

et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.

Jacques PRÉVERT, « Page d'écriture », *Paroles*, 1946.

A person with long blonde hair, wearing a white sweater, is seen from behind, holding an open book up to their face as if reading. They are standing in front of a grey brick wall. Two large, intricate white line-art murals of fish are painted on the wall, one on the left and one on the right. The fish are highly detailed with various patterns and textures. The overall scene is dimly lit, with shadows cast on the wall.

Le poème redevient lieu

Roxanne Lajoie
Collège Lionel-Groulx

LIREL, Québec, Janvier 2025

La poésie de Jacques Prévert,
simple et engagée,
dénonce,
entre autres thèmes,
le conformisme de l'enseignement.

L'idée est d'analyser son œuvre en sortant des sentiers battus, en retrouvant dans la ville des lieux qui portent encore l'essence de ses paroles.

SÉQUENCE DIDACTIQUE PROPOSÉE :

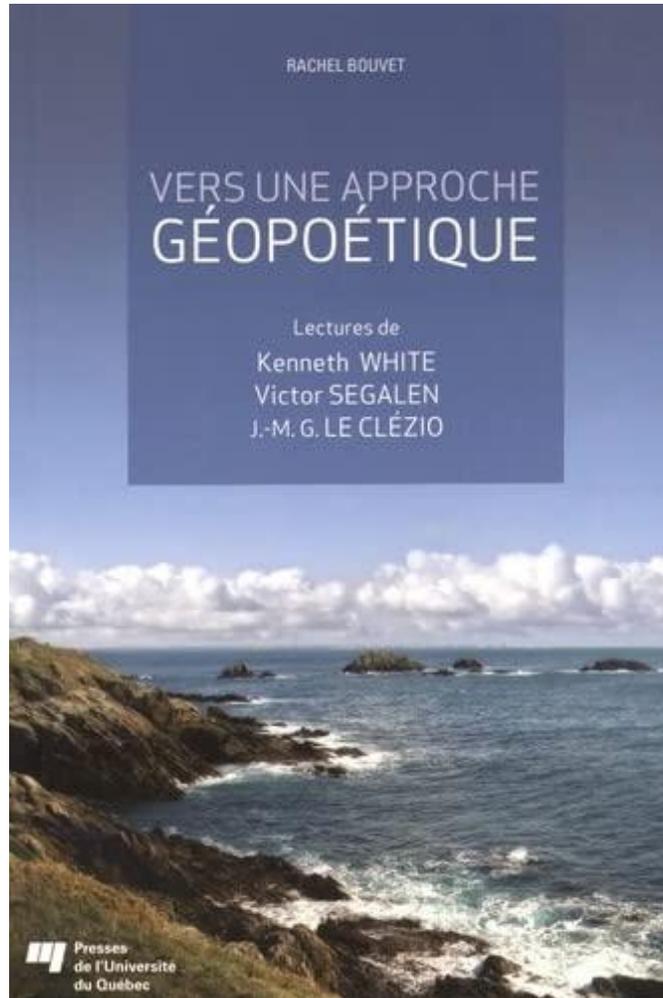
Contrôle de lecture *in situ*

ACTIVITÉ S'INSCRIVANT DANS LE COURS

Littérature et écriture

601-101-MQ

Cette activité s'inscrit dans une APPROCHE GÉOPOÉTIQUE



Conçue par l'écrivain Kenneth White à l'aube des années 1980, la **géopoétique** est un champ pluridisciplinaire de recherche et de création, orienté vers l'exploration physique et intellectuelle d'un lieu, d'un espace à saisir, à appréhender à partir de différents points de vue et de méthodes diversifiées (recherches, lectures, interactions avec le paysage, pratiques créatrices).

La lecture géopoétique se déploie à partir d'une posture qui privilégie les paysages, le mouvement, le dehors et la critique radicale de la société.

Rachel BOUVET, *Vers une approche géopoétique*, « Avant-propos », p. XIX.

2016



En mettant en pratique l'approche géopoétique, les étudiant.es sont invite.és à une déambulation autour du cégep.

Comme le collège Lionel-Groulx est au cœur du village d'autrefois, on y retrouve facilement, et à proximité, des lieux qui incarnent des thèmes abordés par le poète.

