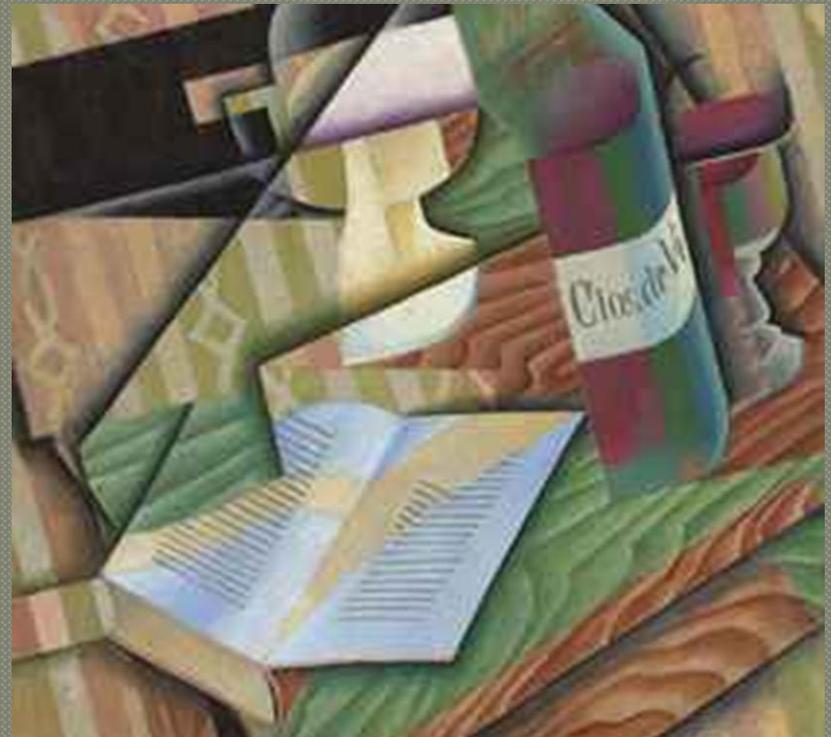


Lire pour soi: au-delà des lectures imposées

Marie-Pierre Turcot
Cégep Édouard-Montpetit
LIREL – CRILCQ



Juan Gris

Qu'est-ce que le sujet lecteur ?

« Le sujet lecteur est à la fois celui qui actualise singulièrement le texte, qui en construit la signification, mais aussi celui *qui se construit par sa lecture* ».

(Louichon, 2016 : 395)

Lecture et construction de soi

Par la lecture, le sujet se construit comme **être humain**, mais aussi comme **lecteur**.

1. Rouxel: identité littéraire et identité de lecteur

- *L'identité littéraire est une sorte de « définition de soi » par la littérature (à la manière de Proust)*
- *L'identité de lecteur renverrait plutôt au « rapport au texte dans l'acte de lire » et à la « rhétorique du lecteur : manière de lire dans son environnement, rythme de lecture »*

