A photograph of a wooden step ladder standing on a floor covered in torn paper, against a wall with peeling wallpaper. The ladder is positioned on the left side of the frame. The floor is cluttered with numerous pieces of torn, yellowish-brown paper. The wall behind the ladder is a light beige color with significant peeling and discoloration, suggesting a state of decay or renovation. The overall scene conveys a sense of disarray and the process of tearing down or rebuilding.

Pour une expérience littéraire fêlée – enseigner en formation générale dans l'inconfort et la différence

Caroline Chouinard

Cégep Marie-Victorin, Montréal / Tiohtià:ke

7^e journée d'étude du LIREL, 11 janvier 2024

*à mes étudiant-es Mena, Ashley, Guillaume / Crystal Starz,
Junya, Matéo et tant d'autres : la littérature a besoin de
vous*

*à mes nouvelles collègues Alice Leroux-Chartier et Émilie
Boulé-Roy : vous renouvez mon espérance*

Plan de la présentation

1. À la racine
d'une
proposition
félée

2. Des félés-es
dans la salle ?

3. Un buffet
pédagogique
défibrillateur
en trois temps

Le read-in et
le graffiti
poétique

Le
Francobasket

Le zine

4. Vos félures

5. Les
brèches se
creusent



1. À la racine d'une proposition fêlée



18 ans à désapprendre

« Dans l'atelier de Guillaume Dégé, j'avais le sentiment qu'on apprenait à ne pas acquérir. Plus tu as de connaissances, des acquis, plus tu es enfermé, comme emmuré. Moins tu as de connaissances, plus l'horizon est ouvert. »

Marion Fayolle, *Fond perdu*, 2023



**Si j'aime les mots,
c'est surtout
à cause d'elle**

Marcelle Gauthier (1919-2009)



**Caroline,
je ne sais pas pour l'essentiel
qui elle est**

Imagine que tu es
l'on place dans la laveuse. Raconte
ce qui t'arrive.

La serviette qui s'est
fait passé
dans la
laveuse!

Je m'appelle Çacette
Je suis une serviette
contenir mon histoire qui va
vous étonner! Alors ça se
passe dans une cuisine.
J'étais sur un support
pour essuyer les mains
des gens après qu'ils se
les soient lavés. Un petit

**J'ai toujours aimé écrire
du plus loin que je me souviens**

En 2^e année,
l'histoire de Çacette,
la petite serviette

exercice
book

cahier
d'exercices
40 PAGES

NAME / NOM Caroline Chouinard

SUBJECT / SUJET Créativité

SCHOOL / ÉCOLE

B

B



Une expérience littéraire fêlée

DU SENS

La lecture se fait *ébréchée*

elle laisse passer l'altérité et le sens
(dévoilement, corporalité, hybridité)

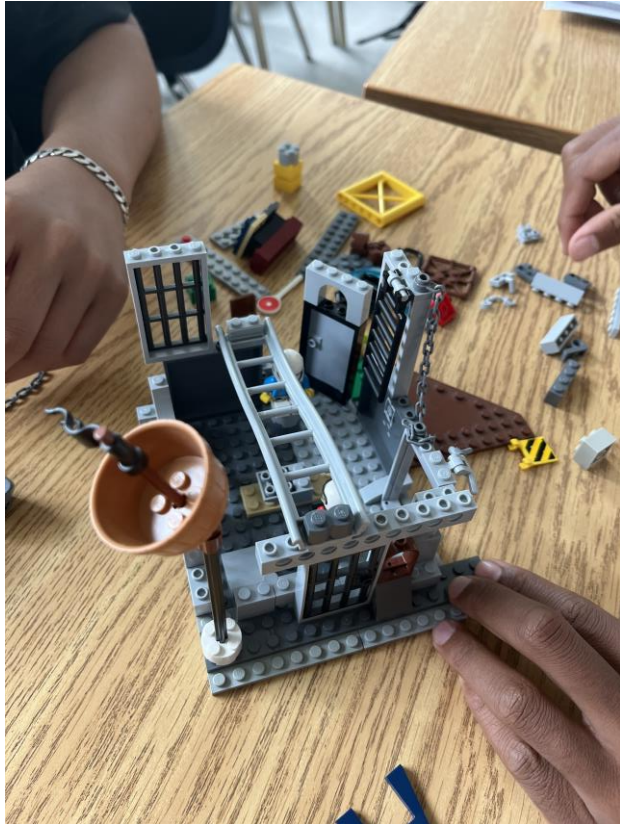
DE LA FOLIE

La lecture se fait *folle*

elle mise sur le jeu et la
déstabilisation

En 101

La littérature, en LEGO, c'est... ?



une prison avec des possibilités



un accident d'auto

Sondage à la fin du DEC

« À quoi ont servi vos cours de formation générale ? »



« À faire moins de fautes »

Fédération étudiante collégiale du Québec (2021)

53% des étudiant-es du collégial considèrent la formation générale « inintéressante »

(Montréal) La formation générale au cégep est « plate » et doit être mise à jour, affirme la Fédération étudiante collégiale du Québec (FECQ) à l'occasion du 30^e anniversaire de l'élaboration de cette formation.

Publié le 2 mars 2023



PIERRE SAINT-ARNAUD
LA PRESSE CANADIENNE

« Les étudiants collégiaux actuels n'étaient pas nés quand on a décidé des devis de la formation qu'ils vivent et pour nous, c'est un non-sens de ne pas adapter la formation avec le temps », lance Maya Labrosse, présidente de la Fédération, au cours d'un entretien avec La Presse Canadienne.

« On ne peut pas continuer comme ça, à attendre des années avant de réviser une formation qui est donnée à autant d'étudiants et d'étudiantes », poursuit-elle.

La Fédération ne demande pas d'abandonner le cœur de la formation générale, centrée sur la philosophie, la littérature, la langue seconde et l'éducation physique, loin de là. Elle fait toutefois valoir qu'entre 1993 et aujourd'hui, le monde dans lequel évoluent les étudiants collégiaux a drôlement changé, trop pour laisser la formation des jeunes adultes

