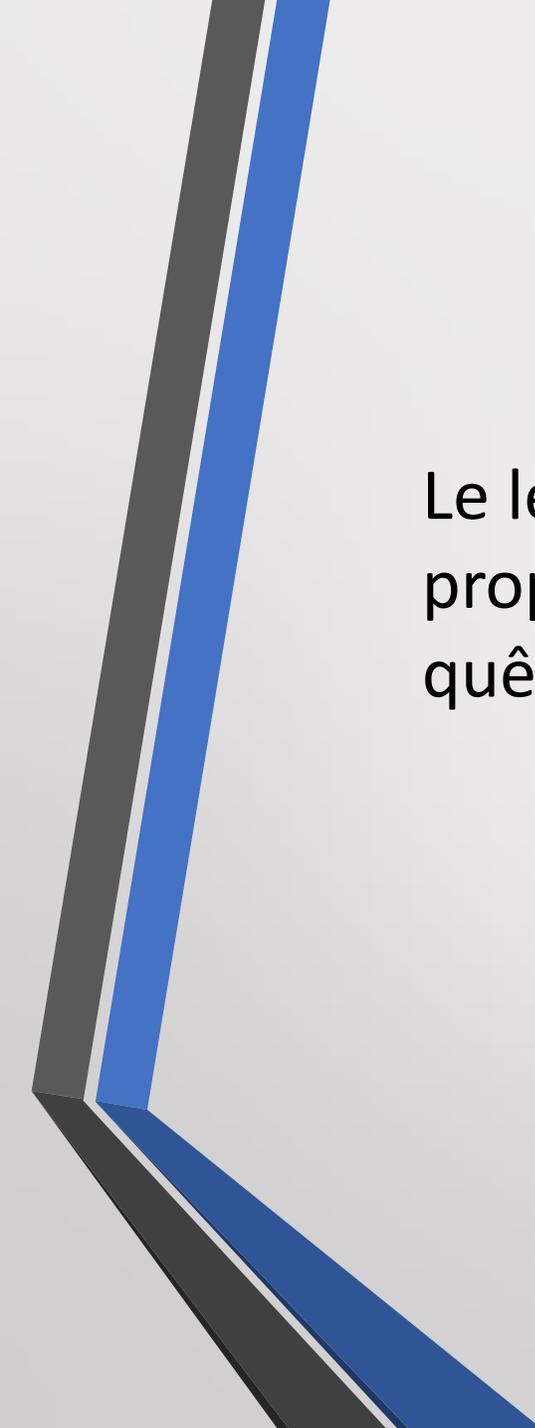
## Les façons de percevoir le monde

Le lecteur esthétique est sensible aux façons de percevoir le monde (de le voir, le sentir, l'écouter, le goûter, d'être touché par lui) proposées dans l'œuvre et susceptibles de l'inspirer dans sa recherche de son style perceptif.



## Les manières de s'inscrire dans le temps

Le lecteur esthétique est attentif aux façons de s'inscrire dans le temps proposées dans l'œuvre et susceptibles de le guider dans sa recherche d'un rythme de vie qui lui soit propre.



## Les modèles de conduite

Le lecteur esthétique est attentif aux modèles de conduite proposées dans l'œuvre et susceptibles de le guider dans sa quête d'une manière d'habiter le monde.

