

ZINES

COMMUNICATION ET CULTURE

CAROLINE CHOUINARD

UN QUOI ?

ORIGINES DU ZINE

Source: PAGÉ, Geneviève. « L'art de conquérir le contrepoublic: les zines féministes, une voie/x subalterne et politique ? », *Recherches féministes*, vol. 27, no 2, 2014.



UN ZINE,
C'EST...

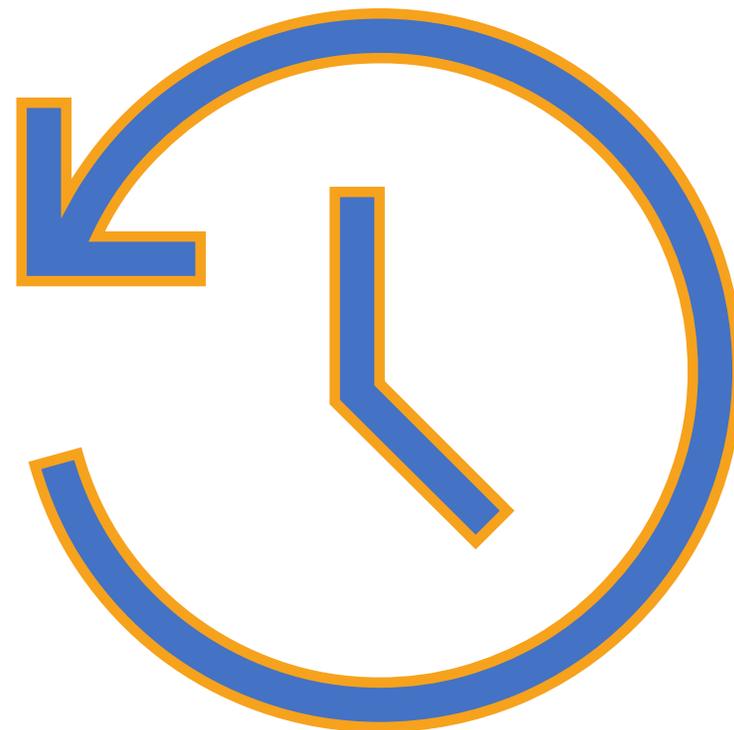
- **Un petit livre artisanal autopublié.**
- Un abrégé du terme « **fanzine** », lui-même contraction des termes « fans » (adeptes) et « magazine ».

PETIT HISTORIQUE DU ZINE

Dans les années '30, aux États-Unis, le « fanzine » nourrit les adeptes de **science-fiction** qui veulent en savoir plus à propos de leurs héros. À la même époque, les fans de la musique jazz adoptent ce type de publication.

Les suffragettes américaines s'en servent également pour la diffusion autonome de manifestes politiques.

L'invention de la **polycopie** pendant les années '60 permet à des groupes politiques de produire leur propre matériel de propagande et de réflexion politique. Au Québec, on peut penser aux journaux *Québécoises deboutte !* et *Les Têtes de pioche*.



UN MÉDIUM PUNK ?

Principalement aux États-Unis et en Angleterre, c'est dans la mouvance de la culture punk des années '70 que la production de zines se multiplie.

À l'image de la culture qui les produit, ces publications joignent critique culturelle et politique avec production artistique.

La culture punk est fondée sur une forte contestation de la loi et des autorités tout en revendiquant une affirmation de liberté personnelle et sociale.

UN ZINE À L'ÈRE NUMÉRIQUE ?

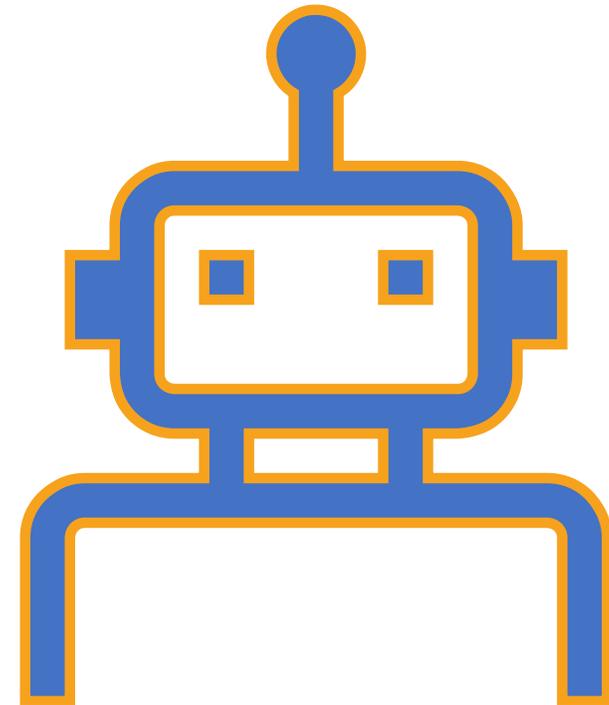
En cette époque de réalité virtuelle, les zines peuvent apparaître quelque peu anachroniques.

