



# Sortir de la classe pour entrer en poésie

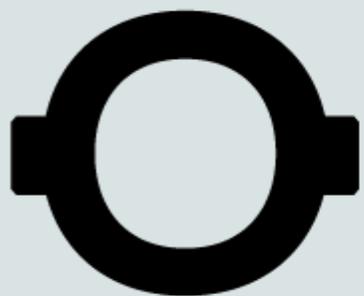
---

Ou pour une lecture augmentée  
de l'œuvre de Marie Uguay

« Il semble [que la poésie] reste souvent à la porte de la classe ou qu'elle y perde son âme en y entrant. »

-Serge Martin (2010, p. 3)





# PORTRAIT SONORE

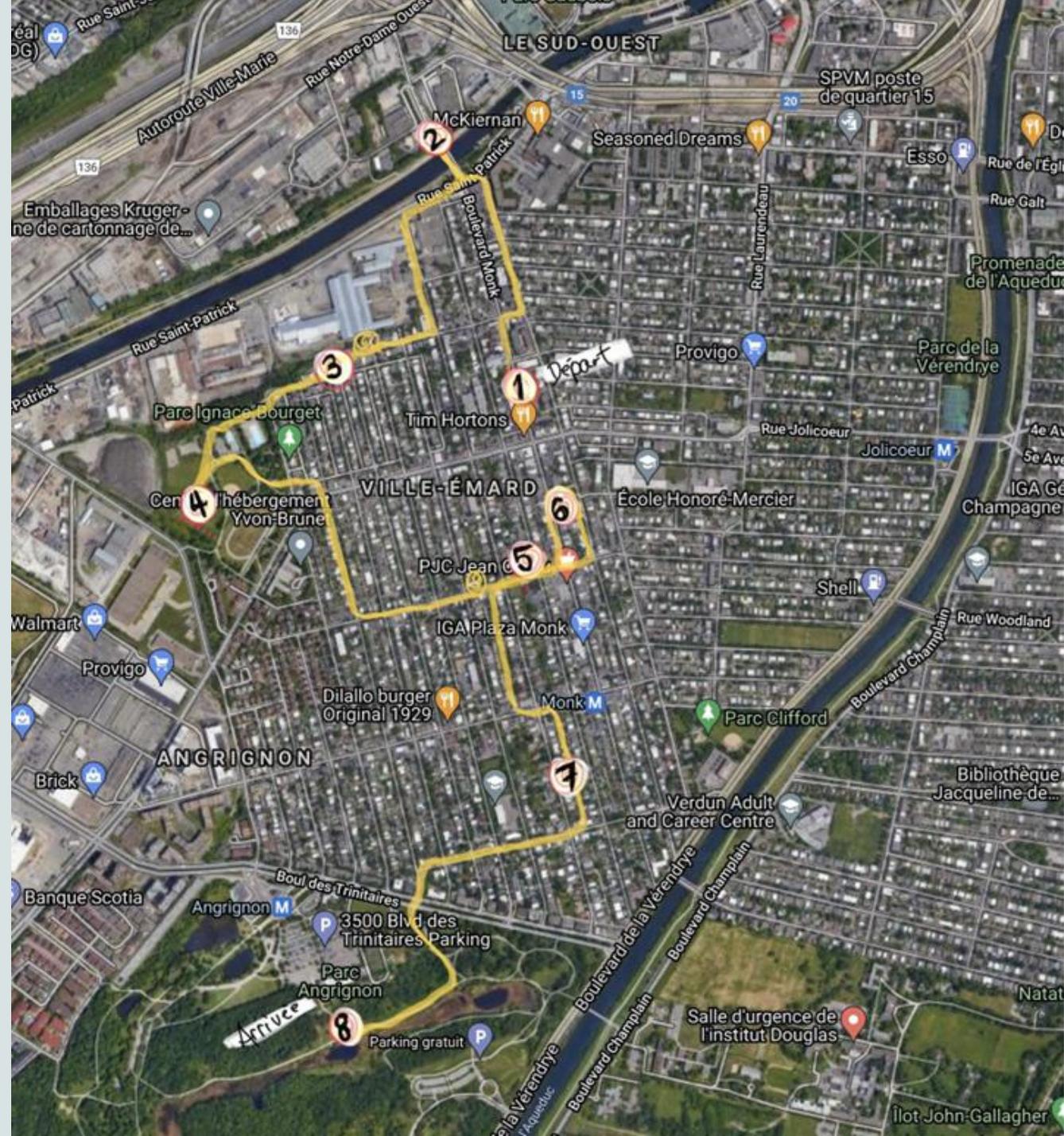
- -OBNL créée en 2013 dont le mandat est de mettre les technologies numériques au service de l'expérience directe de la ville
- -Application à télécharger gratuitement
- -Parcours géolocalisé
- -Conception sonore de qualité qui favorise l'immersion dans les lieux