ÉDUCATION

Les cégépiens demandent la modernisation de la formation générale

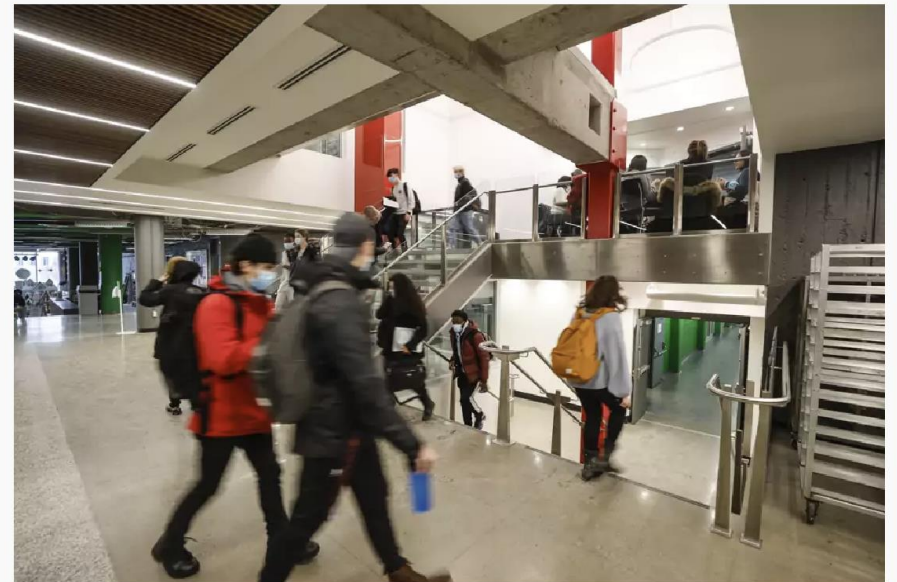
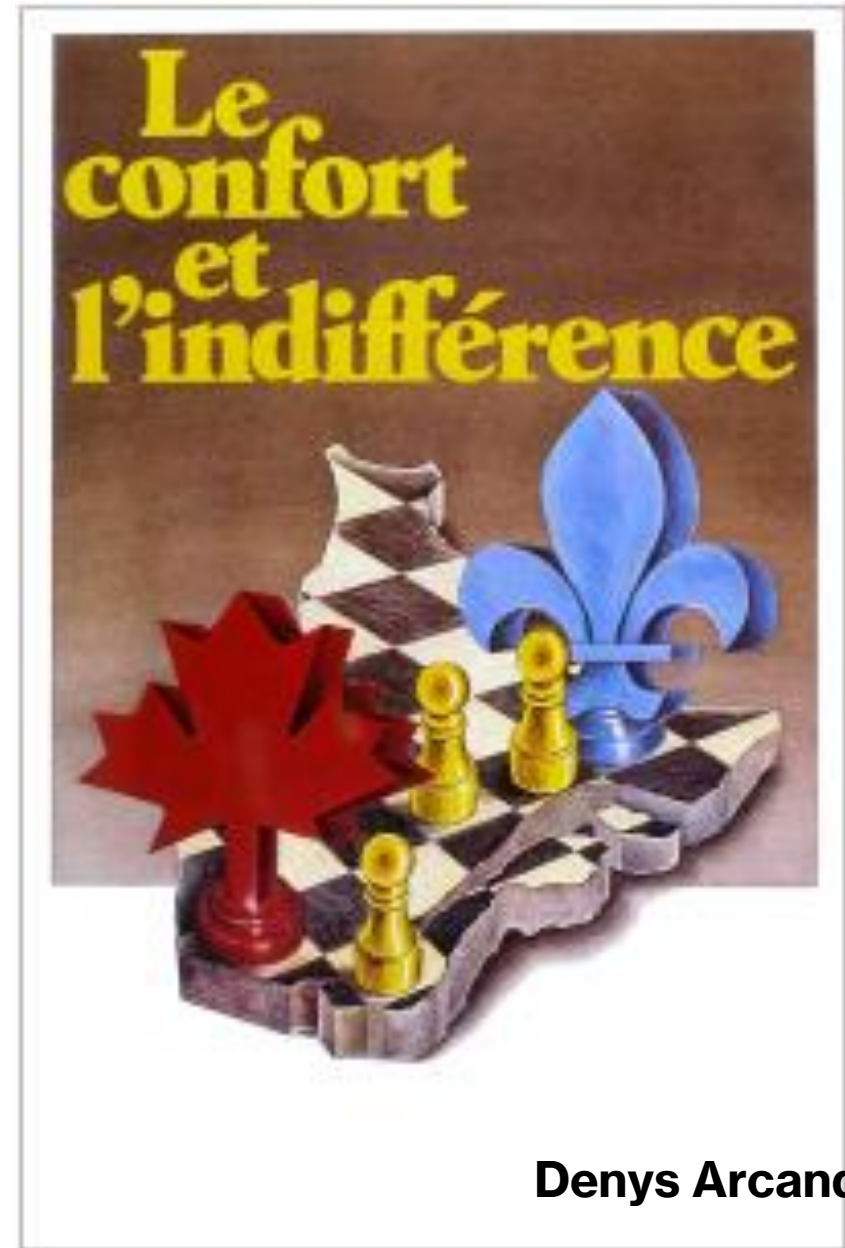


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

La Fédération étudiante collégiale du Québec propose de permettre aux étudiants « de choisir des cours de littérature et de philosophie qui présentent notamment des contenus adaptés à leurs intérêts, tout en dispensant les mêmes compétences essentielles. »

**Tabler sur la valeur incontestable
de la littérature pour la transmettre,
c'est la vouer à ne parler
qu'aux déjà converti-es.**



Denys Arcand, 1981



Enseigner en formation générale dans l'inconfort et la différence

L'INCONFORT

enseigner en prenant des risques
sans savoir ce qui va arriver

LA DIFFÉRENCE

faire autrement pour lire
lire pour faire autrement



2. Des fêlé-es dans la salle ?



De quelle folie pédagogique rêvez-vous sans l'avoir osée ?

Décrivez un de vos très anciens souvenirs de lecture.





3. Un buffet pédagogique défibrillateur en trois temps

« Il s'agissait de t'enflammer, non de t'enseigner. »

Jean Genet cité par Olivier Choinière dans *La dernière cassette*.

Un portrait d'André Brassard, 2023



1^{er} temps
Le *read-in* et le graffiti poétique

ANTHOLOGIE BILINGUE
DE LA POÉSIE
CRÉOLE
HAÏTIENNE
DE 1986 À NOS JOURS



ACTES SUR DANTELIN JOURNIÈRE

HAIKU

Anthologie
du poème court
japonais

Présentation, choix et traduction
de Corinne Atlan et Zéno Bianchi



cocteau | Gallimard



de la
poésie
actuelle
des femmes





LES MOTS N'EXPRIMENT

RIEN
D'ESSENTIEL



Le Sud
une surprise
OR

l'obscurité
couleurs.
Ka Kashiti-tiplohkath.

UN OISEAU
FERO
SES QUES
DANS
LA POUSSETTE

la pluie arrive du côté est pour
soigner la blessure
- Elena Annibaldi





pache
elle
in

Peut-être demain
danseras-tu dans
les ruines?
Ombre - Zambézi



2^e temps
Le Francobasket



ÉLÉ



MV

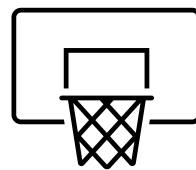
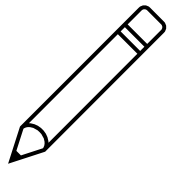


PASSION



RÉUSSITE





1

Choisissez la bonne réponse. Justifiez.



20 secondes !



Chaque jour, accompagnée d'une simple servante, elle allait leur rendre visite en leur prison pour les réconforters.