Pourtant, ils ont leurs nets avantages:

La production est complètement autonome, indépendante des serveurs ou des connexions Internet

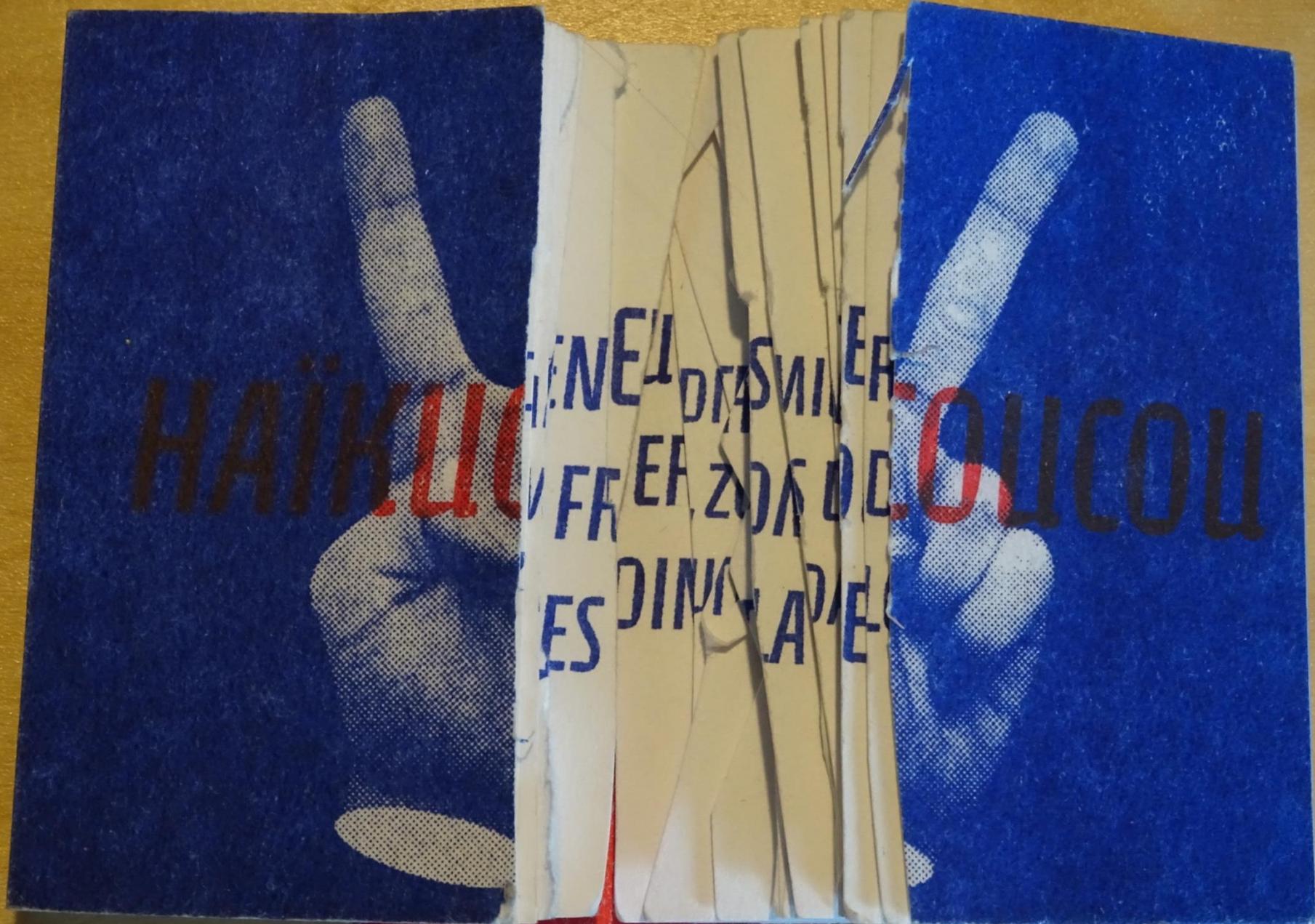
Leur technologie rudimentaire permet une plus grande accessibilité
stimule la créativité.

