

The logo for LIREL, featuring the letters 'LIREL' in a bold, sans-serif font. The 'I' and 'R' are dark blue, while the 'E' is white with a blue diagonal slash. The 'L' is dark blue.

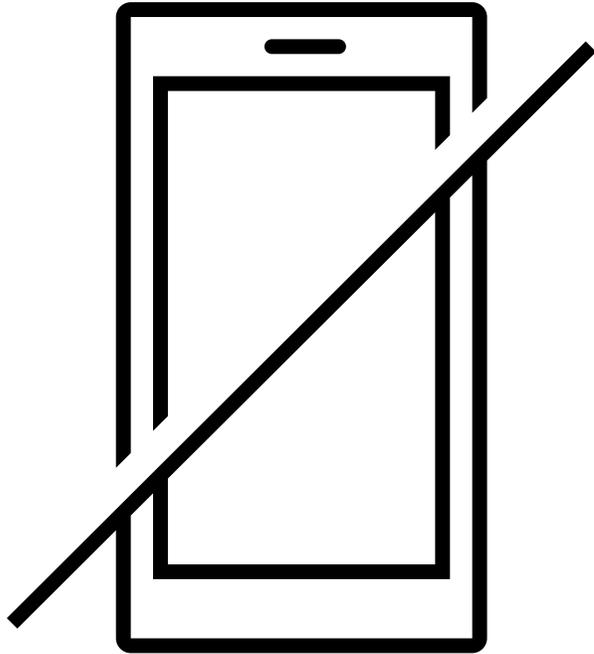
LABORATOIRE INTERCOLLÉGIAL
DE RECHERCHE EN ENSEIGNEMENT
DE LA LITTÉRATURE

The logo for CRILCQ, featuring a stylized 'C' made of three horizontal bars of varying lengths. To the right of the 'C' is the text 'CRILCQ' in a bold, sans-serif font, followed by 'CENTRE DE RECHERCHE INTERUNIVERSITAIRE SUR LA LITTÉRATURE ET LA CULTURE AU QUÉBEC' in a smaller font.

LE PROGRAMME DE L'AN 1 :
Propositions pour un renouvellement
de l'enseignement de la littérature
au collégial

Karine Cellard
Cégep de l'Outaouais
LIREL/CRILCQ

RAPPEL: IL Y A 30 ANS, EN 1994...



- C'était les balbutiements de l'**approche par compétence**
- La **didactique de la littérature** n'avait pas encore connu son essor

La **technologie** en était à un tout autre stade...

(peu d'Internet, pas de téléphones portables ni d'intelligence artificielle)

Sujet lecteur

"Le sujet tel qu'il se manifeste quand, engagé dans une lecture, s'opère à travers celle-ci des refigurations de soi".

(G. Langlade, 2007)

Lecture littéraire

Lecture qui effectue un **va-et-vient** incessant entre des "enjeux qui concernent l'aspect cognitif et intellectuel de la lecture, que l'on pourrait qualifier de *rationnels*, et [...] des enjeux qui concernent le caractère fantasmatique et psychologique, que l'on pourrait qualifier de *passionnels*".

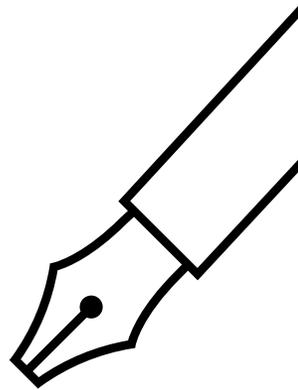
(J.-L. Dufays, L. Gemenne et D. Ledur, 2015)

2 NOTIONS DE
DIDACTIQUE DE LA LITTÉRATURE
AU COEUR DES TRAVAUX DU LIREL

CONSTATS : ACTUELLEMENT, AU TERME DE LA FORMATION GÉNÉRALE COMMUNE (EUF, SESSION 3)



- Dissertation critique de 900 mots en 4h30
- Au moins une connaissance littéraire



- Maîtrise des règles de base de l'argumentation
- Révision linguistique souvent insatisfaisante



- **Transférabilité des acquis ?**
- **Enrichissement personnel et quête de sens ?**