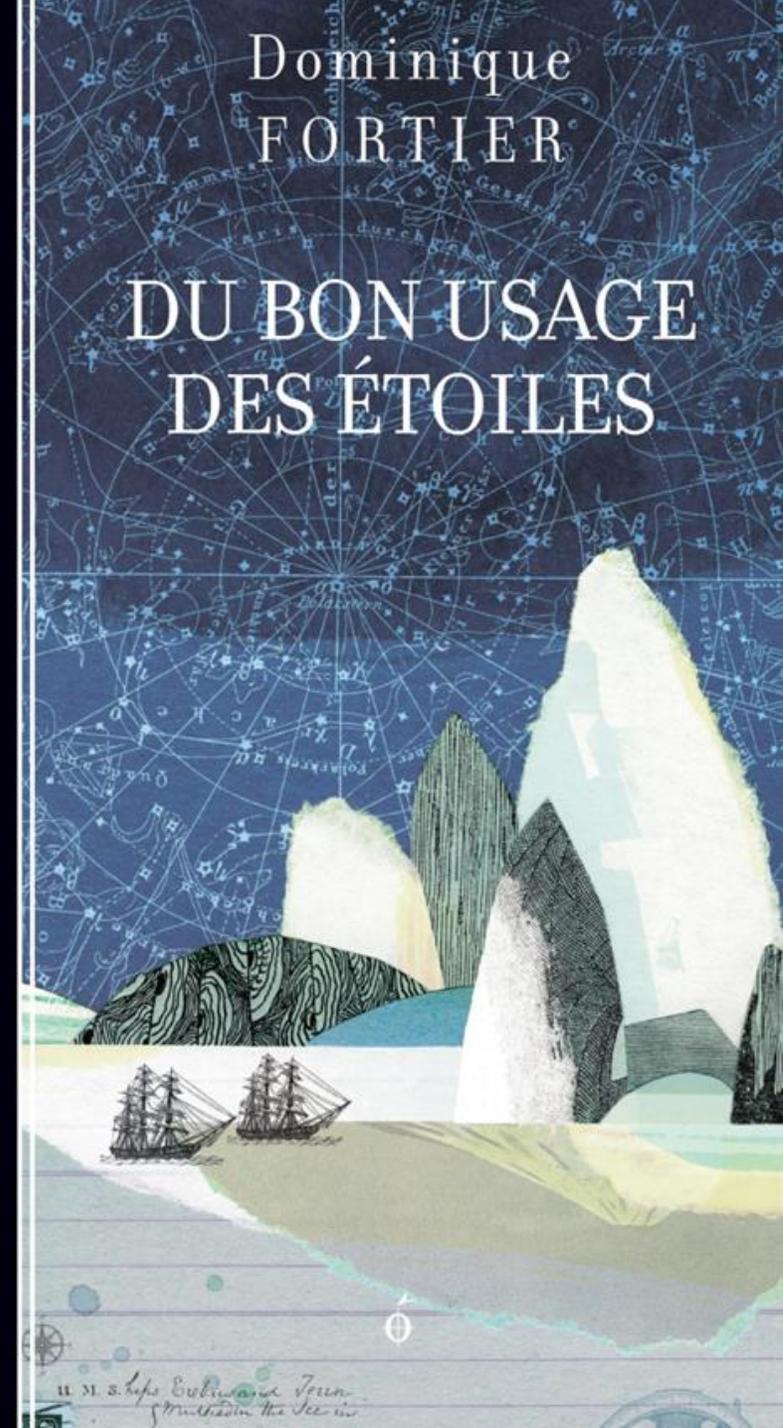
# Du bon usage du carnet de lecture

- Quel type de travail pour favoriser une expérience esthétique au contact d'une œuvre? Un carnet de lecture.
- Caractéristiques générales :
  - ✓ Subjectivité du lecteur au cœur du travail
  - ✓ Statut de l'œuvre : objet de connaissance et d'appréciation
  - ✓ Liberté inhérente au texte à produire : contenu varié, structure souple, écriture personnelle
- Carnet de lecture : lieu de rencontre idéal entre l'œuvre et le lecteur!

Le choix de l'œuvre :  
*Du bon usage des étoiles* de Dominique Fortier

- Un roman qui invite à une expérience de réception esthétique :
  - ✓ Une « belle histoire », avec des personnages complexes et inspirants
  - ✓ Un travail virtuose sur la forme :
    - Composition : « patchwork » et polyphonie
    - Écriture : style mêlant descriptions prosaïques, notations scientifiques et images poétiques, tonalités lyrique et ironique
- Donc, un roman qui se présente d'emblée comme une œuvre d'art !