et



QUELQUES EXEMPLES

POUR VOUS INSPIRER



НАЙКЛ

ЕНЕЛ
FR
ES

ОЦСОЦ

LA NUIT LES COEURS NE SONT PAS DE GRÈVE
BIÈRE AU BARON

IL DE SMI ERPS PLEURENT
DE ZON DE SENTIMENT
DIN LA E CON : ROYAL

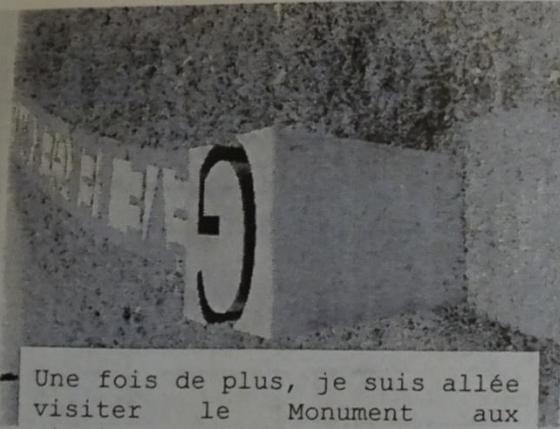


→ Cinq fois →
la fois →

mon est
ains, il tasse et
emmes sont

Il y a 30 ans
Mémoire de tuerie





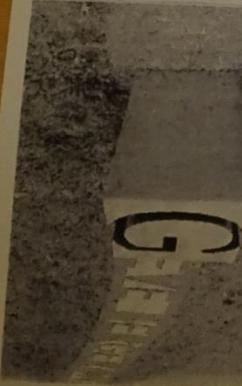
Une fois de plus, je suis allée visiter le Monument aux victimes du 6 décembre 1989, juste en face du cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

Prendre des photos de chaque nom, chaque pancarte, des alentours.



Et puis rentrée chez moi, je me suis mise à faire des recherches, à lire sur ce genre de massacres, commis si souvent par des hommes

A G. Bouchard,

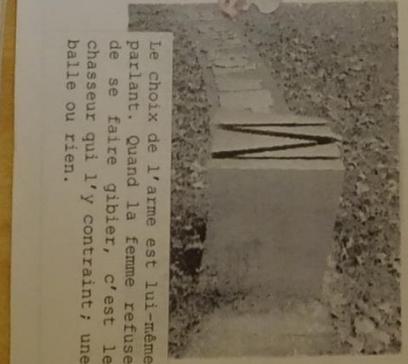


Une fois de plus, je suis allée visiter le Monument aux victimes du 6 décembre 1989, juste en face du cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

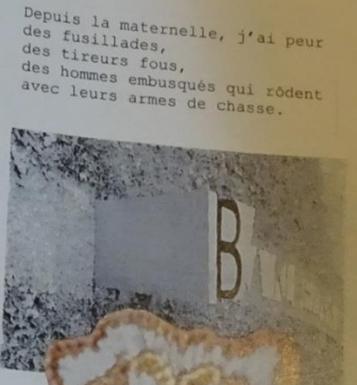
Prendre des photos de chaque nom, chaque pancarte, des alentours.



Et puis rentrée chez moi, je me suis mise à faire des recherches, à lire sur ce genre de massacres, commis si souvent par des hommes



Le choix de l'arme est lui-même parlant. Quand la femme refuse de se faire gîbler, c'est le chasseur qui l'y contraind; une balle ou rien.



Depuis la maternelle, j'ai peur des fusillades, des tireurs fous, des hommes embusqués qui rôdent avec leurs armes de chasse.

La peur date de ce temps-là. 3 ans, je commençais l'école, et s'instaurer, pour une fille, a toujours été dangereux.



Il m'a fallu aller chercher la peur, parcourir les lieux, lire l'image, capturer mon trop d'histoire de peur, triste lumière commémoration.



Barbara Klucznik-Widalewicz
Annie Turcotte

Maud Hayternick

Anne-Marie Edward

Barbara Daigneault

Hélène Colgan

Nathalie Croteau

Geneviève Bergeron

Maryse Laganière

Maryse Leclair

Anne-Marie Lemay

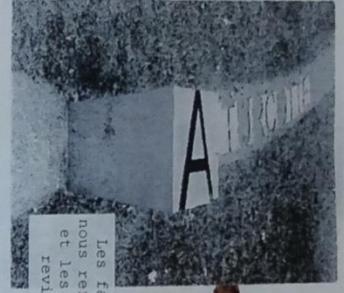
Sonia Pelletier

Michèle Richard

Annie St-Arneault

Barbara Klucznik-Widalewicz

Les fantômes restent quand nous refusons de nous rappeler et les morts que l'on oublie reviennent nous hanter.



À la mémoire de :

Photos, montage et collages:
Aurélië F.

