

Énoncé de travail : table ronde sur une œuvre récente – 30 %

PRÉPARATION

Afin de préparer les tables rondes portant sur ***Ru*, de Kim Thúy**, ou sur ***L'orangerie*, de Larry Tremblay** (30 % de la note de la session), vous devez approfondir votre compréhension du roman selon la ***Démarche d'analyse d'un texte littéraire*** en répondant aux questions qui? quoi? quand? où? etc. (le document est consultable dans Omnivox / Léa / Semaine 1).

Vous explorerez les thématiques suivantes dans l'œuvre que vous avez lue **en trouvant dans le livre aux moins trois illustrations vous permettant d'appuyer vos idées ou vos propos sur chacune de celles-ci** :

1. l'enfance et les relations au sein de la fratrie ou du cousinage;
2. la dynamique familiale : relation et communication avec la mère, le père;
3. l'influence du milieu social, de la communauté d'appartenance;
4. la différence entre ceux qui restent au pays d'origine et ceux qui vont vivre ailleurs;
5. la guerre et les épreuves qu'elle fait vivre;
6. l'héritage culturel, ce que l'on reçoit et ce que l'on transmet;
7. l'importance du souvenir, le devoir de mémoire;
8. les traumatismes et la capacité de résilience.

DÉROULEMENT

Les tables rondes auront lieu selon le calendrier et l'horaire disponible dans Léa. Chaque personne ne participe qu'à la table ronde du sous-groupe où son nom apparaît et dispose librement du reste de son temps.

Consignes à respecter le jour de votre table ronde : vous devrez vous présenter **au moins cinq minutes avant** le moment déterminé et attendre silencieusement dans le corridor que l'on vous fasse entrer dans la classe.

Vous devrez avoir bien préparé votre participation à la table ronde qu'animer le professeur; **vous aurez besoin de votre livre et vous aurez droit à des notes personnelles sur papier**, pas sur écran.

Note importante : au début de chacune des tables rondes, deux sujets seront pigés parmi les huit thématiques analysées préalablement; la table ronde portera alors exclusivement sur ces deux sujets.

Grille d'évaluation :

NOM :								
Table ronde portant sur : <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <i>Ru</i>, de Kim Thúy <input type="checkbox"/> <i>L'orangerie</i>, de Larry Tremblay 	Excellent	Très bien	Bien	Assez bien	Suffisant	Insuffisant	Très faible	Absent
Premier tour de table : compréhension de l'œuvre – inventaire des éléments significatifs et des aspects marquants de l'œuvre	4	3,6	3,4	2,8	2,4	2	1,2	0
Maîtrise des sujets attribués par tirage au sort : Fond et forme + citations (une citation pertinente pour chacun des sujets abordés) : <input type="checkbox"/> (p. ___) <input type="checkbox"/> (p. ___)	9	8,1	7,7	6,3	5,4	4,5	2,7	0
Contribution à la discussion Qualité de la participation / de l'écoute	4	3,6	3,4	2,8	2,4	2	1,2	0
Appréciation de l'œuvre Pertinence du propos / des observations	4	3,6	3,4	2,8	2,4	2	1,2	0
Qualité de la langue (30 % du total) : <ul style="list-style-type: none"> • respect de la grammaire • vocabulaire précis et varié (niveau standard ou soutenu) • phrases complètes 	9	8,1	7,7	6,3	5,4	4,5	2,7	0
TOTAL	/ 30							