- a) réconforters
- b) réconforter
- c) réconfortés
- d) réconfortez

Sur le terrain aujourd'hui

DE GOUGES, OLYMPE

- Dossard: 1791
- De la ligne de 10 points: *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*
- Fait saillant: guillotinée pour ses idées révolutionnaires



LONGPRÉ, FLORENCE

- Dossard: 2016
- De la ligne de 10 points: *Sous la ceinture: unis pour vaincre la culture du viol* (collectif)
- Fait saillant: interprète de l'esthéticienne Gaby Gravel dans la websérie *Like-moi*



La règle du jeu: un match

1. DUEL DE TIRS AU FILET

Ligne de lancer franc: 1 personne par équipe
Coup de sifflet: tirs au filet, essais & rapprochement à volonté
1^{er} tir réussi = 1 point + priorité pour grammaire

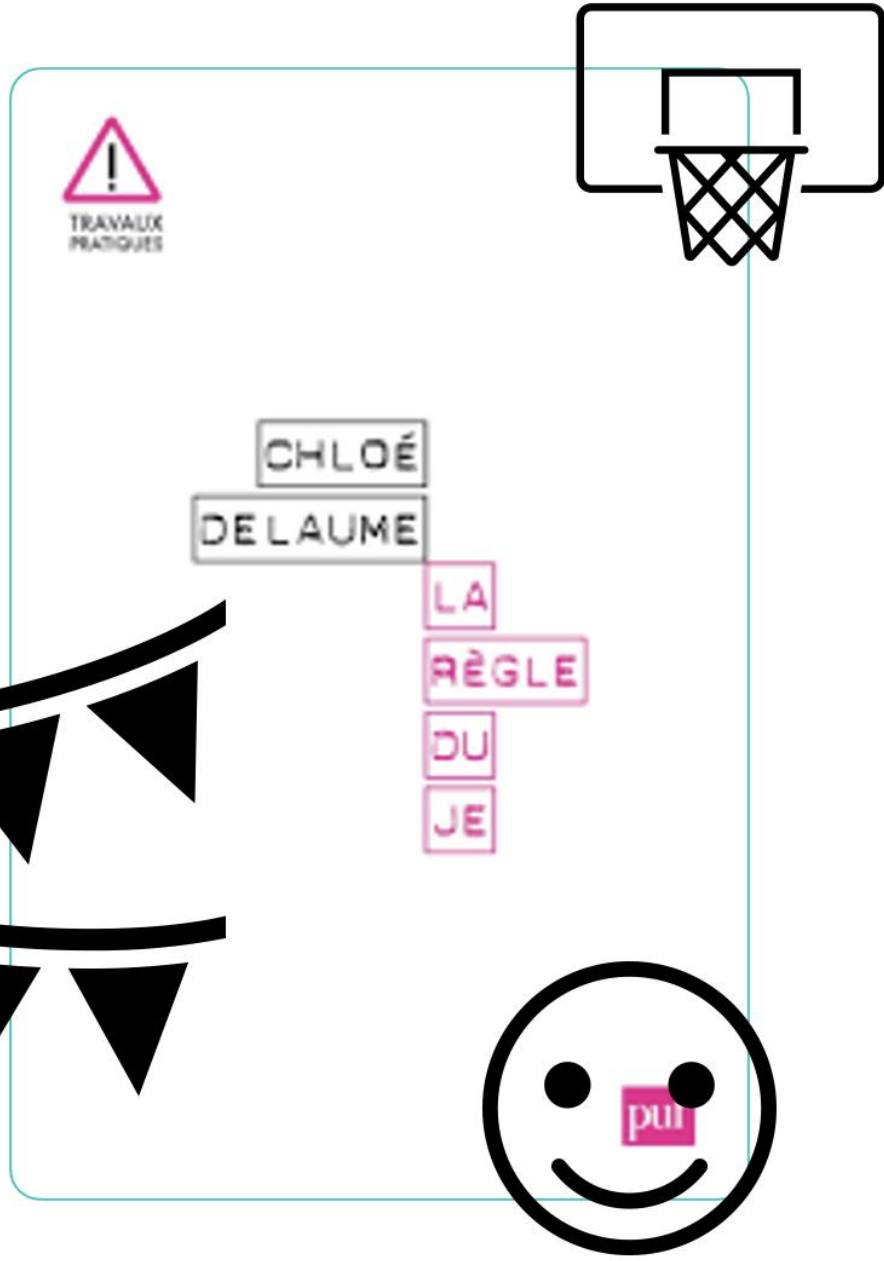
2. QUESTION DE GRAMMAIRE

20 secondes : consultation en équipe
Réponse réussie = 1 point
Réponse ratée = droit de réplique (temps-supp)
Justification réussie = 1 point
Justification ratée = droit de réplique (temps-supp)

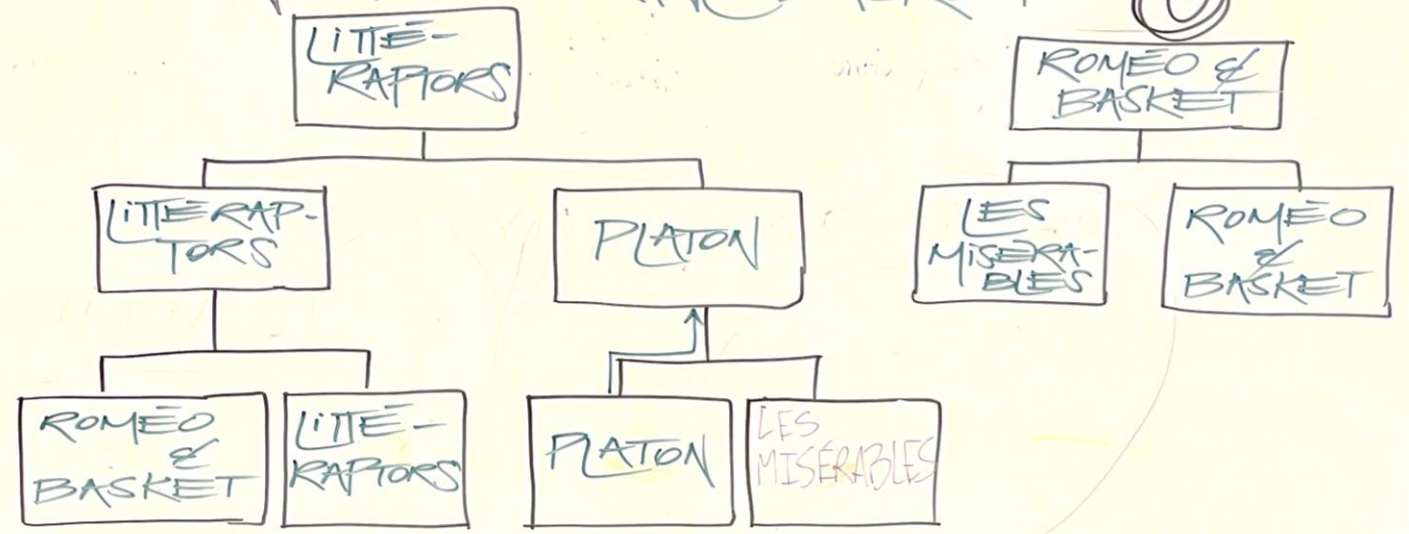
3. PROCHAIN DUEL !

