Grille de correction – Anthologie personnelle illustrée

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nom de l’étudiant.e : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | |
| Le **titre** de l’anthologie est absent de la page de présentation ou est trop banal, trop convenu.  Moins de **cinq passages** du recueil ont été présentés. Certains liens entre texte et image sont faibles (soit trop évident, soit peu convaincant).  Aucun **fil conducteur** clair ne traverse l’anthologie (esthétique, thématique ou autre).  Certaines des **cinq explications** sont manquantes, trop courtes ou trop longues. Les explications ne permettent pas de comprendre le lien entre le texte et l’image ou, au contraire, sont trop strictement académiques et donnent l’impression qu’on lit une analyse littéraire plutôt qu’un travail faisant appel à la sensibilité personnelle.  Les **tournures de phrases et le vocabulaire** employés sont pauvres ou répétitifs.  La **présentation matérielle** n’est pas cohérente ou esthétiquement plaisante. | /2  /2  /1  /3  /1  /1 | Un **titre** pertinent a été donné à l’anthologie. Il est inscrit sur la page de présentation.  **Cinq passages** du recueil ont été présentés. Chacun a été associé à une image avec laquelle il entretient un lien intéressant.  Un **fil conducteur** clair traverse toute l’anthologie (esthétique, thématique ou autre).  Chacune des **cinq explications** contient quelques phrases inspirées et inspirantes qui permettent de comprendre, directement ou indirectement, le lien qui peut être fait entre l’extrait poétique et l’image choisie. L’étudiant.e fait preuve de créativité et s’approprie visiblement les textes à l’étude de façon toute personnelle.  Les **tournures de phrases et le vocabulaire** employés sont riches et variés.  La **présentation matérielle** est cohérente et esthétiquement plaisante. |
| Total partiel : \_\_\_\_\_\_/10 - \_\_\_\_\_\_ fautes =  **TOTAL : /10** | | |