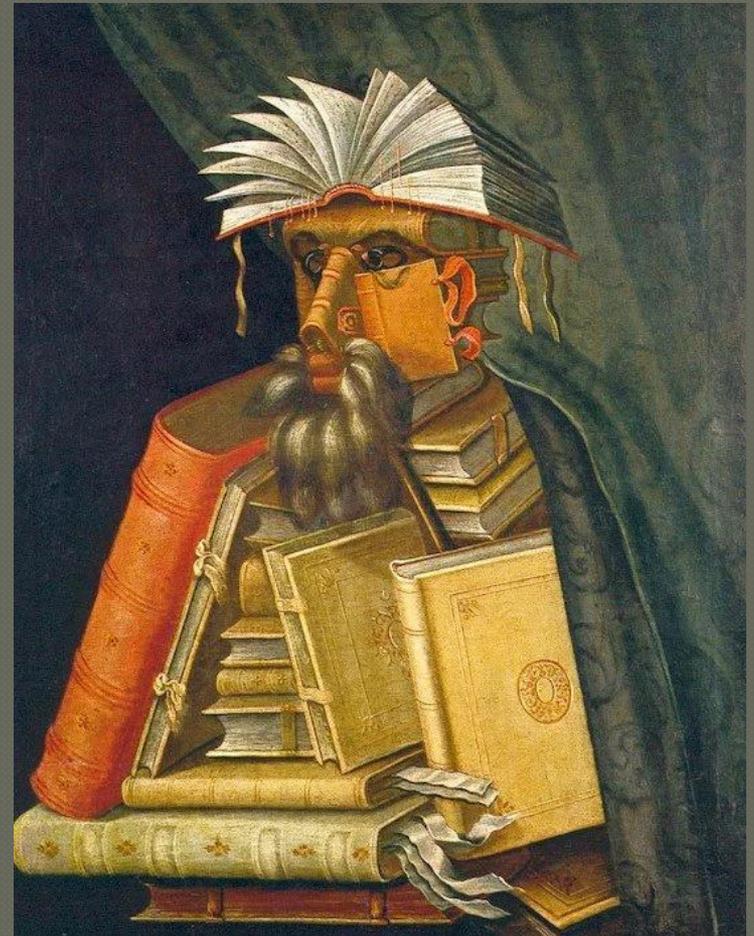
2. Bayard: bibliothèque intérieure

3. Cambron et Langlade: événement de lecture

Développer son identité de lecteur

Différentes activités peuvent être proposées :

- Autobiographie ou autoportrait de lecteur
- **Portrait de lecteur en formation** (et programme de lecture)



Arcimboldo

Se définir comme lecteur

Se voir comme un lecteur et se connaître comme lecteur :

- Quelle est la place de la lecture dans ma vie?
- Quelle est mon histoire de lecteur, quelles lectures l'ont marquée?
- Quelles sont mes habitudes de lecteur, mes goûts et dégoûts, mes influences?

« En faisant advenir à la conscience une image de soi-même, [cette réflexion] constitue bien souvent le geste fondateur d'une identité de lecteur en train de se construire et de s'affirmer. » (Rouxel, 2004)

Autoportrait de jeune lecteur

Lance la réflexion sur

- le rapport à la lecture,
- le rôle de la lecture,
- le bagage littéraire,
- le mode de lecture entre identification (ou participation) et distanciation,
- l'attention et l'intention lectorales.

Importance de la métacognition dans l'élaboration d'une culture et d'une identité littéraires soulignée par de Croix et Dufays (2004) et Shawky-Milcent (2016)

Se projeter dans ses lectures

Envisager son évolution de lecteur et choisir pour soi la direction à prendre :

- Quel lecteur suis-je devenu; quel lecteur veux-je devenir?
- Quelles expériences de lecture m'ont marqué? Que m'ont-elles appris?
- Quel défi de lecture puis-je maintenant me fixer? Comment puis-je m'engager à poursuivre mon cheminement de lecteur?

Portrait de lecteur en formation

Appuyé sur une réflexion en classe autour

- des **rôles de la littérature** :
essais de Ricard, Huston, Calvino;
- des **types de lecteur** :
hédoniste + ontogénétique + savant = littéraire;
- des **figures de lecteurs** :
ordinaire ou savant, lecteur national ou voyageur, non-lecteur ou lettré, lecteur admiratif ou irrévérencieux...

Permet de faire un bilan du bagage littéraire et de se doter d'un programme de lecture ambitieux en explorant des ressources fiables.

DIAPORAMA

Programme de lecture

Devenir un lecteur libre et éclairé



Félix Vallotton

1. Se connaître comme lecteur;
2. S'inspirer de lecteurs modèles;
3. Se donner des défis de lecture;
4. Savoir trouver sources et conseils.

Lecteurs modèles

Lecteurs modèles

- ◉ Dans l'entourage;
- ◉ Dans la sphère publique;
- ◉ Dans la littérature (écrivains et personnages) :
 - Michel Tremblay, *Un ange cornu avec des ailes de tôle* ;
 - Yann Martel, *101 lettres à un premier ministre. Mais que lit Stephen Harper?*;
 - Alessandro Baricco, *Une certaine vision du monde* ;
 - Frédéric Beigbeder, *Premier bilan après l'Apocalypse*
<http://www.babelio.com/liste/29/Beigbeder-les-cent-livres-du-bilan-avant-lapocaly>

Lecteurs modèles

- Dans les grands modèles de lecteurs définis par les théoriciens : hédoniste, ontogénétique, savant, littéraire;
- Dans les types définis par les littéraires :
 - lecteur ordinaire ou savant,
 - lecteur national ou voyageur,
 - non-lecteur ou lettré,
 - lecteur admiratif ou irrévérencieux...

