

PROCHAIN ÉPISODE – CHAPITRE PAR CHAPITRE

1^{er} chapitre (p. 5 à 14)

Résumé : Un homme (le narrateur) est emprisonné et décide de passer le temps en écrivant un roman d'espionnage. Le chapitre alterne entre des passages tirés du roman d'espionnage en cours d'écriture et des passages lors desquels le narrateur initial, déprimé, réfléchit à sa vie et à sa démarche d'auteur.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Est emprisonné à Montréal, est déprimé et décide d'écrire un roman d'espionnage / a des ambitions révolutionnaires / souffre de ne plus être avec la femme qu'il aime
Narrateur-espion	S'exprime lui aussi au « je » / est en mission en Suisse / s'intéresse à une conférence de H. de Heutz / ambiguïté : fait-il partie de l'histoire fictive racontée par le roman d'espionnage ou s'agit-il du même « je » que le narrateur-écrivain?
Hamidou Diop	Espion sénégalais en mission en Suisse / Personnage fictif créé par le narrateur-écrivain pour son roman d'espionnage
H. de Heutz	Professeur à l'Université de Bâle (Suisse)
La femme aimée	Peu d'informations sur elle / souvenirs d'une escapade avec elle sur des routes québécoises
Ferragus	Personnage principal du roman <i>L'Histoire des Treize</i> de Balzac, lu en prison par le narrateur-écrivain / Le narrateur-écrivain se reconnaît en lui, le voit un peu comme son double

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est emprisonné / il y écrit un roman d'espionnage / semble être dans un institut psychiatrique (le narrateur s'y trouve après un bref passage à la Prison de Montréal)
Lausanne (Suisse)	Où se situe l'action du roman d'espionnage écrit par le narrateur-écrivain / Hamidou Diop y est en mission
Campagne d'Acton Vale (Québec)	Lieu où le narrateur-écrivain et la femme qu'il aime ont déjà passé des moments mémorables
Vevey (Suisse)	Ville suisse (près de Lausanne) où se trouve le narrateur-espion

2^{ème} chapitre (p. 15 à 23)

Résumé : Le chapitre commence avec le narrateur-espion qui surveille Hamidou Diop et un homme mystérieux. Le narrateur-espion va voir un film au cinéma et revient à l'hôtel, où l'attend un message codé qu'il n'arrive pas à déchiffrer. On revient alors au narrateur-écrivain qui, dans sa cellule à Montréal, réfléchit à son projet d'écriture ainsi qu'à ses idées politiques.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Toujours emprisonné / dit qu'il « s'introduit » dans le roman qu'il écrit / s'est fait arrêter alors qu'il s'apprêtait à tuer / a des

	tendances suicidaires / a 34 ans / se présente comme un symbole du Québec, les deux semblant condamnés à l'échec
Narrateur-espion	Est maintenant à Lausanne et surveille Hamidou Diop / Va voir un film qui lui rappelle un amour perdu / Essaie de déchiffrer un message codé une fois rentré à l'hôtel
Hamidou Diop	Est vu en train de serrer la main à un homme mystérieux / le narrateur-espion croit qu'il est peut-être un agent double
La femme aimée	A passé une nuit d'amour avec le narrateur-écrivain le 24 juin (fête nationale du Québec) / le narrateur-espion évoque lui aussi un amour perdu; s'agit-il de la même femme?

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est toujours emprisonné
Lausanne-Palace (Suisse)	Lieu de la rencontre entre Hamidou Diop et l'homme mystérieux
Cinéma de la place Benjamin-Constant (Suisse)	Le narrateur-espion va y voir une représentation du film <i>Orfeu Negro</i> en plein après-midi
Hôtel de la Paix (Suisse)	Hôtel où loge l'écrivain-espion / un message codé l'attend à la réception

3^{ème} chapitre (p. 25 à 31)

Résumé : Le narrateur-espion retrouve, dans les rues de Lausanne, une femme du nom de K, qu'il n'a pas vue depuis douze mois et avec laquelle il a déjà eu une relation amoureuse. Ils passent une nuit à marcher dans les rues de la ville et, le lendemain, se prennent une chambre à l'Hôtel d'Angleterre, où ils renouent physiquement. Plus le chapitre avance, plus il est difficile de déterminer qui parle : le narrateur-espion ou le narrateur-écrivain?