LES DÉFIS QUE JE ME SUIS DONNÉS POUR LA CONCEPTION D'UN NOUVEAU PROGRAMME

- Maintenir les acquis (pour l'acceptabilité sociale: conserver l'EUF en session 3; peut-être y inclure une question de dissertation philosophique?)
- Améliorer les capacités d'expression orales et écrites dans des contextes variés
- Assurer une meilleure transition secondaire/collégial/université ou marché du travail
- Rééquilibrer les corpus
- Réenchanter l'enseignement de la littérature
- Laisser place à la formation globale de la personne et du citoyen

Mes choix structurants pour atteindre ces objectifs

1. Assigner aux cours des **compétences plus nombreuses mais « partielles »**

(certaines pourront être travaillées pendant plusieurs sessions puisqu'il s'agit de « développer » et « d'approfondir »)

2. **Variation** des types de **postures**

(ne pas s'en tenir aux postures analytiques, qui ne constituent que l'un des aspects de la lecture et de l'écriture)

3. **Limiter** les genres des **travaux analytiques**

(éliminer l'analyse littéraire comme type de rédaction; abolir la distinction entre dissertation explicative et critique pour s'en tenir simplement à la **dissertation**, qui peut être pratiquée tant en littérature qu'en philosophie ou en sciences humaines)

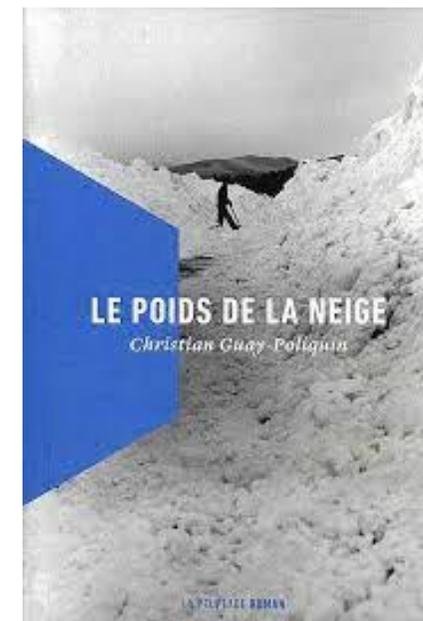
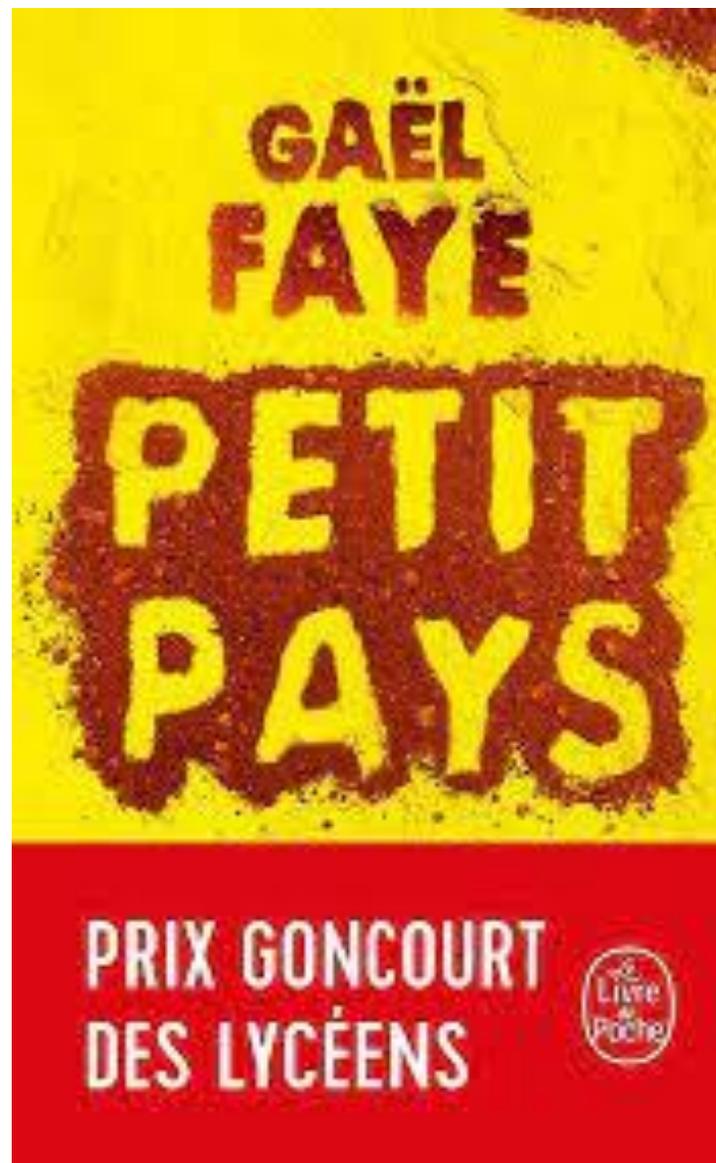
Formation générale commune Cours 1	<u>Enjeux du contemporain (cours à thème)</u> Corpus : au moins 2 œuvres complètes sans autres restrictions + 1 sortie culturelle	
Compétences (partielles)	Éléments de compétence	Contexte de réalisation
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des connaissances propres au domaine d'étude : - Lire et approfondir au moins 2 œuvres complètes accessibles mais complexes - Préparer/assister à un évènement culturel - S'adapter en pratiquant différents types de discours oraux et écrits 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances + vocabulaire en lien avec le thème - Procédés littéraires liés aux postures d'énonciation objectives ou subjectives - Logiciel de correction électronique - Va-et-vient entre compréhension/ interprétation des œuvres et réaction/jugement (d'ordre affectif, éthique, esthétique) - analyse d'extraits et d'œuvres complètes <u>Types de discours:</u> - Informatif - Critique - Argumentatif analytique (dissertation) - Conception et organisation du propos - Rédaction et révision (écrit) ou performance (oral) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans tous les travaux de la session - Production de réception - Cercles de lecture - Discours informatifs/résumés oraux ou écrits (textes, blogues, affiches, exposés) - Critiques écrites ou médiatiques; débats - Plan de dissertation + rédaction intro et conclusion

