***LE COMBAT DES LIVRES*[[1]](#footnote-1) : Mode d’emploi**

**Nombre de lecteurs-participants :** Cinq lecteurs et un animateur.

**Nature de l’activité :**

Chacun des cinq lecteurs-participants se fait attribuer une des cinq œuvres lues pendant la session. Chacun s’engage à préparer un plaidoyer pour l’œuvre qui lui a été attribuée et à élaborer des arguments pour et contre chacune des autres œuvres qui font partie de la compétition. Pour ce faire, les étudiants pourront s’appuyer sur les analyses faites en classe lors de l’étude des œuvres, mais aussi et surtout sur leur lecture personnelle des œuvres et sur des recherches sur la réception populaire et critique de celles-ci. Le succès de cette activité dépend en bonne partie du sérieux de la démarche et de l’engagement indéfectible de chaque participant.

Les participants seront invités à débattre des œuvres en lice lors d’une émission de radio en répondant à certaines questions de l’animateur, questions visant à stimuler la discussion et orientées dans le but de dégager les forces et limites de chacun des romans en présence.

**Objectifs principaux de l’activité :**

* Commenter des œuvres littéraires; alimenter une réflexion et développer une argumentation autour de celles-ci; plaider en faveur (ou en défaveur) de certaines d’entre elles.
* Encourager l’exercice du jugement critique à travers la lecture dans le cadre d’un débat animé.
* Apprécier (et faire apprécier) la qualité et la pertinence d’œuvres littéraires diverses.
* Créer des alliances, des rivalités, développer des stratégies (pendant l’enregistrement de l’émission) en vue de faire triompher l’une d’entre elles au terme de l’exercice… Le tout, dans une atmosphère agréable et conviviale.

**Durée totale de l’émission de radio :** Environ 75 minutes.

**Déroulement de l’émission :**

Après une courte présentation des participants de la part de l’animateur, chaque participant est encouragé à tour de rôle à présenter un bref résumé du roman qu’il a choisi, à en lire un court extrait et à évoquer, en quelques arguments bien choisis, les raisons pour lesquelles il croit que sa sélection littéraire a toutes les chances de remporter cette édition du *Combat des livres*.

Par la suite, l’animateur invitera chacun des participants à donner son appréciation, à critiquer les autres œuvres en compétition afin de mettre en évidence tant leurs qualités que leurs aspects les plus… irritants. Quelle œuvre, autre que la leur, aurait des chances de l’emporter ? Y a-t-il un roman qui ne fait pas le poids dans cette sélection ? Il va de soi que chacun aura la chance de défendre les œuvres attaquées.

Après une première ronde d’échanges (d’une durée d’environ 45 minutes), l’animateur invitera chacun à soumettre (par bulletin de vote secret) un choix éliminatoire : lequel des cinq romans mérite le plus d’être évincé à ce stade-ci de la compétition ? Le roman ayant reçu le plus de votes défavorables sera ainsi aussitôt éliminé du jeu. C’est alors que le participant *orphelin* (celui dont le roman se verra exclu) aura la possibilité d’user de stratégie : il pourra, s’il le désire, se rallier à une autre œuvre, ou encore, électron libre ne devant rien à personne, tirer à bout portant sur tout ce qui bouge avec une rafale d’arguments assassins; en quelque sorte, il aura le pouvoir d’influencer fortement la tournure du débat, car l’éviction de son roman ne signifiera pas pour lui la fin du jeu, loin de là…

Les deuxième et troisième rondes se dérouleront à un rythme un peu plus rapide : une dizaine de minutes par ronde cette fois-ci, à raison d’une seule question par ronde. Une question ciblée amènera les cinq participants à argumenter sur un aspect plus précis des œuvres encore en lice (que ce soit sur un personnage marquant, la richesse de l’écriture, la profondeur de la réflexion suscitée par le roman, etc.). Un vote éliminatoire conclura chaque fois les deuxième et troisième rondes, gonflant du coup les rangs des *orphelins*.

Arrive enfin la ronde finale, qui opposera en duel les deux participants finalistes : cette fois, eux seuls auront droit de parole. Dans une intervention ultime limitée à soixante secondes, ils auront chacun leur tour une dernière occasion de séduire par leurs arguments les trois *lecteurs-orphelins* et ainsi rallier une majorité de sympathisants à leur roman. Une fois cette étape complétée, ne restera plus à chacun qu’à voter pour son roman favori ou le roman qui a été le mieux défendu. Les deux finalistes et les trois *orphelins* soumettront secrètement leur bulletin de vote à l’animateur, qui annoncera – roulement de tambour – le grand vainqueur de cette édition du *Combat des livres* !

**Évaluation de l’activité :**

**GRILLE D’ÉVALUATION DU *COMBAT DES LIVRES* \_\_\_\_\_\_\_\_\_%**

A B C D E \*

* Première mise en valeur du roman
* Qualité de l’argumentation (arguments convaincants, logiques et pertinents)
* Souci de recherche et extraits cités en appui aux arguments
* Conviction dans l’exposition des arguments
* Présentation claire des arguments
* Habileté de la réplique : capacité de se servir de l’argumentation adverse pour son propre intérêt
* Élimination des tics de langage
* Qualité de la langue
1. Il faut reconnaître ses dettes : cette activité est librement inspirée par les émissions de radio *Le Combat des livres*,successivement animées au tournant des années 2000 par Christiane Charrette et Marie-France Bazzo, diffusées à l’antenne de la Première Chaîne de Radio-Canada. Au Canada anglais, il faut écouter dans le même registre l’émission *Canada Reads* sur les ondes radio de la CBC. [↑](#footnote-ref-1)