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Fait un arrêt dans une pizzeria, où la chanson <i>Desafinado</i> le rend mélancolique / Retrouve K dans les rues de Lausanne / Après une promenade nocturne et un petit-déjeuner à la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre, renoue physiquement avec la femme qu'il aime
Narrateur-écrivain	L'écriture de la rencontre entre le narrateur-espion et K le rend nostalgique des moments passés avec la femme qu'il aime / K est peut-être une représentation « fictive » de la femme qu'il aime, avec laquelle il essaie de renouer par le biais de l'écriture
K	Femme blonde qui a un historique amoureux avec le narrateur-espion
Lord Byron	Personnage historique véritable / Poète britannique associé à certains mouvements révolutionnaires / A véritablement séjourné à l'Hôtel d'Angleterre (au 19 ^e siècle)

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est toujours emprisonné
Pizzeria de la place de l'Hôtel-de-ville (Suisse)	Le narrateur-espion y fait un arrêt et est ému par la pièce musicale <i>Desafinado</i>

Rues de Lausanne (Suisse)	Le narrateur-espion et K y font une promenade nocturne
Hôtel d'Angleterre (Suisse)	Le narrateur-espion et K y prennent le petit-déjeuner sur la terrasse et montent dans une chambre pour faire l'amour
Différents lieux montréalais	Lieux où, douze mois plus tôt, K et le narrateur-espion (ou plutôt le narrateur-écrivain?) ont vécu des moments marquants de leur amour

4^{ème} chapitre (p. 33 à 39)

Résumé : Le narrateur-espion et K, après avoir renoué à l'Hôtel d'Angleterre, font une promenade aux abords du Lac Léman. Ils s'attablent à une nouvelle terrasse et discutent d'affaires liées à l'organisation secrète pour laquelle ils travaillent. K identifie Carl Von Ryndt (H. de Heutz) comme un ennemi dont il faut se débarrasser. À la fin du chapitre, le narrateur-espion et K se donnent rendez-vous 24 heures plus tard à la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre. C'est le premier chapitre où le narrateur-écrivain est complètement absent; nous sommes « complètement » à l'intérieur du roman qu'il écrit.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Est euphorique alors qu'il fait une nouvelle promenade avec K / travaille pour une organisation révolutionnaire québécoise / est surveillé par la R.C.M.P. (GRC) et par la C.I.A.
K	Est elle aussi une espionne qui travaille pour la même organisation que le narrateur-espion / A passé les douze derniers mois à voyager à travers le monde en déprimant / a les mêmes aspirations révolutionnaires que le narrateur-espion
Carl Von Ryndt	Banquier suisse, président de la Banque Commerciale Saharienne / collabore avec une organisation ennemie / conduit une Mercedes / H. de Heutz est une fausse identité qu'il a créée comme couverture
H. de Heutz	Professeur belge (historien) qui travaille sur une thèse sur Scipion l'Africain / Fausse identité créée par Carl Von Ryndt
Pierre	Chef de l'organisation secrète pour laquelle travaillent le narrateur-espion et K
Gaudy	Semble le chef d'une organisation ennemie / a rencontré Carl Von Ryndt lors de différents passages à Montréal

Lieux	Précisions
Rive du Lac Léman	Le narrateur-espion et K y font une promenade
Terrasse du Château d'Ouchy	Le narrateur-espion et K s'y installent pour discuter
Bâle (Suisse)	Ville où H. de Heutz a prononcé, quelques mois plus tôt, une conférence sur Scipion l'Africain
Montréal	Ville où Carl Von Ryndt et Gaudy se sont rencontrés trois fois dans la dernière année

PROCHAIN ÉPISODE – CHAPITRE PAR CHAPITRE – DEUXIÈME PARTIE

5^{ème} chapitre (p. 41 à 51)