# Le fameux roman



## Présentation de l'éditeur

Mai 1845, les navires Terror et Erebus, sous le commandement de sir John Franklin, partent à la conquête du mythique passage du Nord-Ouest avec, à leur bord, cent trente-trois hommes et suffisamment de provisions pour survivre trois ans aux rigueurs de l'Arctique. L'expédition doit permettre à l'Angleterre d'asseoir sa suprématie sur le reste du globe, mais les deux navires se trouvent bientôt prisonniers des glaces dans une immensité sauvage.

Commence alors un nouveau voyage, immobile celui-là, au cœur de la nuit polaire et vers les profondeurs de l'être, dont Francis Crozier, commandant du Terror, rend compte dans son journal. Il se languit aussi de la belle Sophia, restée avec sa tante Jane Franklin à Londres, où les thés et les bals se succèdent en un tourbillon de mondantités.

## Un contexte favorable

- Cadre général : session d'hiver 2022, en pleine pandémie (après l'expérience marquante du confinement)
- Public cible : élèves du programme Sciences, lettres et arts
- Cours 601-103 : littérature québécoise, dissertation critique et préparation à l'EUF...
- Pandémie + élèves aimant la littérature + lassitude liée à la dissertation = conditions gagnantes pour un travail libre et personnel comme un carnet de lecture!

## *Du bon usage des étoiles :* **pour une lecture esthétique du roman**

### **Consignes de lecture**

En lisant le roman, portez attention aux éléments suivants de l'œuvre et à leurs effets qu'ils ont sur vous :

1. La structure : relevez l'insertion d'au moins un fragment qui vous intrigue, vous amuse, etc. (par exemple, un document d'archive, un texte littéraire, un dessin) ; relevez au moins un enchaînement de deux fragments qui vous étonne, vous touche, etc.
2. Le propos : relevez des fragments dont le contenu vous donne à penser, à rêver... (récit d'un événement, description d'un paysage, réflexion d'un personnage, etc.)
3. L'écriture : relevez des passages courts (phrases, paragraphes dans les fragments) dont la formulation (syntaxe, vocabulaire, figures de style) vous semble originale, belle, etc.

*Note : un **fragment** constitue un passage du roman séparé des autres par un espace blanc au début et à la fin.*

# Carnet de lecture :

## *Du bon usage des étoiles (15 %)*

Dans ce carnet, vous aurez à rendre compte d'une lecture esthétique du roman de Dominique Fortier.

### **Première partie : la structure**

#### Commentaire sur un fragment hétérogène

- Choisissez un fragment qui ne fait pas partie de la narration de Crozier (par exemple, un document d'archives, un menu).
- Décrivez le fragment, situez-le dans le contexte du récit et indiquez les pages.
- Expliquez les effets créés par l'insertion de ce fragment qui augmentent votre plaisir de lecture (effets : émotion, humour, ironie, idée, etc.).

Expliquez les effets créés par l'insertion de ce fragment qui augmentent votre plaisir de lecture (effets : émotion, humour, ironie, idée, etc.).

#### Commentaire sur la juxtaposition de deux fragments

- Choisissez deux fragments qui se suivent (fragment tel : narration, journal de bord de Crozier).
- Présentez brièvement les deux fragments (en insistant sur l'un ou l'autre) et indiquez les pages.
- Expliquez les effets créés par la juxtaposition de ces fragments (Qu'est-ce que cela ajoute à la signification des deux passages et à votre plaisir de lecture ? Quelle émotion particulière ce rapprochement provoque-t-il chez vous ?).

Expliquez les effets créés par la juxtaposition de ces fragments (Qu'est-ce que cela ajoute à la signification des deux passages et à votre plaisir de lecture ? Quelle émotion particulière ce rapprochement provoque-t-il chez vous ?).