Exemple:

IMAGINAIRES DE L'EFFONDREMENT

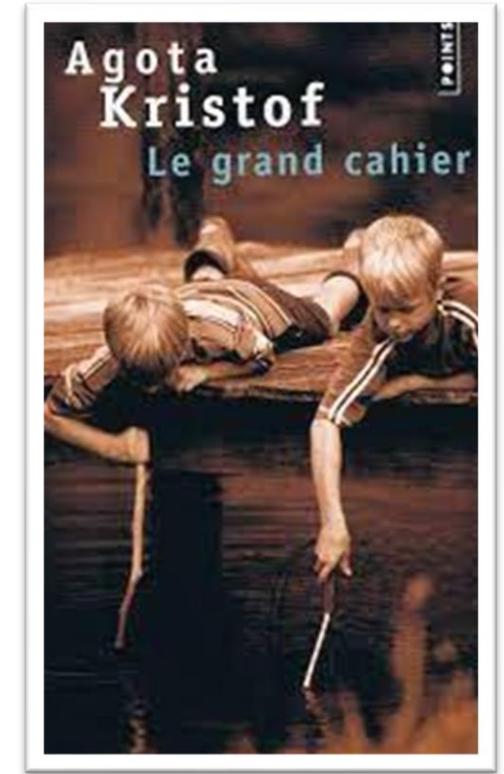
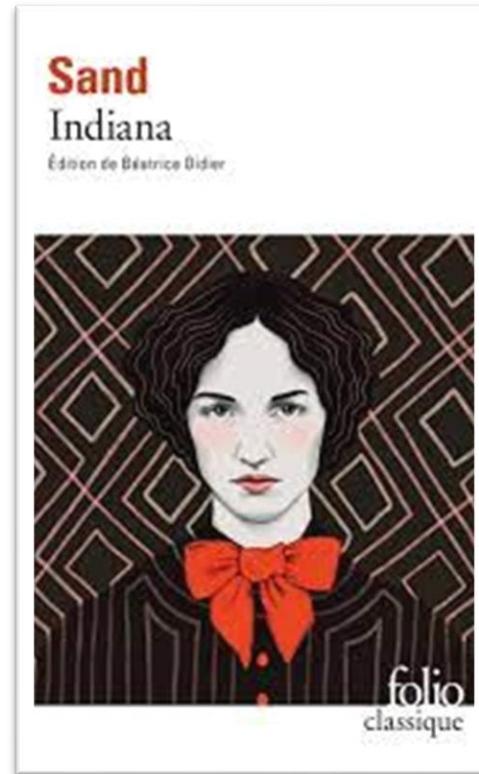
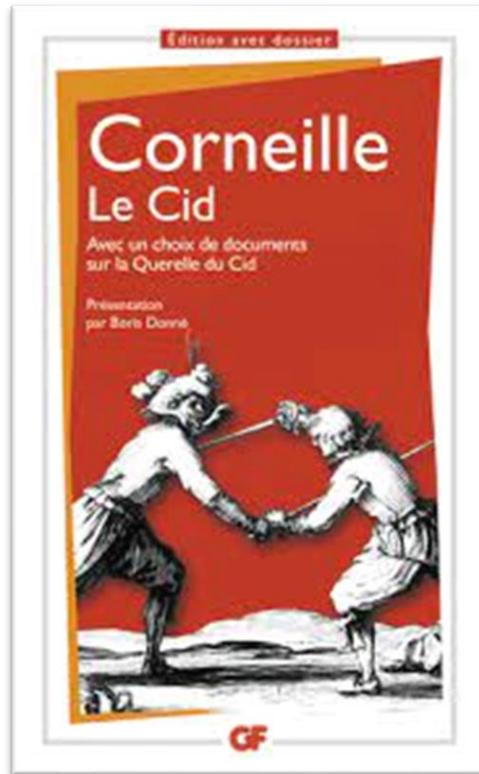
FRANÇAIS 101
AUTOMNE 2025

