**3e œuvre (choix parmi une liste)**

**Fiche d’analyse**

**Travail individuel (5%)**

Nom :

Titre de l’œuvre (en italique) :

**Le travail est-il prêt à être corrigé? Oui : Non : X**

*(n’oubliez pas de cocher « oui » lorsque vous serez prêt.e.s à me soumettre votre travail)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0/10 | 2 à 4 /10 | 5 ou 6/10 | 7 ou 8 /10 | 9 ou 10 /10 |
| Travail non effectué | - travail  incomplet  - très en retard  - non-respect des consignes | - réponses minimales  - manque de recherche, de profondeur, d’esprit de synthèse ou de prise de position  - grave problème de révision linguistique (adopter Antidote!)  - travail en retard | - travail accompli sérieusement  - (très) bonne recherche ou analyse  - synthèse sérieuse et cohérente  - quelques erreurs linguistiques | - travail exemplaire  - excellente recherche/analyse; qualité de la réflexion  - originalité, nuances et esprit de synthèse dans l’expression  - peu d’erreurs linguistiques |

1. **En vous inspirant uniquement du titre et de la page couverture de votre œuvre, écrivez une phrase résumant vos prédictions personnelles sur l’histoire que vous lirez.** *(Évidemment, il n’y a pas de mauvaise réponse! Vous n’êtes pas supposé.e connaître l’œuvre à ce stade-ci).*
2. **Quel est le genre littéraire de cette œuvre (roman ou théâtre – et si c’est du théâtre, est-ce du théâtre de fiction ou documentaire) ?** Si vous travaillez sur la pièce *J’aime Hydro*, trouvez la définition de « théâtre documentaire ».
3. **Qui a écrit ce livre, et en quelle année?**
4. **À partir de sites Internet fiables** (choisissez des sites institutionnels comme Radio-Canada, des articles de journaux ou de revues, l’Encyclopédie canadienne, etc. plutôt que des sites d’opinions ou blogues de lecteurs), faites une **recherche sur l’auteur.e**.

À partir de ces renseignements, **identifiez trois caractéristiques de son parcours ou de son œuvre** (des éléments pertinents de sa biographie, les genres littéraires qu’il ou elle pratique, les caractéristiques de ses personnages, les innovations qui lui sont attribuées, etc.) qui peuvent vous aider à comprendre sa démarche de création. Donnez aussi la référence du site Web dont vous vous inspirez en utilisant le système de référencement recommandé par le [*Guide de présentation des travaux écrits du Cégep de l’Outaouais*](https://drive.google.com/file/d/1_ns7xhmqskeVwhU8eJHkj-P3mTOv1Y33/view)pour les sources en ligne (p. 36 pour Site Web au complet).

*Exemple à partir du parcours d’une autre autrice, Nelly Arcan :*

*Elle pratique l’autofiction, parce que plusieurs de ses romans, comme* Putain *(2001)* *ou* Folle *(2004), sont écrits au « je » et entretiennent une ambiguïté entre sa vie et la fiction* (<https://nellyarcan.com/pages/biographie.php>)*.*

a)

b)

c)

1. **Lorsque vous aurez le livre en main, essayez de comprendre comment il est construit (y a-t-il une table des matières avec des chapitres? Comment sont-ils intitulés, et pourquoi? S’il n’y en a pas, pourquoi d’après vous?).** Il serait utile de prendre connaissance de la structure du livre avant la lecture, mais d’en interpréter la symbolique un fois que vous l’aurez terminé.
   1. Description de la structure du texte :
   2. Interprétation de la symbolique de la structure de l’œuvre :
2. **En 6 à 8 lignes, proposez un résumé de cette œuvre.**
3. **Pour chacun des personnages principaux** (max : 5 à 6)**, produisez une fiche qui synthétise leurs principaux traits de caractère** (supprimez les fiches vierges dont vous n’avez pas besoin si votre œuvre comporte moins de personnages principaux)

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

|  |
| --- |
| **Nom du personnage :**  3 qualificatifs brièvement justifiés (avec quelques exemples précis entre parenthèses) pour décrire sa personnalité, son attitude ou son rôle dans l’histoire :  a)  b)  c) |

**7. Produisez un schéma qui clarifie la dynamique entre ces personnages en inscrivant leur nom dans des bulles reliées entre elles par des flèches accompagnées d’indications brèves.(Ex. de flèche entre 2 personnages :** est amoureuse de )

Vous pouvez faire un schéma sur papier et en coller la photographie.

**8- Identifiez trois des thèmes principaux de l’œuvre qui pourraient faire l’objet d’un développement intéressant.** Consacrez un bref paragraphe (trois à cinq phrases) à chacun de ces thèmes, en mentionnant quelques épisodes précis qui appuient votre propos.

a)

b)

c)

**9- Lien avec le contexte : à l’aide des PowerPoint théoriques, expliquez pourquoi on peut penser que votre œuvre est bien ancrée dans le Québec de son époque** (le Canada français traditionnel pour *Maria Chapdelaine*; la modernité industrielle pour *Bonheur d’occasion*; la littérature contemporaine postmoderne pour les œuvres récentes). (trois à cinq phrases)

**10- Selon vous, pourquoi l’auteur.e a-t-il choisi ce titre?** (de deux à quatre phrases)

**11- D’après vous, quelles étaient les intentions de l’auteur.e en écrivant ce texte?**

**12- Au terme de cette étude, que pensez-vous de cette œuvre? Formulez ici quelques réactions personnelles.**