Résumé : Le narrateur-espion part en voiture vers Château-d'Oex, à la recherche de Carl Von Ryndt, mais apprend que ce dernier utilise présentement sa fausse identité de H. de Heutz et qu'il donne une conférence le soir même à Genève. Le narrateur-espion, une fois arrivé à Genève, s'installe à une terrasse pour surveiller la voiture de H. de Heutz, une Opel bleue. Un groupe d'hommes assis à une table voisine discutent de Balzac. H. de Heutz entre dans sa voiture accompagné d'une femme et le narrateur-espion le prend en filature. La filature se poursuit à pied et le narrateur-espion se fait assommer.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Il a de la difficulté à écrire / l'écriture l'oblige à plonger dans ses souvenirs, ce qui lui est pénible / il se sent impuissant et doute de l'efficacité de son écriture
Narrateur-espion	Fait de la conduite sportive sur les routes suisses, à la recherche de l'homme qu'il doit éliminer / mène enquête en interrogeant différentes personnes / se sent bien quand il prend une bière sur une terrasse / épie une conversation de ses voisins de table / prend H. de Heutz en filature, mais se fait lui-même attaquer
H. de Heutz	Donne une conférence sur « César et les Helvètes » à Genève / Prend sa voiture (une Opel bleue) en étant accompagné d'une femme mystérieuse
Femme mystérieuse	Accompagne H. de Heutz en voiture, puis à pied / Se sépare de H. de Heutz peu avant que le narrateur-espion se fasse assommer
Groupe d'homme attablés à la terrasse	Discutent d'une théorie de l'écrivain Georges Simenon à propos de Balzac, un autre écrivain / Selon Simenon, Balzac aurait été impuissant et aurait essayé de compenser cette impuissance avec de la surenchère verbale, donc avec un style d'écriture lourd et « sur-travaillé »

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est emprisonné et éprouve beaucoup de difficulté à écrire
Château-d'Oex (Suisse)	Endroit où le narrateur-espion croit trouver Carl Von Ryndt / il y apprend qu'il doit plutôt le chercher sous le nom de H. de Heutz et qu'il se trouve à Genève
Terrasse du Café du Globe (Genève)	Lieu où le narrateur-espion surveille la voiture de H. de Heutz et écoute la discussion de ses voisins de table
Rues de Genève (Suisse)	Endroit où le narrateur-espion est attaqué et assommé

6^{ème} chapitre (p. 53 à 64)

Résumé : Le narrateur-espion se réveille le lendemain matin, un peu confus, dans une pièce magnifique, puis réalise qu'il est le prisonnier de H. de Heutz. Ce dernier essaie d'en apprendre plus sur le narrateur, qui invente des histoires pour essayer de semer le doute dans l'esprit de son ravisseur. Il invente notamment une histoire dans laquelle il aurait abandonné femme et enfants

pour voler des banques et se suicider. H. de Heutz lui pose des questions sur le message codé qu'il avait dans sa poche, puis, après avoir abaissé sa garde, celui-ci se fait attaquer par le narrateur-espion. Le chapitre se termine alors que le narrateur-espion fait monter H. de Heutz dans le coffre de sa voiture (Opel bleue) et quitte le château d'Échandens.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Est tenu prisonnier par H. de Heutz / est déprimé parce qu'il a échoué sa mission de filature / essaie de mystifier H. de Heutz avec une fausse explication sur son identité / se fait passer pour un père de famille qui prévoyait de suicider / plus il s'enfonce dans son faux récit, plus il a l'impression de ne faire qu'un avec son personnage de fiction / réussit finalement à reprendre le dessus sur H. de Heutz
H. de Heutz	Tient le narrateur-espion en joue avec son pistolet / l'interroge sur son identité / veut savoir pourquoi il le suivait dans les rues de Genève / est d'abord dubitatif face aux explications du narrateur-espion, mais abaisse progressivement sa garde / se fait finalement surprendre par le narrateur-espion, qui reprend le contrôle et enferme de Heutz dans le coffre de sa voiture.