Défis de lecture

- Relever un défi lancé au public :
 - titres en lice pour le Prix littéraire des collégiens,
 - titres retenus pour le Combat des livres de Radio-Canada,
 - titres de divers palmarès...
- Se fixer un défi personnel :
 - une œuvre de femme pour chaque lettre de l'alphabet à toutes les deux semaines,
 - une œuvre québécoise de l'année dans chacun des genres littéraires,
 - une œuvre pour chaque décennie depuis 1950,
 - une œuvre par continent...

Sources et conseils

Des personnes ressources

- Les professeurs, bibliothécaires et libraires seront heureux d'échanger avec vous au sujet de livres, d'apprendre à vous connaître comme lecteur afin de bien vous conseiller.
- Les critiques littéraires des journaux, magazines ou émissions culturelles présenteront pour un large public des titres récents ou des titres en lien avec l'actualité.
- Les blogueurs littéraires pourront y aller de leurs coups de cœur personnels ou suivre l'actualité littéraire, selon la nature du blogue.

Des émissions littéraires

- Répertoire UNEQ

<https://www.uneq.qc.ca/services/grille-horaire-des-emissions-litteraires-a-la-radio-et-a-la-television/>

- Lire (Artv)

<http://lire.artv.ca/>

Des sites de référence

- ◉ BAnQ <http://www.banq.qc.ca/accueil/#>
 - Romans@lire
 - Annotations
 - Lire, écouter, voir
- ◉ Le délivré – librairie Monet
<http://www.librairiemonet.com/blogue/>
- ◉ Le choix des bibliothécaires (France)

Les prix littéraires

Jurys de spécialistes

Prix annuels

- Prix du Gouverneur général, Prix de l'Académie des lettres du Québec, Prix des libraires du Québec, Grand prix du livre de Montréal...;
- Prix Goncourt, prix Renaudot, prix Médicis, prix Femina, prix Interralié...

Prix pour l'ensemble de l'œuvre

- Prix Athanase-David, prix Nobel

Les prix littéraires

Jurys de non-spécialistes

- Prix littéraire des collégiens, prix Goncourt des lycéens, prix Renaudot des lycéens
- Prix des lectrices de *Elle*, Prix du grand public du Salon de livre...

Les palmarès

- ◉ *30 livres à lire avant 30 ans*

<http://bibli.cegepmontpetit.ca/2016/09/19/30-livres-a-lire-avant-30-ans/> ;

- ◉ *10 livres culte à lire avant ses 40 ans*

http://www.terrafemina.com/article/10-livres-cultes-a-lire-avant-ses-40-ans_a266214/1 ;

- ◉ *10 livres à lire avant la fin du monde*

http://www.lexpress.fr/diaporama/diapo-photo/culture/livre/10-livres-a-lire-avant-la-fin-du-monde_1076315.html# ;

- ◉ *Les 10 livres préférés de 100 écrivains francophones*

<http://www.telerama.fr/livre/les-10-livres-preferes-de-100-ecrivains,40420.php>

Les palmarès

- ◉ *Les cent livres du siècle*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_cent_livres_du_si%C3%A8cle

- ◉ *Les 12 meilleurs livres du 21^e siècle*

<http://revue.leslibraires.ca/actualites/le-monde-du-livre/les-12-meilleurs-livres-du-21e-siecle-selon-la-bbc>

- ◉ *Les 100 meilleurs livres de tous les temps*

https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_100_meilleurs_livres_de_tous_les_temps

ATELIER PRÉPARATOIRE

Portrait de lecteur en formation

I : Le lecteur que vous êtes

- Lisez-vous beaucoup?
- Que lisez-vous?
- Pourquoi lisez-vous?
- Comment lisez-vous? (lecture suivie / interrompue, lecture.s unique / multiples, pour vous / pour partager...)
- Quelle atmosphère, quel état d'esprit vous disposent à la lecture?
- Quelles sensations vous procure la lecture?
- Quel type de lecteur êtes-vous?
- Quelles lectures vous ont marqué (positivement ou négativement)? Expliquez.
- Dressez votre « J'aime; j'aime pas » littéraire.
- Trouvez une citation qui correspond à votre vision de la lecture et commentez-la.
- En quoi votre parcours collégial vous a-t-il transformé comme lecteur?