# La thématique de l'entre-deux

© Dominique Lafond







# L'expérience poétique

L'expérience poétique est  
partout, et surtout *hors du*  
*poème.*



# La vie habitable

## Véronique Côté

—  
*Poésie en tant que combustible  
et désobéissances nécessaires*

Documents — Par l'équipe de **Nouveau Projet**

**06**

« Hors des systèmes, à côté des ornières dans lesquelles nous marchons sans plus jamais [...] nous demander pour qui, pour quoi nous restreignons nos possibles à ce point – hors des balises de sécurité se trouve une forme de magie immémoriale qui parfois nous est donnée, *le plus souvent sans avertissement*. Il faut bien regarder, puisque nous sommes conditionnés à ne plus la voir. [...] il faut guetter les signes. Dès qu'on les cherche, ils brillent plus que le reste, constellation soudain reconnaissable depuis qu'on en a appris le nom : poésie. » (Côté, 2014: 17. Nous soulignons)

# Le concept de résonance



# Le concept de résonance

- « [...] rapport cognitif, affectif et corporel au monde dans lequel le sujet, d'une part, est touché par un fragment du monde, et où, d'autre part, il « répond » au monde en agissant concrètement sur lui, éprouvant ainsi son efficacité. »  
(Rosa, 2018: 87).
- « La faculté de résonance se fonde sur l'expérience préalable d'un élément étranger qui nous déconcerte, que l'on ne s'est pas approprié et qui surtout reste indisponible, se dérobe à toute prise et se soustrait à toute attente. »  
(Rosa, 2018: 212)



# Vers une séquence pédagogique

© Stéphan Kovacs

AVANT (en classe)	PENDANT (parcours sonore)	APRÈS (en classe)
<p><b>Réflexion et discussion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Discuter en petits groupes de leur rapport à la poésie et fournir une synthèse à la classe.</li> <li>-Lecture d'extraits de <i>La vie habitable</i>, de Véronique Côté, discuter de sa conception de la poésie hors poème.</li> <li>-Décrire par écrit une expérience poétique vécue (individuel).</li> </ul>	<p><b>Déambulation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Marcher sur l'itinéraire balisé par le parcours, en écoutant les huit capsules sonores.</li> </ul> <p>Temps requis : environ 1h40</p>	<p><b>Relecture de poèmes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relire les poèmes lus précédemment et, en petits groupes, en comparer l'appréciation.</li> </ul>
<p><b>Amorce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explorer en classe la thématique de l'entre-deux qui sera investie dans le parcours.</li> <li>-Présenter des consignes du parcours + écouter en classe la capsule intro.</li> </ul>	<p><b>Collection de traces</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saisir au moins une trace (description verbale, photo, captation sonore) d'un entre-deux, accompagnée d'une brève explication.</li> </ul>	<p><b>Discussion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En sous-groupes, discuter de l'expérience vécue et partager les traces collectionnées sur le parcours.</li> <li>-Lien avec la thématique de l'<i>entre-deux</i>: comment celle-ci s'est-elle manifestée?</li> </ul>
<p><b>Lecture de poèmes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lire des poèmes de Marie Uguay et en livrer l'appréciation.</li> <li>-Identifier ce qu'ils y considèrent comme des formes d'<i>entre-deux</i>.</li> </ul>		



# Construire du sens en mobilisant ses sens

© Dominique Lafond

« [...] j'ai pu voir de nouveaux endroits auxquels j'étais jamais allé. [...] L'élément qui a fait en sorte que ça rende un tout petit peu mieux, c'est déjà le fait que, quand [...], par exemple, pour l'intro, [...] on est allés voir la maison [...], là, j'avais une bonne image de la maison. »

« C'est un mélange de tout ça ensemble qui fait un peu un sentiment de confort, avec la voix [...] je trouvais ça très chaleureux. Tout ça m'a vraiment mis en confiance. »

« [...] le fait de pouvoir marcher, ça fait activer plusieurs sens plutôt que de simplement faire rouler l'esprit à lire des poèmes [...]. Ma marche était plus plaisante parce que j'écoutais quelque chose et l'écoute plus active parce que, justement, je marchais en même temps.»



# Se transformer (peu à peu) en un sujet lecteur

© Dominique Lafond

« Elle parle beaucoup du désir amoureux qui est très très fort. Elle avait une manière de formuler ça où elle essaie de dire que l'amour est un peu la clé, qu'elle est la réponse à tout [...]. Personnellement, ça résonne beaucoup dans ma vie. »

« je me retrouvais entre les paysages  
que je voyais, les lieux et ce que  
j'écoutais, ce que j'entendais. Donc,  
j'étais vraiment le médium pour lier  
les deux [...] J'étais l'entre-deux. »



# Conclusion

(sous forme de commencement...)

© Dominique Lafond

## Bibliographie (partielle)

Bouvet, Rachel, « La promenade littéraire, un dispositif pour des lecteurs en mouvement », *Enjeux et société*, 6(2), Automne 2019, p.109–140.

Côté, Véronique, *La vie habitable: poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires*, Montréal, Atelier 10, 2014.

Rosa, Harmut, *Résonance : une sociologie de la relation au monde*, Paris, La Découverte, 2021.

Uguay, Marie, *Poèmes*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2005.

Uguay, Marie, *Journal*, Montréal, Boréal, 2005.