10 questions / 15 minutes

Questions ?



TOURNOI DE FRANCOBASKET



Je mais mets argents \$\$\$ sur vous !! 



Prince Ea, "I Just Sued the School System !" (2017) Un étudiant m'envoie cette vidéo



3^e temps

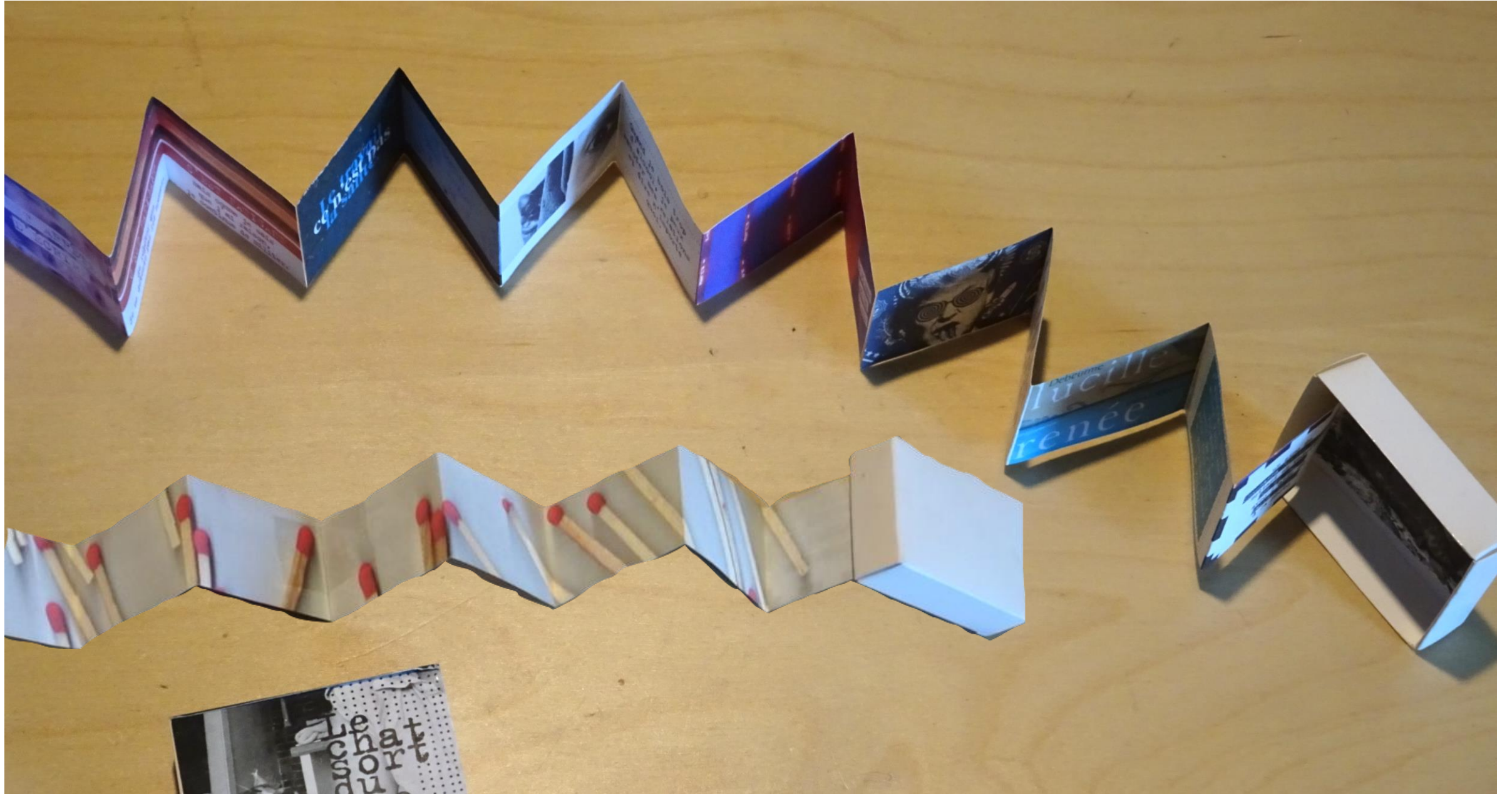
Le zine

Un quoi ? Un zine !

Un petit livre artisanal autopublié

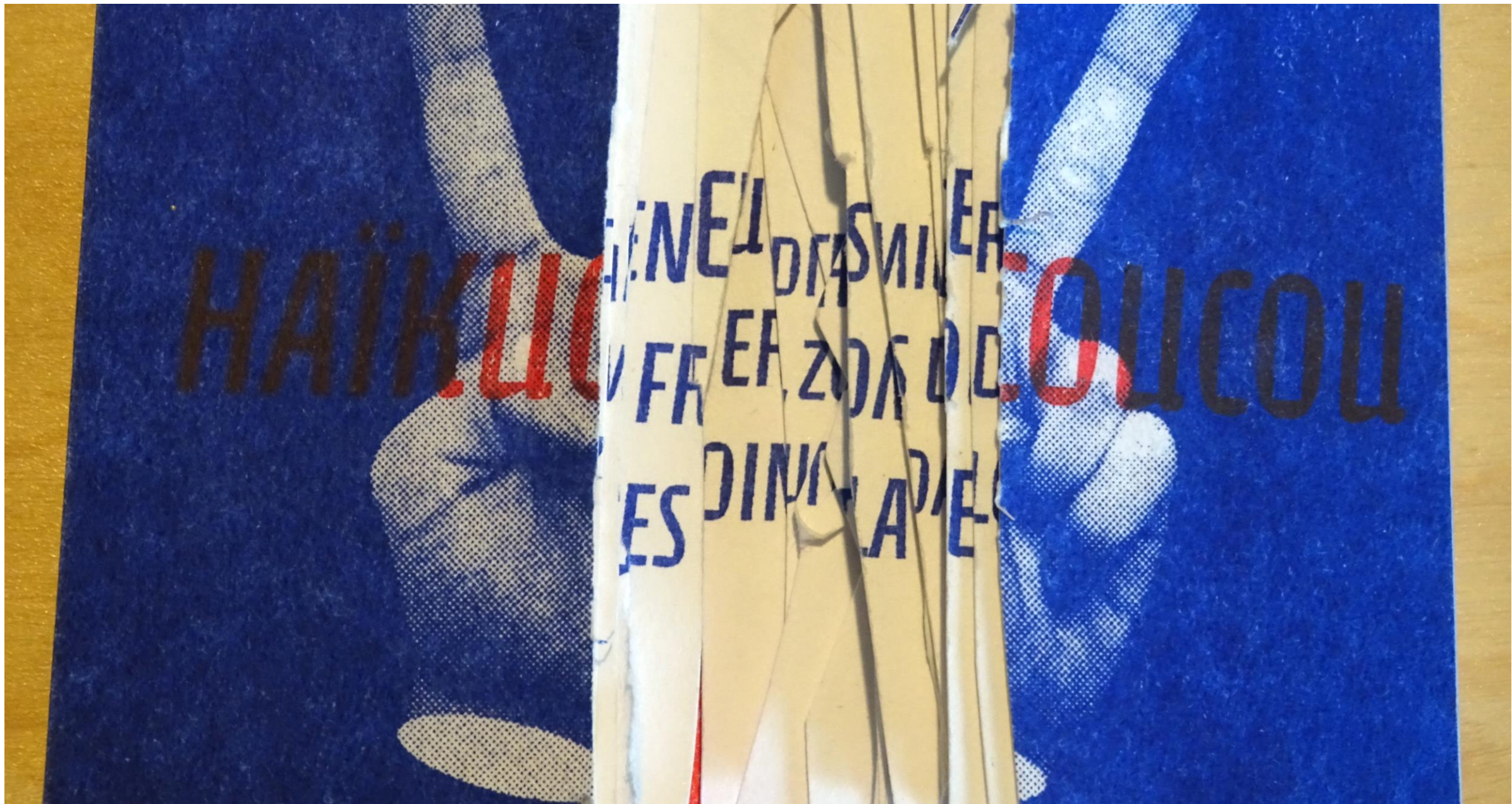
Dérivé des fanzines, dès les années 1920