+ Pièce de théâtre
au CNA



<p>Formation générale commune Cours 2</p>	<p align="center"><u>Littératures de langue française</u> Corpus : au moins 3 œuvres complètes appartenant aux littératures de langue française hors Québec (plusieurs genres et époques) + Sélection de poèmes</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser des connaissances propres au domaine d'étude - Lire et approfondir au moins trois œuvres complètes - Développer créativité et sens esthétique par la création littéraire - Développer rigueur et pensée conceptuelle par l'argumentation analytique 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques de genres et de courants littéraires - Éléments formels (narration ; temporalité ; versification, etc.) - Procédés littéraires - Va-et-vient entre compréhension/ interprétation des œuvres et réaction/jugement (d'ordre affectif, éthique, esthétique) - analyse d'extraits et d'œuvres complètes <u>Types de discours:</u> - Création littéraire ou texte d'invention - Argumentatif analytique (dissertation) <ul style="list-style-type: none"> - Conception et organisation du propos - Rédaction et révision (écrit) ou performance (oral) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans tous les travaux de la session - Productions de réception - Cercles de lecture - Création (divers genres littéraires) - Textes d'invention - Dissertations de 800 mots

Exemple:

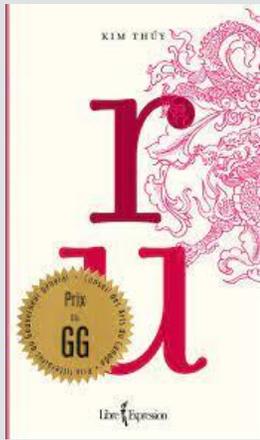


LITTÉRATURES DE LANGUE FRANÇAISE
FRANÇAIS 102
H2026

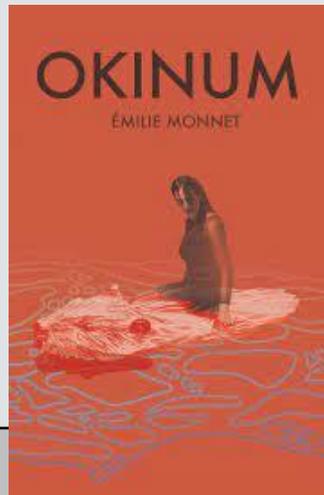
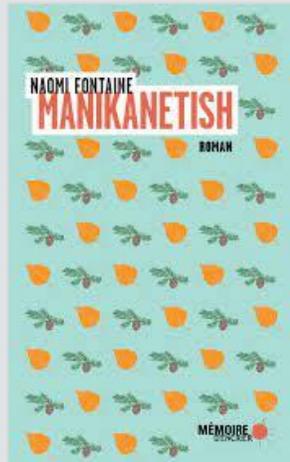
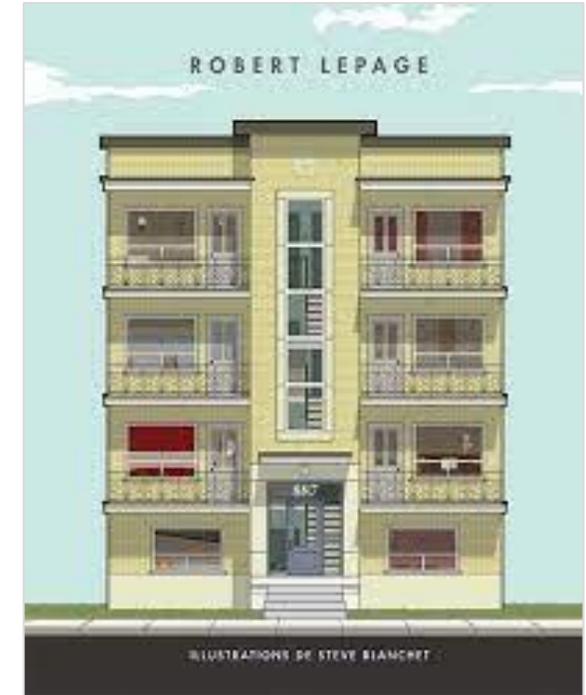
+ Anthologie
de poésie