II : Le lecteur que vous souhaitez devenir

- ◉ Quelles habitudes de lecture aimeriez-vous changer?
- ◉ Quel type de lecteur souhaitez-vous devenir?
- ◉ Quelle inspiration avez-vous trouvée dans les textes de Ricard, de Huston et de Calvino?
- ◉ Quels sont vos modèles de lecteurs réels?
- ◉ Quels défis de lecture vous donnerez-vous? (à court terme / à long terme)
- ◉ Pour définir votre programme littéraire, à qui vous référerez-vous?

- ◉ Notes additionnelles :

CONSIGNES

PORTRAIT DE LECTEUR EN FORMATION

Assumer la liberté de lire

Au terme de cette session, vous aurez achevé le parcours en littérature imposé au collégial. Vous redeviendrez libres de lire, de ne pas lire, de partager vos lectures ou de les garder pour vous, de lire pour vous évader, pour découvrir la vie et le monde ou pour entrer en vous-même, de lire tous les auteurs, illustres comme anonymes. Au moment de savourer cette pleine liberté de lecteur, qu'en ferez-vous ? Que retiendrez-vous de votre parcours collégial ? Serez-vous devenus des lecteurs plus habiles, plus confiants, plus audacieux ? Que vous proposerez-vous de lire au-delà des lectures imposées ? Voilà les questions auxquelles vous aurez à répondre dans votre essai final. Tout en vous proposant un dernier programme de lecture cette session, je souhaite vous préparer à prendre le relais de vos professeurs et à devenir des lecteurs libres, compétents et avisés.

En guise de bilan à votre parcours, vous esquissez votre portrait de lecteur et élaborerez un programme littéraire qui vous correspond. Votre réflexion sera développée dans un essai littéraire, alors qu'un des choix de votre liste de lecture sera présenté à la classe dans un exposé expressif visant à convaincre de la richesse de ce choix.

Essai

- Votre texte, de style libre, doit prendre la forme d'un essai littéraire : il comptera entre 900 et 1000 mots et portera un titre original.
- Vous y ferez le portrait du lecteur que vous êtes devenu grâce à votre passage au collégial et esquisserez le portrait du lecteur que vous aspirez à devenir avec le temps. Les réponses formulées lors de l'atelier pourront alimenter votre réflexion.
- Aussi, vous intégrerez à votre texte une liste des cinq premiers titres que vous vous proposez de lire : votre programme de lecture. Vous choisirez des titres en vous appuyant sur des sources fiables (spécialistes ou sites de référence). Ce programme doit être en accord avec le défi de lecture que vous vous fixez, les livres sélectionnés doivent être riches et vous devez en justifier le choix (sans toutefois avoir lu et analysé ces livres).

Essai

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1. Idées riches et originales | 25% |
| 2. Développement étoffé des idées | 15% |
| 3. Structure claire et fluide | 15% |
| 4. Savoirs généraux et littéraires | 15% |
| 5. Qualité de la langue | 30% |

Exposé oral

En vous appuyant sur votre essai, vous ferez un exposé individuel, expressif, efficace et bien préparé, visant à exposer votre défi de lecture, à énoncer les cinq titres choisis et à présenter l'un de ces choix afin de convaincre les autres de l'ajouter à leur programme. Votre exposé doit durer environ 5 minutes.

Critères d'évaluation

- | | |
|--|-----|
| 1. Pertinence et originalité du choix de l'œuvre à découvrir | 20% |
| 2. Pertinence et originalité des arguments | 30% |
| 3. Préparation (atelier) | 20% |
| 4. Qualité de la présentation (langue et attitude) | 30% |

CONCLUSIONS