Le chat
au port

Lucille
Renée



НАЙКЛ

ЕНЕЛ ДРАСВИ
ЕР
ЕР ЗОА Д
ES ДИ
А

СОЛСО

1



Il y a 30 ans
Mémoire de tuerie

2



Prendre des photos de chaque nom, chaque pancarte, des alentours.

Une fois de plus, je suis allée visiter le Monument aux victimes du 6 décembre 1989, juste en face du cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

Et puis rentrée chez moi, je me suis mise à faire des recherches, à lire sur ce genre de massacres, commis si souvent par des hommes

A G. Bouchard

3



Prendre des photos de chaque nom, chaque pancarte, des alentours.

Une fois de plus, je suis allée visiter le Monument aux victimes du 6 décembre 1989, juste en face du cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

Et puis rentrée chez moi, je me suis mise à faire des recherches, à lire sur ce genre de massacres, commis si souvent par des hommes

A G. Bouchard

Le choix de l'arme est lui-même parlant. Quand la femme refuse de se faire gâbler, c'est le chasseur qui l'y contraint; une balle ou rien.

Depuis la maternelle, j'ai joué des fusillades, des tireurs fous, des hommes embusqués qui rôdent avec leurs armes de chasse.

Barbara Klucznik-Widajewicz
Maud Hawerick
Anne-Marie Lemay
Anne-Marie Edward
Hélène Colgan
Barbara Daigneault
Sonia Pelletier
Michele Richard
Annie St-Arneault
Annie Turcotte



Les tantes se sentent quand nous refusons de nous rappeler et les morts que l'on oublie reviennent nous hanter.

Maryse Laganière
Margyse Leclair
Anne-Marie Lemay
Annie St-Arneault
Annie Turcotte
Barbara Klucznik-Widajewicz
Maud Hawerick
Anne-Marie Edward
Hélène Colgan
Barbara Daigneault
Sonia Pelletier
Michele Richard
Annie St-Arneault
Annie Turcotte

A la mémoire de :



Une tendance là pour durer



Explorer > Les zines font leur place à la Grande Bibliothèque



Les zines font leur place à la Grande Bibliothèque

Vous êtes à l'affût des dernières tendances de la scène littéraire et artistique québécoise? Vous aimez la bande dessinée, l'art, la poésie ou tout simplement les livres en tant qu'objets? La nouvelle collection de zines de la Grande Bibliothèque saura sans doute vous plaire!

Bandes dessinées Essais Littérature québécoise Poésie Livres

4) **Forme du travail**

- Ce travail doit être réalisé de façon individuelle.
- Votre zine devra compter un minimum de 8 pages, incluant la page couverture et le dos, et un maximum de 30 pages. Un seul exemplaire devra m'être remis.
- La page couverture devra comporter un titre et votre nom.
- Les choix du format, du papier et de la reliure sont laissés à votre entière discrétion. D'autres matériaux que le papier peuvent également être utilisés (dentelle, fil, papier collant, photos, etc.).
- L'écriture peut être manuscrite, saisie à l'ordinateur ou mélanger les deux présentations.
- Les images peuvent être en noir et blanc ou en couleurs.

**Comment votre lecture
du récit *Aucun de nous ne
reviendra* de Charlotte Delbo
a-t-elle trouvé écho en vous ?**



Je fais le tour de ma chambre. Chaque jours les murs me surveillent. Dehors, je ne peux plus être libre. Mes amis se cachent aussi chez eux. Leurs présences me manquent. La solitude m'envahit.

Aujourd'hui, je ne suis pas sûre que ce que j'ai écrit soit vrai. Je suis sûre que c'est véridique.

AUCUN DE NOUS
NE REVIENDRAS

60	31	704	31	727	31	751	31	778	31	805
61	31	705	31	728	31	752	31	779	31	806
62	31	706	31	729	31	753	31	780	31	807
63	31	707	31	730	31	754	31	781	31	808
64	31	708	31	731	31	755	31	782	31	809
65	31	709	31	732	31	756	31	783	31	810
66	31	710	31	733	31	757	31	784	31	811
67	31	711	31	734	31	758	31	785	31	812
68	31	712	31	735	31	759	31	786	31	813
69	31	713	31	736	31	760	31	787	31	814
70	31	714	31	737	31	761	31	788	31	815
71	31	715	31	738	31	762	31	789	31	816
72	31	716	31	739	31	763	31	790	31	817
73	31	717	31	740	31	764	31	791	31	818
74	31	718	31	741	31	765	31	792	31	819
75	31	719	31	742	31	766	31	793	31	820
76	31	720	31	743	31	767	31	794	31	821
77	31	721	31	744	31	768	31	795	31	822
78	31	722	31	745	31	769	31	796	31	823
79	31	723	31	746	31	770	31	797	31	824
80	31	724	31	747	31	771	31	798	31	825
81	31	725	31	748	31	772	31	799	31	826
82	31	726	31	749	31	773	31	800	31	827
83	31	727	31	750	31	774	31	801	31	828
84	31	728	31	751	31	775	31	802	31	829
85	31	729	31	752	31	776	31	803	31	830
86	31	730	31	753	31	777	31	804	31	831
87	31	731	31	754	31	778	31	805	31	832
88	31	732	31	755	31	779	31	806	31	833
89	31	733	31	756	31	780	31	807	31	834
90	31	734	31	757	31	781	31	808	31	835
91	31	735	31	758	31	782	31	809	31	836
92	31	736	31	759	31	783	31	810	31	837
93	31	737	31	760	31	784	31	811	31	838
94	31	738	31	761	31	785	31	812	31	839
95	31	739	31	762	31	786	31	813	31	840
96	31	740	31	763	31	787	31	814	31	841
97	31	741	31	764	31	788	31	815	31	842
98	31	742	31	765	31	789	31	816	31	843
99	31	743	31	766	31	790	31	817	31	844
100	31	744	31	767	31	791	31	818	31	845

L'un des connois de
L'HONNEUR 31 000

ESPOIR

“TOUT LE JOUR NOUS RÊVONS À LA TULIPE.” (P.100)

“LE MATIN, AU CROISEMENT D’OÙ PARTAIT
LA ROUTE DU LAC, NOUS AVIONS
UN MOMENT D’ESPOIR.” (P.101)

“LES YEUX BRILLEN COMME À UNE APPARITION.” (P.100)



Instructions

1. Garder froid.
2. Arracher les taques est nécessaire pour consommer la tisane.
3. Les fantômes sont les âmes.
4. Infuser dans une tasse sale.