<p align="center">Formation générale commune Cours 3</p>	<p align="center"><u>Littératures du Québec</u> Corpus : au moins 3 œuvres complètes appartenant aux littératures du Québec (plusieurs genres et époques) + sélection de courts essais + 1 évènement culturel</p>	
<p>Compétences (partielles)</p>	<p align="center">Éléments de compétence</p>	<p align="center">Contexte de réalisation</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Développer ses connaissances par rapport au domaine d'étude - Lire et approfondir au moins 3 œuvres complètes - Préparer/assister à un évènement culturel - Développer rigueur et pensée conceptuelle par l'argumentation analytique - Développer réflexivité et jugement critique par l'essai 	<ul style="list-style-type: none"> - Caractéristiques de genres et de courants littéraires - Éléments formels (narration ; temporalité, versification, etc.) - Procédés littéraires - Va-et-vient entre compréhension/interprétation des œuvres et réaction/jugement (d'ordre affectif, éthique, esthétique) <p><u>Types de discours:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Essai critique et/ou réflexif - Argumentatif analytique (dissertation) - Conception et organisation du propos - Rédaction et révision (écrit) ou performance (oral) 	<ul style="list-style-type: none"> - Dans tous les travaux de la session - Production de réception - Cercles de lecture - Débats - Essais - Dissertations de 900 mots - Épreuve uniforme de français (EUF): dissertation de 900 mots

Exemple:



Œuvres au choix:



+ Anthologie
Essai et poésie

LITTÉRATURES DU QUÉBEC

FRANÇAIS 103

A2026

+ Rencontre
avec un.e
écrivain.e

Formation générale propre
Cours 4

Lecture, formation professionnelle et citoyenne

Corpus : au moins 3 œuvres complètes (privilégier l'essai/l'aspect **documentaire**)

- Approfondir sa **connaissance** des enjeux liés au **monde contemporain** et à son **domaine professionnel**

- **Lire** et approfondir au moins 3 œuvres complètes

- Développer son **jugement critique** par rapport à des enjeux d'intérêt citoyen et/ou professionnel

- **S'exprimer** avec nuance et civilité à propos de **sujets non-consensuels**

Éléments de compétence variables en fonction des domaines professionnels (au choix de l'étudiant):

- **Soins et santé**
- **Sciences et technologie**
- **Société, gestion et communications**
- **Culture et esthétique**

- Recherche documentaire et critique des sources

- Productions de réception

- Cercles de lecture

- Tables-rondes et débats

- Essais ou comptes-rendus critiques

- Essais réflexifs

Exemple:



