**Cégep de l’Outaouais**

**Littérature québécoise 601-103-MQ**

**Automne 2020 (cours à distance)**

**Professeure :** Karine Cellard

\* \* \*

**Plateforme d’échange (documentation, travaux, communication) :** Teams, équipe Français 103

**Notre « local » virtuel** (sur zoom – le même pour toute la session) : (lien zoom)

\* \* \*

**Livres obligatoires :**

BARBEAU-LAVALETTE, Anaïs, *La femme qui fuit*, Montréal, Marchand de feuilles, 2015 (roman).

TREMBLAY, Michel, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, Montréal, Leméac/Actes Sud, 2007 [1971] (théâtre).

Une œuvre supplémentaire à choisir parmi les titres suivants :

* + - HÉMON, Louis, *Maria Chapdelaine*, Montréal, BQ, 1990 [1913] (roman).
    - ROY, Gabrielle, *Bonheur d’occasion*, Montréal, Boréal, 2009 [1945] (roman).
    - LAFERRIÈRE, Dany, *Pays sans chapeau*, Montréal, Éditions du Boréal, 1996 (roman).
    - ARCAN, Nelly, *Putain*, Paris, Seuil, 2002 (roman).
    - THUY, Kim, *Ru*, Montréal, Éditions Libre expression, 2009(roman).
    - BOUCHARD, Michel-Marc, *Tom à la ferme*, Montréal, Leméac, 2011 (théâtre).
    - BARIL GUÉRARD, Jean-Philippe, *Royal*, Montréal, Éditions de ta mère, 2016 (roman).
    - FONTAINE, Naomi, *Manikanetish*, Montréal, Mémoire d’encrier, 2017 (roman).
    - BEAULIEU, Christine, et Mathilde Corbeil, *J’aime Hydro*, Montréal, Atelier 10, 2019 [nouvelle édition augmentée] (théâtre).

\* \* \*

**Calendrier des évaluations :**

**Date de remise Nature de l’évaluation %**

6 oct  Fiche d’analyse sur FF (équipe) 4%

8 oct. Plan de dissertation critique sur *La femme qui fuit* 10%

3 nov. Fiche d’analyse sur ATPT (équipe) 4%

12 nov. Dissertation critique complète sur *À toi pour toujours ta Marie-Lou* 20%

1er déc. Fiche d’analyse de l’œuvre au choix (5% fiche + 5% exposé) 10%

10 déc. Dissertation critique sur l’œuvre au choix 40%

Portfolio (devoirs) 12%

* 10 sept : Portrait initial : la culture québécoise pour moi, c’est…. (2%)
* 24 nov. : Notes de cours/de travaux (5%)
* 4 déc. : Notes sur exposés et formulation de consignes (2%)
* 8 déc. : Portrait synthèse (3%)

**Calendrier des travaux**

**Légende**

Synchrone = cours par zoom aux heures à l’horaire

Asynchrone = contenu (PowerPoint commenté) à visionner de manière autonome avant le cours.