DANS LEUR HUMANITÉ, DANS LA PHRASE CLOTÉE À LA PROCHAINE PAGE, ELLE PALLE DU
RÉCULÉ DES CADAVRES, CE QUI PERMET DE VOIR UNE CERTAIN DISTANCE
PSYCHOLOGIQUE QU'ELLE S'EST CRÉÉE AFIN DE SURVIVRE À TOUTE CETTE HORREUR.

D'UKRAINE D'ALLEMAGNE DE BELGIQUE DE LITVANIQUE D'ITALIE
NÉSE DE HOLLANDE DE MACÉDOINE D'AUTRIE
S DE LA MER NOIRE ET DES BORDS DE LA BALTIQUE DES BORDS
S BORDS DE LA VESTULE. ILS VOUDRAIENT SAVOIR QU'ILS
QUE C'EST ICI LE CENTRE DE L'EUROPE. ILS CHERCHENT LA
UNE GARE QUE N'A PAS DE NOM. UNE GARE QUE POUR EUX
METZ ET APRÈS I... AUCUN DE NOUS NE REVENDRA...
PAGES. (P.14)



« C'EST D'ABORD, ON DOUTE DE CE QU'ON VOIT. IL FAUT LES DISTINGUER DE LA NEIGE. IL
EN A PLEIN LA COUPE. BANGÉS LES UNS CONTRE LES AUTRES. BLANCS, D'UN BLANC
QUI FAIT BLEUIRE SUR LA NEIGE. LES TÊTES SONT BASSES, LES PIEDS SONT DROITS,
RAIDES. LES CADAVRES SONT GÂLÉS. BLANCS AVEC LES ONGLES MARBRÉS. LES ONGLES
PRESSÉS SONT RÉCULÉS À VRAIE DITE. D'UNE RÉCULÉ TERrible. » (P. 33)



ON VOIT ENCORE TRÈS BIEN L'ASPECT DE LA DÉSHUMANISATION GRÂCE À CET EXTRAIT. IL
N'Y A PERSONNE QUI DANS DES CONDITIONS "NORMALES" ALGRAIT DE LA SORTIE POUR
DU PAIN. LE FAIT QUE DES ÊTRES HUMAINS SOIENT RÉDUITS À SE BATTRE ENSEMBLE POUR
UN BOUT DE PAIN DÉMONTRE À QUEL POINT LES VIEUX EN VIVANT DANS DES CONDITIONS
PÉJOUBLES. DEVOIR SE BATTRE POUR DE LA NOURTURE, NE PAS SAVOIR QUAND SERA
LE PROCHAIN "KILAS", CE N'EST PAS HUMAIN.

« CEUX LES GASTES S'ÉTAIENT ENFILÉS. SE GRATTER LE NEZ OU SOUFFLER DANS SES
MANS RELIÉS DU FANTÔME COMME D'UN FANTÔME QUI SE GRATTERAIT LE NEZ
OU SOUFFLERAIT DANS SES MANS. "QUELQU'UN DES. SE CROIS QU'ON NOUS FAIT
REVENIR". MAIS EN NOUS RÔN NE RÉPOND. NOUS AVIONS PERDU CONSCIENCE ET
SÉRIOSITÉ. NOUS ÉTAIONS MORTS À NOUS-MÊMES. » (P. 67)

DANS CETTE PARTIE DE TEXTE, JE VOIS UNE FORME DE DEUIL QUE CES FEMMES ONT DÙ
FAIRE D'ELLES-MÊMES SUIVANT À LA DÉSHUMANISATION CONSTANTE QU'ELLES ONT VÉCUE
LORS DES CAMPS. ELLES ONT TELLEMENT SOUFFERT, TELLEMENT ÉTÉ POUSSÉE À BOUT
QU'ELLES ONT L'IMPRESSIION D'ÊTRE DÉJÀ MORTES, DE NE PLUS POUVOIR AVANCER
POUR RÉUSSIR À SURVIVRE.

« UNE PARTIE. UNE AUTRE PARTIE QUELQUE PART DE LA VIE. LES
LES CHANGE EST L'UN DES LEURS. CES HOMMES À ÊTRE FORCÉ DE FAIRE UN TRAVAIL
SÉVÈRE ENVERS LES SEMES. IL A DÙ LE FAIRE AFIN DE SURVIVRE. SE CRÉE UNE BARRIÈRE
LUI MÊME POUR CRÉER UN TRAVAIL PLUS DIFFICILE.



« CHAN. BAN. UNE AUTRE. UNE AUTRE. BAN. BAN. UNE AUTRE. IL TRAVAILLE
COMME UN CHIEN SANS SON TRAVAIL. UN QUI VEUT FAIRE CHAQUE FOIS MIEUX. LE
CHAMION EST PLEIN. PAS AUCUN. D'UNE POUSSÉE DES REINS. LE TAILLE ET TAILLE
CONTINUE À ENJAGER. LES FEMMES SONT (ÉCARTÉES LES UNES CONTRE LES AUTRES
L'ÉCARTÉES PLUS. NE TRAVAILLE PLUS. » (P. 87)



« LE CHIEN BONDIT SUR LA FEMME. LUI PLANTE SES CROCS DANS LA GORGE. ET NOUS
NE BOUGERONS PAS. ENGÂLÉS DANS UNE ESPÈCE DE VISQUEUR QUI NOUS EMPÊCHE
D'ÉBAUCHER MÉME UN LÈVE-COMME DANS UN LÈVE. » (P. 52)



« LA FIN DE LA JOURNÉE. DES MORTS JONCHERENT LA NEIGE. DANS LES PLAQUES. IL
FALLAIT QUELQUES PIEDS LES ENJAGER. ELLES NOUS ÉTAIENT D'ORDINAIRE
OBSTACLES. IL NOUS ÉTAIT IMPOSSIBLE DE RESSENTIR QUELQUE CHOSE ENCORE. NOUS
MARCHEIONS. DES AUTOMATES MARCHEANT. DES STATUES DE FROID MARCHEANT. DES
FEMMES ÉPILÉES MARCHEANT. » (P. 83)