Lieux	Précisions
Château d'Échandens (Suisse)	H. de Heutz y a amené le narrateur-espion pour l'interroger / intérieurs magnifiques, richement décorés / grande fenêtre qui permet d'admirer le paysage / situé entre Genève et Lausanne

7^{ème} chapitre (p. 63 à 66)

Résumé : Alors que le narrateur-espion roule, euphorique, sur les routes suisses avec H. de Heutz dans le coffre de la voiture, le narrateur-écrivain se sent encore une fois déprimé. Ce dernier, d'une façon plus appuyée que ce qui était fait depuis le début du roman, suggère qu'il s'inspire de son propre passé pour écrire les aventures du narrateur-espion. Une fois arrivé à Genève, le narrateur-espion réalise que son plan pour tuer H. de Heutz comporte des failles et il rebrousse chemin. À la fin du chapitre, le narrateur-écrivain s'adresse à la femme aimée (K?) et affirme que son projet d'écriture s'adresse avant tout à elle.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Euphorique, il revient vers Genève avec H. de Heutz dans le coffre de sa voiture / Il prévoit y tuer H. de Heutz et est heureux à l'idée de pouvoir être à l'heure à son rendez-vous avec K à l'Hôtel d'Angleterre / Arrivé à Genève, il réalise qu'il a agi avec imprudence et quitte la ville, son ennemi toujours enfermé dans le coffre de la voiture
Narrateur-écrivain	Sa déprime contraste avec l'euphorie du narrateur-espion / parle au passé en évoquant la Suisse; suggère de plus en plus qu'il s'inspire de son propre passé, de ses propres aventures pour écrire son roman / Il a l'impression d'être condamné à l'échec / Il

	s'ennuie de la femme aimée et dit écrire pour avoir l'impression de se rapprocher d'elle
H. de Heutz	Enfermé dans le coffre de l'Opel bleue

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est toujours emprisonné et il déprime en écrivant
Place Simon-Goulart (Genève)	L'endroit où le narrateur-espion avait précédemment laissé sa Volvo / Il y revient pour exécuter H. de Heutz, mais réalise qu'il s'agit d'une mauvaise idée
Lac Léman (Suisse)	Les profondeurs du Lac Léman sont une métaphore de l'enfermement dont souffre le narrateur-écrivain (qui vit son emprisonnement comme une plongée asphyxiante dans les profondeurs de ses propres souvenirs)

8^{ème} chapitre (p. 67 à 70)

Résumé : Le narrateur-écrivain, après une nuit de sommeil, se sent nostalgique des moments d'amour vécus avec la femme qu'il aime. Il se questionne à savoir si la femme qu'il aime pense toujours à lui malgré la distance qui les sépare. Il parle en particulier d'une nuit d'amour vécue le 24 juin, lors de la fête nationale du Québec. Plus le chapitre progresse, plus la relation amoureuse prend une dimension patriotique, plus elle est associée au début d'une révolution nationale. Par contre, dans le présent du narrateur-écrivain, l'amour autant que la révolution lui semblent inaccessibles.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Toujours déprimé, il est déçu de constater que le fait d'écrire à propos de la femme qu'il aime ne lui permet pas de véritablement retrouver cette dernière / Son amour pour la femme et son amour pour le Québec semblent se mélanger / Est déprimé par l'échec de son amour et l'échec de la révolution qu'il espérait / A tout de même espoir d'éventuellement retrouver celle qu'il aime et poursuivre son travail politique

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain écrit et est nostalgique de la femme qu'il aime
Chambre (quelque part au Québec)	Lieu où, dans le passé, le narrateur-écrivain et la femme qu'il aime ont passé une nuit mémorable alors que le peuple, à l'extérieur, célébrait la fête nationale du Québec

9^{ème} chapitre (p. 71 à 84)

Résumé : Le narrateur-espion est en route vers Coppet, où il connaît un endroit isolé qui lui permettra d'exécuter H. de Heutz sans témoins. Il immobilise la voiture dans une forêt, prêt à passer à l'acte. Le chapitre bascule dans l'esprit du narrateur-écrivain, qui parle d'un endroit en Outaouais où il aimerait éventuellement acheter une maison et vivre heureux. De retour dans le