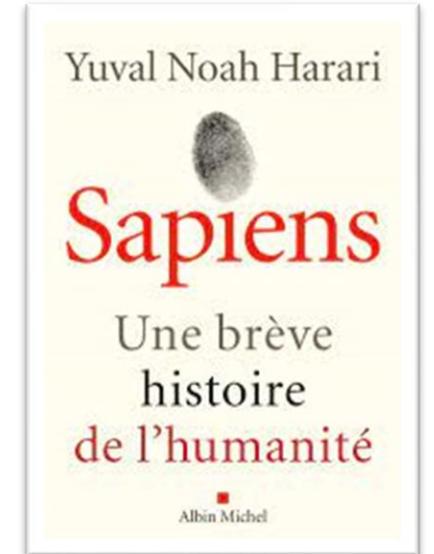
i/O

Dominique Leclerc

33

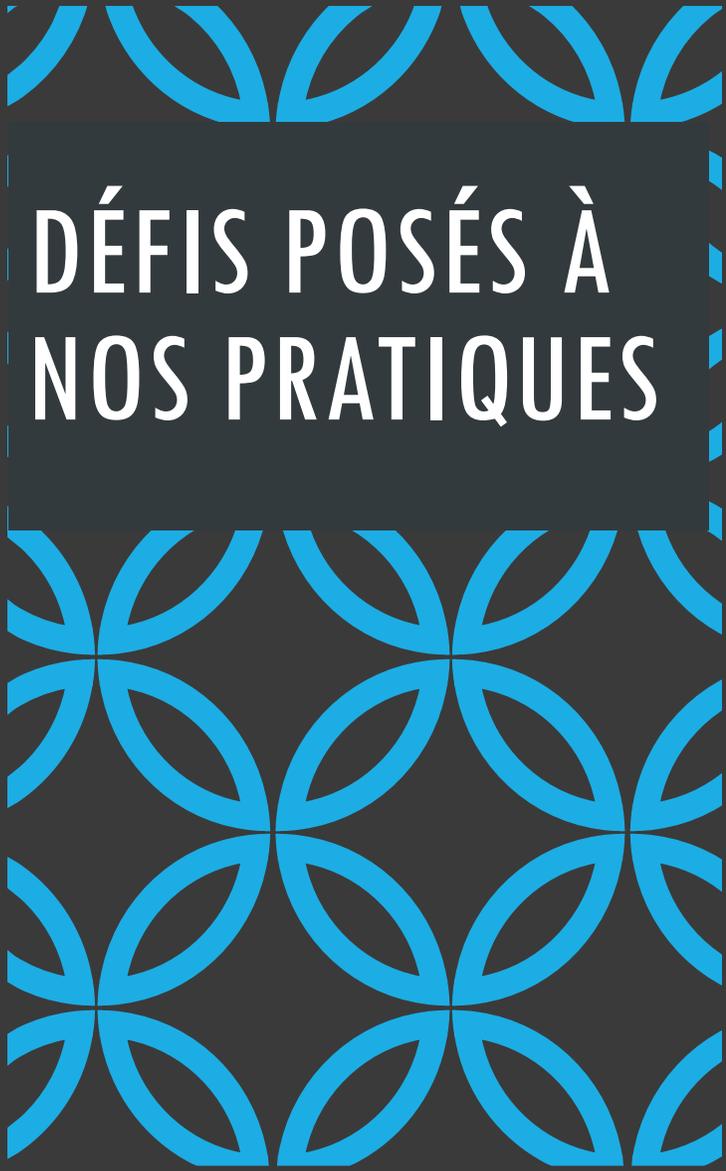
Sommes-nous les derniers spécimens
issus du hasard de la génétique ?

Pièces



Sciences et technologies

LECTURE, FORMATION
PROFESSIONNELLE ET CITOYENNE
FRANÇAIS 104
H2027



DÉFIS POSÉS À NOS PRATIQUES

S'adapter à d'autres taux d'échec/de réussite

Revoir la formulation des "compétences"
(pour des objectifs non-univoques et parfois moins
aisément quantifiables!)

Exploiter notre propre subjectivité dans
l'enseignement (tant notre créativité
pédagogique que notre sensibilité et notre esprit
critique dans notre rapport aux étudiant.es)

<p>Cours 1 : <u>Enjeux du contemporain</u> (cours à thème)</p> <p>Corpus : 2 œuvres + 1 sortie culturelle</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Correcteur électronique - Productions de réception - Cercles de lecture - Discours informatifs; résumés - Critiques culturelles - Plans de dissertation + rédaction intro/ conclu 	<p>Cours 2 : <u>Littératures de langue française</u></p> <p>Corpus : 3 œuvres françaises ou francophones, plusieurs genres et époques + sélection de poèmes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Productions de réception - Cercles de lecture - Création et textes d'invention - Dissertations de 800 mots
<p>Cours 3 : <u>Littératures du Québec</u></p> <p>Corpus : 3 œuvres, plusieurs genres et époques + sélection d'essais + évènement culturel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Productions de réception - Cercles de lecture - Débats - Essais - Dissertations de 900 mots - Épreuve uniforme de français (EUF) 	<p>Cours 4: <u>Lecture, formation professionnelle et citoyenne</u></p> <p>Corpus : 3 œuvres (surtout essai/documentaire)</p> <p>Selon les domaines (formation générale propre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Recherche documentaire - Productions de réception - Cercles de lecture - tables-rondes et débats - essais/comptes-rendus critiques - essais réflexifs