« IL SE RAPOINTE LES CENDRES DE MES BOUT DE PAPIER, QUI REPRÉSENTE LES CENDRES DE
TOUS LES CORPS MÔLÉ. L'OBÈRE IMMORTEL DE CHAIR MÔLÉ, DE CHEVEUX, DE HARRÈRES.
L'OBÈRE DE LEUR CORPS APRÈS AUTANT D'EFFORT SANS POUVOIR PRENDRE UNE DOUCEUR
ETC. DANS LA CÉLÉSTION. IL PARLE "DES PÈRES ADOPTÉS", PERSONNE NE DEVRAIT AVOIR
À S'ADAPTER À CE GENRE DE FAÇON DE VIVRE. CELCI EST UNE AUTRE FAÇON D'APPORTER
LA DÉSHUMANISATION. LES EMPÊCHER DE VIVRE CONVENABLEMENT. ÊTRE RÉDUITS À
VIVRE COMME DES ANIMAUX ET CE DE MANNIÈRE CONSTANTE.

ES DANS CET ENFER, QUE LES SS COMMENCENT LEUR
VISION AVEC CES PERSONNES VENU DE PARTOUT EN EUROPE.
Ils ENLEVER LES ENFANTS QUE LEUR FAMILLE, LEURS PROCHES
ET SEULES ET ÉVENTUELLEMENT SE TOURNENT VERS LA

LES HOMMES, FEMMES ET ENFANTS ÉTAIENT LITTÉRALEMENT TRAITÉS COMME DES
ANIMAUX. ON LES PRÉPARÉ DE NOURTURE, DE VÊTEMENT CROUD, ET MÉME D'UN
ENDROIT POUR DORMIR. PAS SEULEMENT LES SS LES PRÉPARÉ DE TOUT CELA, MAIS IL
EN RAPOINTE EN LES BATTANT, QUE CE SONT POUR LES HAIR OBEÏR QU'ILS ONT
SEMPLE PLAISIR. ON POUVAIT VITE COMPRENDRE QU'IL Y AVAIT UNE SORTIE DE
RÉARRANGE IMPROVISE AU PEUPLE. LES ALLEMANDS ÉTAIENT SUPÉRIEUR À TOUS, PEUT
IMPORTÉ VOTRE NATIONALITÉ VOUS Y PASSER. ON VOIT TRÈS BIEN DANS CETTE
CÉLÉSTION LA DÉSHUMANISATION QUE CES PERSONNES SUBISSAIENT. "TU NE VAUX MÉME
PAS LA PEINE QUE JE TE CONSIDÈRE POUR AVOIR DROIT À NOIRE ET MANGER QUELQUE
CHOSE DE POTABLE" C'EST EXACTEMENT LE MESSAGE PASSÉ PAR LES SS POUR LEUR FAIRE
COMPRENDRE QU'ILS NE SONT RIEN.



L'orange,

fruit de luxure en ces temps de mort.

Ce jus dont je rêve la nuit.



4. Vos fêlures

**Retour sur vos folies pédagogiques en dormance
et vos souvenirs de lecture lointains**



5. Les brèches se creusent

« There is a crack in everything / that's how the light gets in »

Leonard Cohen

The image shows three panels of a poster, each with a white background and a black border. The text 'Sens Folie' is written in orange. The panels are arranged horizontally and separated by vertical grey lines.