TRAVAIL EN AMONT

- Lire les poèmes ciblés du recueil *Paroles*.
- Remplir le tableau remis en classe :
 - identifier les thèmes, les sous-thèmes et la connotation des poèmes pour comprendre la démarche engagée de Jacques Prévert.
 - relever les principaux procédés d'écriture employés pour mieux saisir le style du poète.

Poèmes à lire	Thèmes et sous-thèmes abordés (notez si les thèmes sont dénoncés ou valorisés)	Preuves illustrant les thèmes et les sous-thèmes
<i>Tentative de description...</i>		
<i>L'accent grave</i>		
<i>Pater Noster</i>		
<i>Le cancre</i>		
<i>Le temps des Noyaux</i>		

...

Le style de Prévert

Relevez cinq procédés d'écriture abondamment utilisés par Prévert et donnez un exemple pour chacun.

Déambulation et contrôle de lecture (5 %)

Paroles de Jacques Prévert

Le mardi 12 novembre, dans le cadre du cours, nous ferons une déambulation dans les rues de Sainte-Thérèse à la recherche de lieux qui incarnent des thèmes abordés par Jacques Prévert dans son recueil *Paroles*.

Le jour de la sortie, sur le parcours, des arrêts seront prévus devant certains lieux ciblés afin de vous interroger sur les poèmes.

Pour préparer la déambulation, vous devez lire les poèmes choisis et remplir le tableau. Notez qu'un poème tourne autour d'un thème central qui se déploie par des sous-thèmes.

Vous devrez me montrer votre tableau avant la déambulation et me le remettre après.



Poèmes à lire	Thèmes et sous-thèmes abordés (notez si les thèmes sont dénoncés ou valorisés)	Preuves illustrant les thèmes et les sous-thèmes
Tentative de description...	→ révolution → les classes sociales → l'inclusion	« et qui pose doucement sur la table la tête de Louis XVI dans un panier » « ceux qui brossent à reluire, ceux qui ont du ventre, ceux qui baissent les yeux »
L'accent grave	→ différence → acceptation → s'exprimer	« comme tout le monde » « je suis ou je ne suis pas » « je suis où » je ne suis pas
Pater Noster	→ contrastes → religion	« Notre Père qui êtes aux cieux » « avec les jolies filles et les vieux cons »
Le cancre	→ cadre social → liberté individuelle	« il dit oui à ce qu'il aime » « il dit non avec la tête, oui avec le cœur »
Le temps des Noyaux	→ patriarcal → enfant → guerre → temps	« ce temps-là ne reviendra plus » « soyez prévenus chef de famille » « j'avais trois fils et je les ai donnés »

Président
 Prof je suis où
 merveilles monde
 bonhomme s'arrête sur tableau noir

je suis riche ou je ne le suis pas
 démontre que pauvre

« c'est la guerre dont vous parlez »