## Deuxième partie : le propos

### Commentaire sur des fragments

- Choisissez deux fragments qui font partie de la narration ou du journal de bord de Crozier.
- Présentez brièvement chacun des fragments (Questions pour vous guider : qu'est-ce qui est raconté ? Qu'est-ce qui est décrit ? Quel est le sujet de la réflexion ?), situez-le dans le contexte du récit et indiquez la page.
- Expliquez pourquoi vous avez retenu chaque fragment (Questions pour vous guider : quelles réactions celui-ci a-t-il provoquées chez vous : émotions, perceptions nouvelles de l'espace et du temps, etc. ? Quel modèle de conduite proposé par un personnage pourrait vous inspirer ? Comment la manière dont le texte est écrit a pu provoquer ces réactions ? Que souhaitez-vous retenir de ce fragment ?).

## Troisième partie : l'écriture

### Commentaire sur des passages

- Choisissez deux passages courts tirés de la narration ou du journal de bord de Crozier.
- Citez chaque passage au complet, site et page.
- Rédigez la version « degré zéro » du passage (sans effet particulier).
- En comparant les deux versions, expliquez ce que vous appréciez dans la formulation de l'auteure (En quoi est-ce original ? Quelle idée, quelle perception nouvelle cela dévoile-t-il ?...)

En comparant les deux versions, expliquez ce que vous appréciez dans la formulation de l'auteure (En quoi est-ce original ? Quelle idée, quelle perception nouvelle cela dévoile-t-il ?...)

## Première partie : la structure

Entre les pages 136 et 138 est inséré

Adam lorsqu'il étudie à la bibliothèque

détails tous les livres disponibles, il ressent une fascination particulière pour cette discipline. Ce fragment contient une explication d'une méthode permettant de calculer

ntifique, un schéma géométrique et une

s. En lisant ce passage, je me suis mise à

la place d'Adam étudiant ces explications, puisque les formules qui y sont présentées

me sont familières et que j'ai pris le temps de les déchiffrer. Le fait de me plonger dans

ces explications très théoriques m'a perm

façon pour Adam de se protéger du mon

plongé depuis le début de l'hiver. Il s'en évade en effet en se réfugiant dans les livres.

nt par leur complexité. J'ai donc

de mieux affronter et de mieux

ctionnement du monde, celui-ci

devient rapidement moins hostile, mais sa complexité n'en est qu'encore plus révélée.

En lisant ce passage, je me suis mise à la place d'Adam étudiant ces explications...

Le fait de me plonger dans ces explications très théoriques m'a permis de comprendre...

Ces explications m'ont aussi fascinée tout en m'épatant par leur complexité.

Lorsqu'on comprend le fonctionnement du monde, celui-ci devient rapidement moins hostile, mais sa complexité n'en est qu'encore plus révélée.

La superposition du fragment narratif de Sophia, aux pages 251 et 252, suivie du journal de Crozier, à

La juxtaposition des deux fragments donne l'étrange impression que les deux personnages, bien que géographiquement opposés, sont reliés par leur pensée, leur sentiment de vide, et leur impression de perte de repère dans l'espace et dans le temps.

premier passage présente  
différencier la réalité des  
nuit : le visage de Crozier,  
suivant est un extrait du

journal de Crozier, tentant lui aussi de se souvenir de sa vie en Angleterre, il semble incapable de faire la différence entre ses souvenirs et ses rêves. La juxtaposition des deux fragments donne l'étrange

impression que les deux personnages, bien que géographiquement opposés, sont reliés par leur pensée

leur sentiment de vide,

personnages, bien que dans des situations différentes, donnent une ligne directrice au roman, car ils

vivent tous deux des émotions analogues : une perte d'intérêt envers la vie et une quasi-déshumanisation.

...ils vivent tous deux des émotions analogues : une perte d'intérêt envers la vie et une quasi-déshumanisation.

# Deuxième partie : le propos

Un fragment qui m'a touchée est celui du *2 septembre 1847* qui traite du rapport au

Il est prisonnier du blanc, prisonnier du présent et du vide. (p.253) Il

moment de constance, d'éternité permanente qui recommence. Crozier dit aussi perdre l'emprise qu'il a sur sa propre mémoire, que le passé ne fait surface qu'en bribes et que le futur est imperceptible. Il est prisonnier du blanc, prisonnier du présent et du vide.