bois de Coppet, le narrateur-espion fait sortir H. de Heutz du coffre de la voiture et inspecte ses papiers. Il constate qu'il a une troisième identité : François-Marc de Saugy. Ce dernier, voyant que son heure est venue, commence à raconter au narrateur-espion exactement la même histoire que celle qui lui avait permis d'inverser les rôles au Château d'Échandens (l'histoire de la femme et des enfants abandonnés, du désir de cambriolage de banques, etc.). Le narrateur-espion demeure d'abord de glace face au récit plagié de François-Marc de Saugy, mais hésite de plus en plus, comme fasciné, envoûté.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Se remémore une région de l'Outaouais où il aimerait, dans le futur, acheter une maison et vivre heureux / les lieux évoqués ont une portée symbolique, notamment Papineauville (Papineau était le chef du Parti Patriote lors de la Rébellion de 1837-1838) et la Nation (représente la nation québécoise comme peuple libéré) / la maison évoquée semble une métaphore du pays souhaité
Narrateur-espion	Trouve un endroit isolé pour compléter sa mission d'assassinat / essaie de comprendre qui est véritablement son ennemi avant de le tuer / se demande pourquoi son ennemi lui répète la même histoire qu'il lui avait lui-même servie au Château d'Échandens / se sent de plus en plus mystifié par son adversaire qui l'imité, comme s'il voyait en lui un double de lui-même, un frère
François-Marc de Saugy	Troisième identité de Carl von Ryndt – H. de Heutz / prétend avoir abandonné sa femme et ses deux enfants pour aller cambrioler des banques / pleure de façon si convaincante que le narrateur-espion ne sait plus quoi penser
H. de Heutz	Peut de plus en plus être vu comme un symbole, une métaphore du Canada (alors que le narrateur-espion est une métaphore du Québec); l'incapacité du narrateur-espion à l'exécuter peut représenter l'incapacité des Québécois à se séparer du Canada

Lieux	Précisions
Château de Coppet (Suisse)	Lieu à proximité duquel il y a une forêt où le narrateur-espion compte exécuter H. de Heutz
La Nation (Québec)	Village en Outaouais où le narrateur-écrivain espère un jour pouvoir acheter une maison où il vivrait heureux et libre / métaphore d'un Québec indépendant

PROCHAIN ÉPISODE – CHAPITRE PAR CHAPITRE – 3^{ème} PARTIE

10^{ème} chapitre (p. 85 à 94)

Résumé : Chapitre un peu différent des autres, qui se déroule en totalité dans la tête du narrateur-écrivain. Celui-ci est une fois de plus ralenti dans son écriture de roman et se laisse aller à une longue réflexion sur l'originalité en littérature et sur sa démarche créatrice. Il se croit incapable d'écrire une œuvre originale parce qu'il se sent condamné à ne répéter que ce qu'il a lui-même déjà vécu et ce que d'autres écrivains ont déjà écrit. Il enchaîne ensuite avec une réflexion sur le

militantisme et l'épanouissement de la nation québécoise, qui a selon lui besoin d'une véritable révolution armée pour se libérer de la domination dont elle est victime. L'écriture n'est pour lui qu'une étape intermédiaire lui permettant tant bien que mal de patienter avant de reprendre les armes. Durant son incarcération, il en profite pour lire à propos de révolutions passées, desquelles il veut s'inspirer (autant dans sa vie que dans son écriture). Puis, le souvenir de la femme aimée le ramène tranquillement à son projet de roman, qui avait frappé un mur alors que le narrateur-espion tenait H. de Heutz en joue dans la forêt de Coppet.

Personnages	Précisions
Narrateur-écrivain	Toujours emprisonné, il réfléchit à son écriture et à la révolution qu'il espère pour le Québec

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Peu de nouvelles informations sur la cellule

11^{ème} chapitre (p. 95 à 105)

Résumé : De retour en Suisse, dans le roman d'espionnage. Alors qu'il tient H. de Heutz en joue et que ce dernier tente de le mystifier en lui racontant à son tour l'histoire de l'homme ayant abandonné sa famille, le narrateur-espion constate qu'ils ne sont pas seuls dans la forêt. Il comprend que quelqu'un d'autre (un partenaire de H. de Heutz) doit les avoir suivis depuis le Château d'Échandens et réalise, à nouveau, qu'il a été imprudent dans ses manœuvres. Avant de fuir plus loin dans la forêt et d'abandonner H. de Heutz pour protéger sa propre peau, il croit voir une femme blonde au volant de la voiture qui les a suivis.