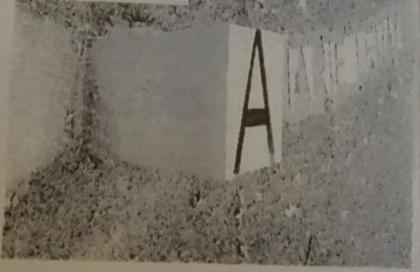
Images : Sainte Maria Goretti

Montréal, Novembre 2015



Pour vous abonner et recevoir
mes zines dès leur parution,
écrivez-moi à :
dansmesyeux@hotmail.com
ou sur Facebook : @dansmesyeux

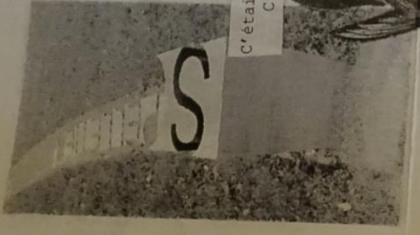
10/20
© Aurélië F.



Ce n'est qu'aujourd'hui que je
réalise qu'en 1989, j'avais 3
ans, et que même si je me
trouvais à quelque 6000
kilomètres de là, mes parents
avaient des amis au Québec, qui
leur ont probablement parlé de
la tuerie de la Polytechnique.



En lisant, je me suis souvenue
de ces terreurs d'enfant, des
récitations passées derrière un
parapet, cherchant à me cacher
pour éviter la mort, cherchant
aussi à voir, pour prévenir les
autres, qui en attendant
refusaient de voir le danger.



C'était il y a 30 ans.
C'était hier.



C'est pareil.

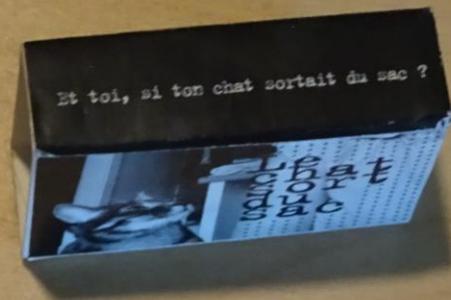
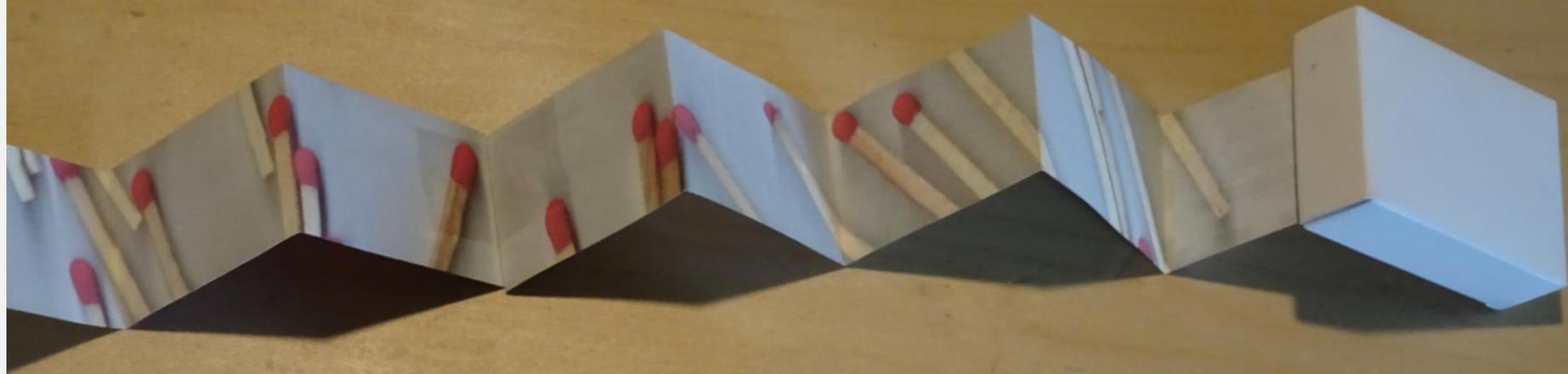


Il y a 30 ans
Mémoire de tuerie



Mini zine introspectif de
Shushanna Bikini London
Octobre 2018 - Montréal





LES CARACTÉRISTIQUES DU ZINC

CARACTÉRISTIQUES



Bricolage, DIY (Do it yourself)



Esthétique plutôt chaotique: collages maladroits, agencement incongru des polices, différents types d'écriture (à la main, à la dactylo, à l'ordinateur)...



Désir de montrer le processus de création. Par exemple, on peut voir l'auteur commenter ou biffer son propre texte.



Espace intime, abordant souvent des sujets tabous



Formation d'une subjectivité ambiguë



Niveaux de langue familier ou vulgaire « permis »

EXPOZINE 2021
À SURVEILLER
SUR LES RÉSEAUX
SOCIAUX

EN FAIRE SOI-MÊME

DE L'EMPOWERMENT GARANTI !





ALLEZ MAINTENANT LIRE LE DEVIS DU
TRAVAIL DISPONIBLE SUR TEAMS.

AMUSEZ-VOUS !