J'ai compris pourquoi... les personnages (surtout Crozier et Lady Jane) tentent de préserver le peu d'humanité qui les habite encore devant le vide qui les menace en faisant vivre la culture et la mémoire, car perdre ses souvenirs, son port d'attache, son sens, c'est perdre son humanité.

menace en faisant vivre la culture et la mémoire, car perdre ses souvenirs, son port d'attache, son sens, c'est perdre son humanité. C'est une manière pour eux de s'évader des maux causés par cette entité écrasante.

Et c'est pourquoi leur quête est beaucoup plus complexe qu'une simple expédition ou une vie banale en société; ils vivent dans un monde, dangereux dans sa beauté d'apparence innocente et féerique, qui dérobe leur humanité à petit feu en jouant sur leur perception du temps. Je trouve cela touchant, puisque c'est un enjeu qui nous affecte présentement en temps de Covid autant que les personnages de ce roman.

Je trouve cela touchant, puisque c'est un enjeu qui nous affecte présentement en temps de Covid autant que les personnages de ce roman.

## Troisième partie : l'écriture

« Ces dames poussèrent un soupir de sympathie attendrie et ces messieurs eurent un viril hochement de tête. » (p.265)

Version « degré-zéro » : Les femmes poussèrent toutes un soupir et les hommes hochèrent tous de la tête.

En séparant de cette façon la réaction des femmes et celle des hommes, le travail d'écriture insiste sur le fait que les personnages ne font ici que se plier aux normes sociales. Leurs réactions ne semblent pas sincères puisque ce sont exactement celles qui sont attendues d'eux. Les formulations « ces dames » et « ces messieurs » réfèrent à la façon dont il est convenable qu'ils se désignent entre eux. Les adjectifs « attendrie » et « viril » indiquent exactement ce qui est attendu de la part des représentants de chacun des deux sexes. Cette formulation est une façon de se moquer de la superficialité des soirées mondaines et de la dénoncer. Ainsi, ce passage indique comment le vide s'empare des membres de la haute société britannique, dont l'existence et les émotions semblent être vides de sens.

Dans ce passage, l'écriture accentue l'effet vertigineux de l'extrait du journal de Crozier : « Il y aura demain trois ans que nous avons quitté Greenhithe. Nous aurons fait trois fois le tour du soleil, et serons en même temps restés cruellement immobiles. » (p.332)

Version degré zéro : Cela fait trois ans que nous avons quitté l'Angleterre, et presque trois ans que nous sommes pris dans la glace.

Je trouve ce passage tout simplement bien écrit, il révèle l'aspect complètement absurde de l'expédition et accentue le sentiment de vertige du lecteur. Il est impressionnant d'avoir fait trois fois le tour du soleil, mais cet exploit est rapidement démoli par la « cruelle immobilité » des marins. En d'autres mots, la beauté de l'écriture dans ce passage s'oppose de façon étrange et dure à son propos tragique.

# Le rapport à l'œuvre d'art

- Lire avec sa sensibilité : élèves sensibles à la solitude de Crozier, au désarroi de Sophia, au dévouement désespéré de lady Jane.
- Lire avec une attention pour la forme de l'œuvre : élèves s'interrogeant sur la composition complexe du roman, s'émerveillant devant les subtilités de l'écriture.

## Le rapport au sujet

- Nouvelles perceptions du monde : paysages de l'Arctique en mouvement, métamorphoses de la neige, conscience du meilleur dans le pire, communication étrange entre les êtres (télépathie !)...
- Manière de s'inscrire dans le temps : goût pour la lenteur, pour l'attention au présent
- Modèles de conduite (stylisation de soi) : courage lucide de Crozier, son sens de la dignité malgré tout, héroïsme de lady Jane, recherche de soi chez Sophia...