Après sa course dans la forêt, il arrive à un promontoire qui lui offre une vue magnifique sur Coppet et les Alpes. Il profite de la vue et se sent étonnamment serein. Il emprunte un petit sentier et atteint le village, puis, affamé, s'installe à la terrasse d'une auberge, où il profite avec grand plaisir d'un repas bien arrosé.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Est déstabilisé par l'arrivée d'une partenaire de son ennemi dans la forêt / échoue dans sa tentative d'exécuter H. de Heutz / comprend qu'il a été imprudent en quittant le Château de Coppet sans mieux vérifier les environs / se sauve et, plutôt qu'être déprimé par son échec, s'installe à une table où il mange en étant anormalement détendu
H. de Heutz	Après avoir pleuré à chaudes larmes pour accentuer l'effet de son petit numéro de mystification, il sourit lorsque sa partenaire arrive pour le sauver de l'emprise du narrateur-espion
Femme blonde	Partenaire de H. de Heutz / Peut-être la même femme qui était à son bras lors de la filature dans les rues de Genève la nuit précédente

Lieux	Précisions
Forêt de Coppet	Le narrateur-espion y tient H. de Heutz en joue avec l'objectif de l'assassiner / la voiture de la partenaire de H. de Heutz y apparaît entre les branches et pousse le narrateur-espion à fuir

Promontoire de la forêt de Coppet	Lieu offrant une magnifique vue sur le village de Coppet, les Alpes et le lac Léman / le narrateur-espion s'y arrête pour reprendre son souffle après sa fuite
Auberge de Émigrés	Le narrateur-espion s'installe sur la terrasse de cette auberge pour profiter d'un repas après avoir abandonné H. de Heutz dans la forêt

12^{ème} chapitre (p. 107 à 116)

Résumé : Le narrateur-espion termine son repas et quitte la terrasse de l'Auberge des Émigrés, un peu saoul et détendu. Il flâne un peu dans le village, fait un arrêt dans une librairie, puis conçoit un nouveau plan de match et hèle un taxi. Le taxi le mène au Château de Coppet, à côté de la forêt où est restée l'Opel bleue. Il constate qu'il n'y a plus personne dans les environs, récupère la voiture et prend la route vers le Château d'Échandens, où il prévoit aller attendre H. de Heutz pour le prendre en embuscade.

Alors que le narrateur-espion arrive à Échandens, il immobilise la voiture et est envahi d'un doute par rapport à l'ingéniosité de son plan. La narration bascule tranquillement vers le narrateur-écrivain, qui hésite lui-même, puis on revient au Château d'Échandens, le repaire de H. de Heutz, où le narrateur-espion est maintenant arrivé.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Ajuste son plan et retourne récupérer la voiture de H. de Heutz, avec l'intention de se « transformer » en lui pour pouvoir lui tendre un piège dans son propre château / veut, en quelque sorte, devenir momentanément le double de son ennemi / avant de mettre son plan à exécution, il hésite, de peur d'échouer à nouveau / s' imagine quelques jours plus tard, de retour à Montréal après avoir complété sa mission
Le libraire	Essaie d'aider le narrateur-espion à trouver un ouvrage de H. de Heutz sur César et les Helvètes
Narrateur-écrivain	Son discours se mélange plus que jamais avec celui du narrateur-espion, si bien qu'à partir de la page 113, il devient difficile de les séparer / il réfléchit à son écriture, puis reprend le cours de son histoire

Lieux	Précisions
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain y est toujours emprisonné
Auberge des Émigrés (Suisse)	Le narrateur-espion y termine son repas, éméché et enchanté par son expérience
Librairie de Coppet (Suisse)	Le narrateur-espion y cherche une carte des environs, puis essaie de voir s'il est possible d'y trouver un livre écrit par H. de Heutz
Château et forêt de Coppet (Suisse)	Le narrateur-espion y récupère l'Opel bleue de H. de Heutz
Château d'Échandens	Après avoir roulé depuis Coppet, le narrateur-espion s'y introduit par effraction et inspecte les lieux pour s'assurer qu'il est seul / le

	narrateur-espion y attend H. de Heutz pour le surprendre et compléter sa mission
--	--