FF = *La femme qui fuit*

ATPT = *À toi pour toujours ta Marie-Lou*

Cl : groupe-classe

É : travail d’équipe

I : travail individuel

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Cours | **Contenu des cours et évaluations** | | Valeur (%) |
| Cours 1-2  8 et 10 sept. | Synchrone (zoom):  Présentation du cours:  Compétences à développer et  œuvres à l’étude  Présentation des plateformes  à distance (Zoom, Teams)    et des types de travaux (dissertations critiques, critique littéraire, Portfolio comportant des travaux d’équipe et du travail individuel). Agenda de travail.  Essai d’équipes et révision | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  Histoire littéraire et travail de la fiction.  La représentation de  l’identité canadienne-française traditionnelle.  Synchrone (zoom):  FF1 : Données factuelles et prédictions sur FF (É) | **Portfolio : Portrait initial (2%)**  *Se procurer les 2 livres obligatoires à la Coopsco*  Commencer lecture roman  FF1  (données factuelles) |
| Cours 3-4  15 et 17 sept. | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  La « Grande noirceur ».  Un concept identitaire : l’aliénation  Synchrone (zoom):  Cl : Métho : l’analyse d’une consigne de dissertation critique.  Les types de points de vue  + la cueillette des données | Synchrone (zoom):  Cl : Métho : le plan d’une  dissertation critique.  É : Exercice à partir de chansons | Avoir lu ½ roman FF |
| Cours 5-6  22 et 24 sept.  (*dernière semaine pour annuler le cours*) | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  Histoire littéraire : la modernité  (le réalisme urbain; l’automatisme; *Refus global*)  Synchrone (zoom):  FF2 : arbre généalogique + fiche d’identité des personnages (É) | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  Présentation des œuvres au choix (à commander)  Synchrone (zoom):  FF3 : Thématiques; structure (forme) et caractéristiques  stylistiques (écriture) (É) | Avoir lu roman  FF2  (arbre généalogique + fiches d’identité) |
| Cours 7-8  29 sept./1er oct | Synchrone (zoom):  Compléter FF1, FF2 et FF3 (É) | Synchrone (zoom):  É et Cl :  Table-ronde synthèse sur FF formulation de questions de dissertation critique | *Commande des œuvres au choix*  FF3 (thématiques, forme et écriture) |
| Cours 9-10  6 et 8 oct. | Synchrone (zoom):  Formatif  Plan de dissertation sur FF | **Plan de dissertation critique**  **sur *La femme qui fuit*** (à la maison) | **Fiches FF (4%)**  **Remise plan dissertation critique (10%)** |
| Cours 11  13 oct. | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  La Révolution tranquille  /l’identité québécoise  Synchrone (zoom):  ATPT1 : Dossier factuel et prédictions sur ATPT (É) | **Jeudi 15 oct. : pas de cours**  **(horaire du lundi)** | Lire ATPT  ATPT 1  (infos factuelles) |
| Cours 12-13  20-22 oct. | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  (Littérature de la Révolution tranquille/ le rapport à la langue)  Synchrone (zoom):  ATPT2 : arbre généalogique + fiche d’identité des personnages/ ligne du temps (É) | Synchrone (zoom):  ATPT3 : forme, thématiques, enjeux du récit (É) | Avoir terminé lecture ATPT  ATPT2  (arbre généalogique/ ligne du temps) |
| Cours 14-15  27-29 oct. | Synchrone (zoom):  Le Théâtre de Tremblay  Compléter ATPT1, ATPT2 et ATPT3 (É)  + r-v individuels | Synchrone (zoom):  **Exercices de**  **rédaction de paragraphes** | ATPT3  (forme, thématiques, enjeux) |
| Cours 16-17  3 et 5 nov. | Synchrone (zoom):  Synthèse sur ATPT +  consignes de dissertation | Synchrone (zoom):  Cl et É : Formatif : dissertation comparatiste FF/ATPT | **Fiches ATPT (4%)**  Lecture de votre œuvre au choix |
| Cours 18  12 nov. | **Mardi 10 nov : Congé cégep** | **PAS DE COURS**  **Dissertation complète sur**  ***A toi pour toujours, ta Marie-Lou*** (à la maison) | Lecture de votre œuvre au choix  **Remise dissertation critique (20%)** |
| Cours19-20  17-19 nov. | Asynchrone  (à visionner avant le cours):  Identité postmoderne et littérature  québécoise contemporaine.  Synchrone (zoom):  Consignes de la fiche d’analyse + exposé sur l’œuvre au choix | Synchrone (zoom):  Conseils de rédaction  Fiche sur l’œuvre 3 (travail individuel) | Lecture de votre œuvre au choix |
| Cours 21-22  24-26 nov. | Synchrone (zoom):  Conseils de rédaction  Autocorrection de la  dissertation critique ATPT  Fiche sur l’œuvre 3 | Synchrone (zoom):  Conseils de rédaction  Fiche + échanges sur l’œuvre 3 | Lecture de votre œuvre au choix (fin)  **Portfolio : remise notes de cours (5%)** |
| Cours 23-24  1er et 3 déc. | Pas de cours  Préparation et mise en ligne  de votre exposé  (enregistrement) | Avant 16h : écoute des exposés, prise de notes et préparation de questions (consignes)  16h : Zoom synchrone  Plénière et conclusion du cours | **Fiche œuvre 3 (5%) et exposés (5%)**  **Portfolio : remise notes exposés (2%)** |
| Cours 25-26  8 et 10 déc. | **Dissertation critique finale** | **Dissertation critique finale** | **Remise dissertation critique (40%)**  **Portfolio : Remise portrait final (3%)** |
| mercredi  16 déc. | **~~ÉPREUVE UNIFORME DE FRANÇAIS~~**  **~~(examen du Ministère)~~** | |  |

N.B. Veuillez noter que le programme ou l’horaire pourront être modifiés selon la progression du groupe, les problèmes techniques ou l’évolution de la situation sanitaire.