Sens
Folie

Sens
Folie

Sens
Folie

**18 ans à
réapprendre**

Passeuse culturelle plus que spécialiste

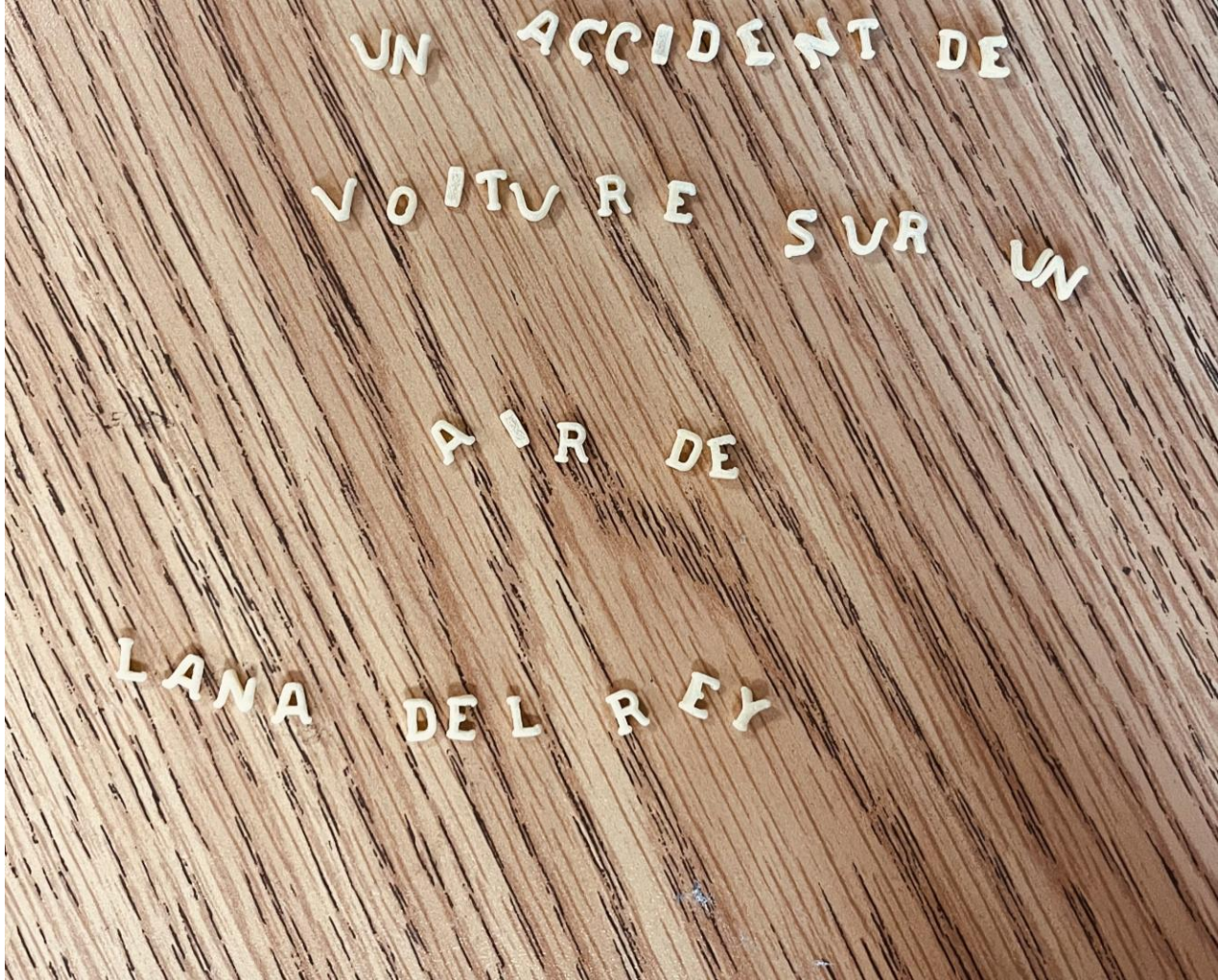
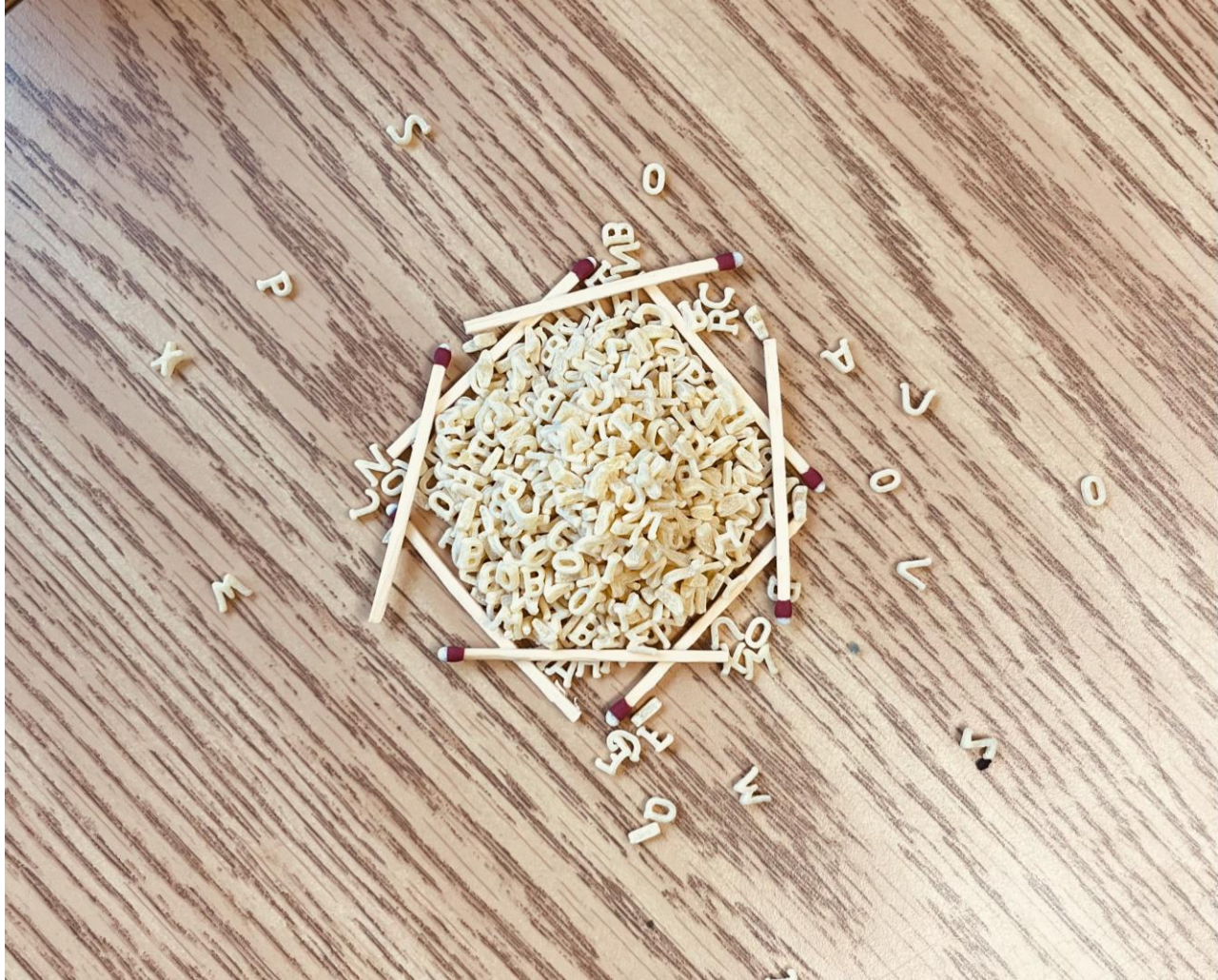
Pédagogue queer plus qu'autorité

Curieuse de toutes les disciplines en plus de la mienne



« [l']enjeu, c'est [...] que cette éducation anim[e] celles et ceux qui en ont bénéficié tout au long de leur vie, quand bien même ils auraient oublié la plus grande part de ce qu'ils ont vécu ou découvert.»

Michèle Petit, *Lire le monde*, 2014



**La littérature, en nouilles
alphabet, c'est... ?**

Références

ARCAND, Denys (réalisateur). *Le confort et l'indifférence: l'échec du référendum de 1980 au Québec et la fin de la Révolution tranquille*, Canada, ONF, 1981, 108 minutes., couleur, en ligne.

BANQ. *Les zines font leur place à la Grande Bibliothèque*, [en ligne], 2022. [<https://www.banq.qc.ca/explorer/articles/les-zines-font-leur-place-la-grande-bibliotheque/>], (Consulté le 10 janvier 2024).

CHOINIÈRE, Olivier. *La dernière cassette. Un portrait d'André Brassard*, Montréal, Atelier 10, coll. « Pièces », 2023, 96 pages.

CÔME, Tony et Marion FAYOLLE. *Fond perdu*, Paris, Magnani, 2022, 100 pages.

HOOKS, bell. *Teaching to Transgress. Education as the Practice of Freedom*, Londres, Routledge, 1994, 224 pages.

LEGENDRE, Izabeau. *La scène du zine de Montréal*, Montréal, Aura, 2022, 225 pages.

PERREAULT, Émilie. *Faire oeuvre utile: quand l'art répare des vies*, Montréal, Cardinal, 2017, 185 pages.

PERREAULT, Émilie. *Service essentiel: comment prendre soin de sa santé culturelle*, Montréal, Cardinal, 2021, 160 pages.

PETIT, Michèle. *Lire le monde. Expériences de transmission culturelle aujourd'hui*, Paris, Belin, 2014, 219 pages.

POIRIER-SAUMURE, Alexis. « Qu'y –a-t-il de queer dans la pédagogie queer ? », [communication] , colloque de l'APFUCC, Université York, 29 mai 2023.

PRINCE EA (scénariste et comédien). « I Just Sued the School System », États-Unis, Aztech Film, 2017, 5 minutes 32 secondes, couleur, en ligne.

SAINT-ARNAUD, Pierre. « Les cégépiens demandent la modernisation de la formation générale », *La Presse*, 2 mars 2023, [<https://www.lapresse.ca/actualites/education/2023-03-02/les-cegepiens-demandent-la-modernisation-de-la-formation-generale.php>] (13 octobre 2023).



**Vos questions ?
Vos commentaires ?**

**Bonne journée d'étude
et bon trimestre
en formation générale !**