***La femme qui fuit***

**Travail d’équipe FF1**

**Données factuelles**

Nom de l’équipe :

Nom des membres :

**Le travail est-il prêt à être corrigé? Oui : Non : X**

*(n’oubliez pas de cocher « oui » lorsque vous serez prêt.e.s à me soumettre votre travail)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0/10 | 2 à 4 /10 | 5 ou 6/10 | 7 ou 8 /10 | 9 ou 10 /10 |
| Travail non effectué | - travail  incomplet  - très en retard  - non-respect des consignes | - réponses minimales  - manque de recherche, de profondeur, d’esprit de synthèse ou de prise de position  - grave problème de révision linguistique (adopter Antidote!)  - travail en retard | - travail accompli sérieusement  - (très) bonne recherche ou analyse  - synthèse sérieuse et cohérente  - quelques erreurs linguistiques | - travail exemplaire  - excellente recherche/analyse; qualité de la réflexion  - originalité, nuances et esprit de synthèse dans l’expression  - peu d’erreurs linguistiques |

1. **En vous inspirant uniquement du titre et de la page couverture du roman *La femme qui fuit*, écrivez chacun.e une phrase résumant vos prédictions personnelles sur l’histoire que vous lirez.** *(Évidemment, il n’y a pas de mauvaise réponse! Vous n’êtes pas supposé.e connaître le roman à ce stade-ci de la session).*

*[Vous pourrez ensuite lire ensemble la 4e de couverture – le résumé à l’endos du livre – pour voir si vos prédictions ont l’air exactes.]*

1. **Qui a écrit ce roman?**
2. Faite une **recherche sur l’autrice** (ne vous en tenez pas à Wikipédia, qui n’est pas le site où vous y verrez le plus clair!). Trouvez au moins **deux sites fiables** où vous trouvez des renseignements sur sa carrière.

À partir de ces renseignements, **identifiez trois traits de son parcours** (personnel et/ou professionnel) qui peuvent vous aider à comprendre sa démarche de création, **et donnez quelques exemples concrets** pour que je comprenne de quoi vous voulez parler. Donnez aussi la référence du site Web dont vous vous inspirez en utilisant le système de référencement recommandé par le [*Guide de présentation des travaux écrits du Cégep de l’Outaouais*](https://drive.google.com/file/d/1_ns7xhmqskeVwhU8eJHkj-P3mTOv1Y33/view)pour les sources en ligne (p. 36 pour Site Web au complet)

*Exemple à partir du parcours d’une autre autrice, Nelly Arcan :*

*Elle pratique l’autofiction, parce que plusieurs de ses romans, comme* Putain *(2001)* *ou* Folle *(2004), sont écrits au « je » et entretiennent une ambiguïté entre sa vie et la fiction* (<https://nellyarcan.com/pages/biographie.php>)*.*

a)

b)

c)

1. **Lorsque vous aurez le livre en main : feuilletez les pages une à une pour voir comment il est construit (explorez-en les différentes sections).**
   1. Après une dizaine de pages de texte, on retrouve :
      1. Deux exergues (citations d’autrices – oui oui, George Sand est une femme!). De quels thèmes parlent ces extraits, mis en tête du roman?

1)

2)

* + 1. Le roman est dédicacé à deux personnes. Lesquelles et pourquoi, d’après vous? (Vous pouvez faire le lien avec les exergues!)

1)

2)

Pourquoi? :

* + 1. D’après les titres des sections, entre quelles années l’histoire du roman se passe-t-elle? Consignez ici les années des différentes sections du livre :

1. Voici une citation tirée de *La femme qui fuit.* En utilisant le[*Guide de présentation des travaux écrits du Cégep de l’Outaouais*](https://drive.google.com/file/d/1_ns7xhmqskeVwhU8eJHkj-P3mTOv1Y33/view) (p. 29), complétez la référence entre parenthèses, et composez la notice bibliographique que vous devrez inclure à la fin d’un travail écrit.

« Il fallait que tu meures pour que je commence à m’intéresser à toi. Pour que de fantôme, tu deviennes femme. Je ne t’aime pas encore. Mais attends-moi. J’arrive. » (***référence à compléter***, p. 19)

**Notice complète** du roman, à mettre dans la bibliographie :