***La femme qui fuit***

**Travail d’équipe FF3**

**Thèmes et forme**

Nom de l’équipe :

Nom des membres :

**Le travail est-il prêt à être corrigé? Oui : Non : X**

*(n’oubliez pas de cocher « oui » lorsque vous serez prêt.e.s à me soumettre votre travail)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0/10 | 2 à 4 /10 | 5 ou 6/10 | 7 ou 8 /10 | 9 ou 10 /10 |
| Travail non effectué | - travail  incomplet  - très en retard  - non-respect des consignes | - réponses minimales  - manque de recherche, de profondeur, d’esprit de synthèse ou de prise de position  - grave problème de révision linguistique (adopter Antidote!)  - travail en retard | - travail accompli sérieusement  - (très) bonne recherche ou analyse  - synthèse sérieuse et cohérente  - quelques erreurs linguistiques | - travail exemplaire  - excellente recherche/analyse; qualité de la réflexion  - originalité, nuances et esprit de synthèse dans l’expression  - peu d’erreurs linguistiques |

1. Selon vous, quelle était l’intention de l’autrice en écrivant ce roman (pourquoi a-t-elle entrepris ce projet)? (de deux à quatre phrases)
2. D’après vous, pourquoi lui a-t-elle donné ce titre? (de deux à quatre phrases)
3. Pourquoi l’autrice a-t-elle décidé d’adopter une narration au « tu »? (de deux à quatre phrases)
4. D’après vous, pourquoi a-t-elle choisi de rédiger des chapitres courts et des phrases brèves qui donnent au roman ce rythme si particulier? Quelle signification ces choix formels évoquent-ils? (de deux à quatre phrases)
5. Pourquoi les chapitres sont-ils découpés en fonction des époques, la fin du roman revenant en boucle sur les premières pages et la période contemporaine? (de deux à quatre phrases)
6. Voici une liste de thèmes possibles pour vous aider à approfondir votre compréhension du personnage principal, Suzanne Meloche. En équipe, choisissez-en trois que vous développerez en 5-6 phrases chacun, en vous appuyant chaque fois sur des passages du roman (au moins 2 épisodes par thème).

Décrivez son rapport à la liberté; décrivez son rapport à la famille (ses parents, ses enfants); décrivez son rapport à l’art (langage, peinture); décrivez son rapport à la sexualité; décrivez son rapport à la religion; décrivez son rapport à la communauté noire; décrivez son rapport à l’espace (déplacements).

1. Quel impact la société a-t-elle sur Suzanne? Identifiez deux caractéristiques sociales (de n’importe quelle époque : de la Grande Noirceur, de la Révolution tranquille, de la société américaine) qui ont une influence sur le parcours du personnage (de 2 à 4 phrases pour chaque caractéristique).
2. Au terme de cette étude, que pensez-vous de ce personnage? Chaque membre de l’équipe est invité à décrire, en deux à quatre phrases, comme il ou elle juge ce personnage hors-norme.