**Porfolio : portrait synthèse (3%)**

**Date de remise : mardi 8 décembre**

\* Assurez-vous de bien réviser votre texte!

**Consignes :**

* Avant de répondre aux deux questions suivantes, prends le temps de relire les documents suivants, rédigés depuis le début de la session :
  + Portrait initial (ton rapport à la culture québécoise en début de session)
  + Portfolio - Notes de cours (sur les PowerPoint et d’autres sources d’information s’il y a lieu)
  + Notes sur les exposés (œuvre 3)

Grille de correction

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 0/10 | 2 à 4 /10 | 5 ou 6/10 | 7 ou 8 /10 | 9 ou 10 /10 |
| Travail non effectué | - travail  incomplet  - très en retard  - non-respect des consignes | - réponses minimales  - manque de précision ou de profondeur, d’esprit de synthèse ou de prise de position  - grave problème de révision linguistique (adopter Antidote!)  - travail en retard | - travail accompli sérieusement  - synthèse (très) précise, complète et cohérente  - quelques erreurs linguistiques | - travail exemplaire  - Réflexivité et recul critique  - originalité, nuances et esprit de synthèse dans l’expression  - peu d’erreurs linguistiques |

**Je m’appelle :**

**1- Depuis le début de la session, ma perception de la culture québécoise….** (est restée la même? A changé? Si oui, dans quel sens?)

2- Dans un texte libre[[1]](#footnote-1) de 250 à 300 mots, **fais le point de manière précise et réfléchie sur ce que tu retiens du contenu de ce cours**. Il s’agit de dresser la synthèse de ce qui t’a le plus frappé.e ou intéressé.e dans ce que tu as appris au cours des semaines par l’écoute des PowerPoint commentés, la lecture et l’analyse des œuvres ainsi que l’écoute des exposés à la fin de la session. Assure-toi de dépasser les généralités (ex : j’ai trouvé les PowerPoint très intéressants) pour proposer des remarques ou des réflexions précises sur les périodes historiques elles-mêmes, les thématiques (spécifiques ou communes à plusieurs œuvres), les œuvres, les auteurs, etc.

* Attention, il ne s’agit pas d’une évaluation du cours, où tu donnerais ton avis sur les œuvres et les travaux réalisés au cours de la session. Je m’intéresse plutôt à ce que tu retiens de la culture québécoise au terme de ce parcours.

P.S. : Il n’y a pas de *bonnes* ou de *mauvaises* réponses sur le plan du contenu. Je m’attends à un texte significatif qui correspond à ton expérience personnelle.

1. L’introduction et la conclusion ne sont pas nécessaires; tu peux parler au *je*, faire de l’humour (ou pas), raconter des anecdotes ou souvenirs significatifs (ou pas), etc. [↑](#footnote-ref-1)