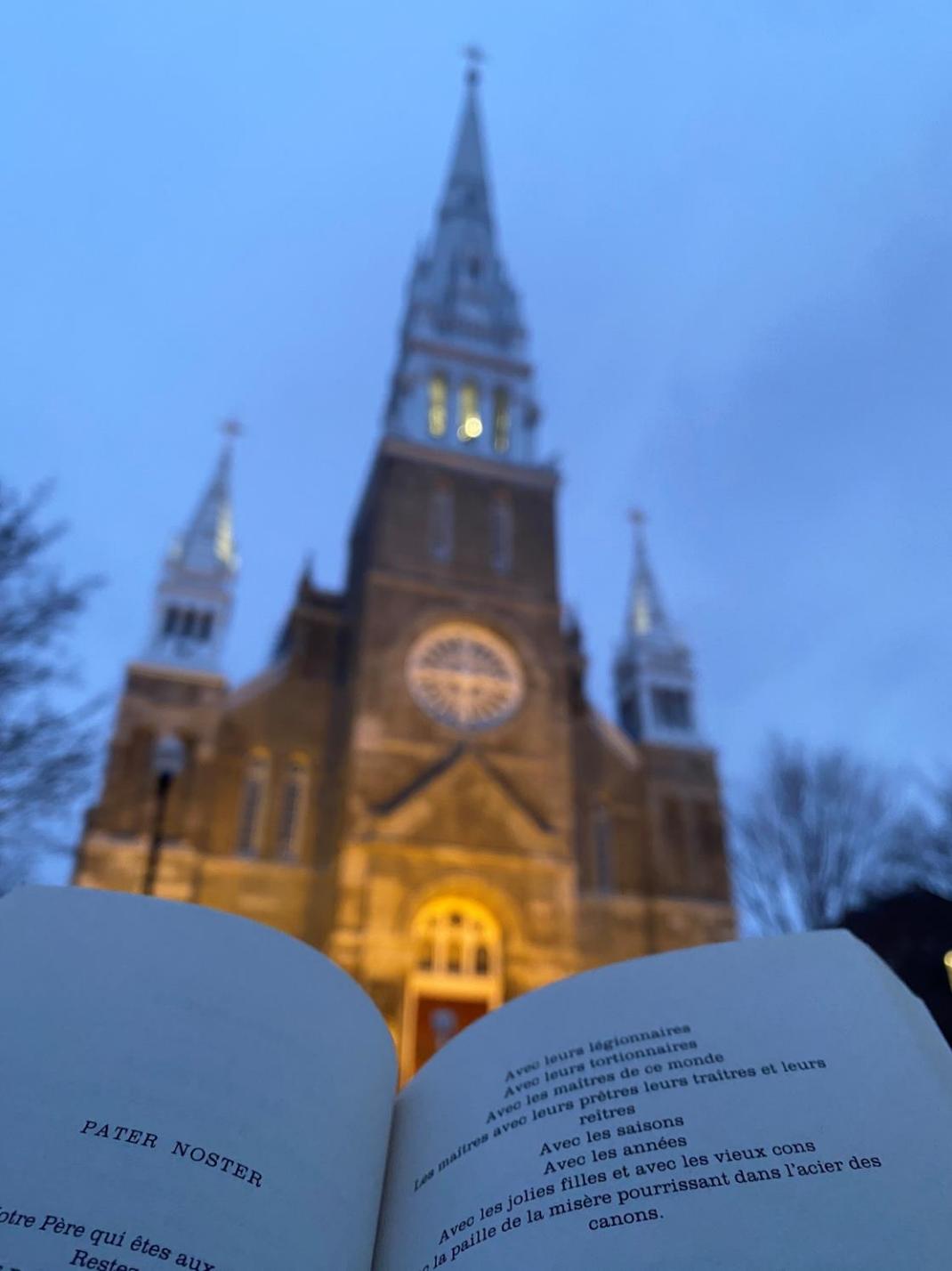
DÉAMBULATION POÉTIQUE

Contrôle de lecture *in situ*

- Le groupe est divisé en deux pour former des sous-groupes de 15 personnes maximum.
- La déambulation dure une heure avec des arrêts en des lieux emblématiques pour interroger les étudiant.es.
- À tour de rôle, ils et elles doivent identifier les poèmes pouvant s'inscrire en ce lieu, en justifiant leur réponse par des extraits.

ARRÊTS PRÉVUS

Place du Souvenir (commémorant les deux Guerres mondiales)
Cimetière
Église
Banc public
Café, bar
Murale des ailes (voir photo à la 1^{re} diapo)
Centre Regain de vie (organisme de services sociaux)
Collège



CORRIGÉ LORS DE LA DÉAMBULATION

Puisqu'il s'agit d'une évaluation orale, pour ne pas perdre le fil, inscrire préalablement le titre des poèmes attendus dans le tableau. Durant la déambulation, inscrire le nom de la personne interrogée et noter si ses réponses aux questions sont pertinentes, claires et bien justifiées. À la fin de la déambulation, ramasser le travail fait en amont.

Lieux	Nom de l'étudiant.e	Questions
Collège L'accent grave Le cancre Page d'écriture		Donne le titre d'un poème qui s'incarne dans ce lieu. Quel thème est en lien avec ce lieu ? Quelle connotation Prévert donne-t-il à ce thème ? Lis un extrait du poème qui justifie ta réponse.
		Donne le titre d'un poème qui s'incarne dans ce lieu. Quel thème est en lien avec ce lieu ? Quelle connotation Prévert donne-t-il à ce thème ? Lis un extrait du poème qui justifie ta réponse.

RÉSULTATS :

Un peu timides au début, les étudiant.es finissent par comprendre le principe et rapidement les mains se lèvent avec enthousiasme et assurance. À la fin de la déambulation, les bonnes réponses fusent. L'anticonformisme et le style de Prévert sont parfaitement saisis.

L'exercice permet également de faire réaliser aux étudiant.es que la poésie est loin d'être moribonde, que même si un auteur est mort et qu'il a vécu sur un autre continent, ses poèmes continuent à résonner dans notre monde contemporain.