PROCHAIN ÉPISODE – CHAPITRE PAR CHAPITRE – QUATRIÈME PARTIE

13^{ème} chapitre (p. 117 à 133)

Résumé : Le narrateur-espion attend, seul, le retour de H. de Heutz au Château d'Échandens. Il prend le temps de bien observer le mobilier du château et est absolument enchanté par la décoration riche en détails, qu'il trouve magnifique. Il insiste particulièrement sur un buffet orné d'un médaillon où se trouve un guerrier nu, sur une commode décorée d'une gravure où s'affrontent deux guerriers qui se ressemblent, puis sur une toile représentant la mort du Général Wolfe (sur les Plaines d'Abraham). À quelques reprises, il affirme qu'il aimerait beaucoup vivre dans un tel lieu, donc que les goûts de H. de Heutz rejoignent exactement les siens.

Il s'empare d'un ouvrage sur Jules César et est fasciné par l'ex-libris qu'il contient. L'ex-libris lui apparaît comme une énigme; toutes les lettres du nom de H. de Heutz semblent s'y superposer l'une sur l'autre, créant un tout difficile à déchiffrer en un seul coup d'œil. (Pour mieux comprendre ce qu'est un ex-libris : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Ex-libris>)

Le narrateur-espion passe en revue les étapes de son plan en prévision de l'arrivée de son ennemi. Il réalise que sa montre s'est arrêtée et qu'il n'a donc aucune idée de l'heure qu'il est. Il commence à être nerveux de ne pas être en mesure d'arriver à l'heure à son rendez-vous avec K à la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre. Cette idée grandit en lui et, alors qu'il était peu auparavant enchanté par la beauté des lieux, il commence à angoisser et à déprimer. Son discours ressemble de plus en plus à celui tenu, depuis le début du roman, par le narrateur-écrivain, notamment par rapport à l'idée d'échec de la révolution québécoise.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Seul personnage présent dans ce chapitre / est enchanté par la décoration très baroque du Château d'Échandens et trouve de plus en plus de points en commun entre H. de Heutz et lui-même / est fasciné par un ex-libris qui peut être vu comme une mise en abyme du roman dans son entièreté (plusieurs éléments qui se superposent et qui créent un tout difficile à déchiffrer) / est une fois de plus pris de doute par rapport à son plan et perd graduellement ses moyens, alternant entre la colère et la déprime

Lieux	Précisions
Château d'Échandens	Seul lieu visité dans le chapitre / son salon principal, au rez-de-chaussée, est magnifiquement décoré / énormément de détails dans la décoration (rappelle la quantité impressionnante de détails dans la narration de <i>Prochain épisode</i>) / le salon fait, sur le plan symbolique, office de champ de bataille où sont sur le point de s'affronter l'espion et son ennemi, qui représentent dans une certaine mesure le Québec et le Canada

	anglais/l'impérialisme britannique; cette symbolique est accentuée par la présence sur les lieux d'une toile représentant la mort du Général Wolfe, qui est mort lors de la bataille des Plaines d'Abraham
--	--

14^{ème} chapitre (p. 135 à 138)

Résumé : Le narrateur-espion angoisse puisqu'il n'a toujours pas réussi à tuer H. de Heutz. Il craint que la femme blonde qui les a rejoints dans le bois ait désormais l'avantage dans leur traque mutuelle. Le narrateur-écrivain prend le relais et pense à son amour perdu et au fait que leur relation amoureuse symbolise la révolution québécoise.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Est pris d'angoisse en attendant l'arrivée de H. de Heutz / encore une fois, il doute de l'efficacité de son plan et de ses manœuvres passées
Narrateur-écrivain	Est une fois de plus bloqué dans l'écriture de son roman d'espionnages / se remémore des moments passés sur les routes du Québec avec son amour perdu / leur union coïncide avec les premières actions posées par le Front de libération du Québec / le destin de leur amour est intrinsèquement lié au destin de la nation québécoise

Lieux	Précisions
Château d'Échandens (Suisse)	Le narrateur-espion est toujours dans l'attente de l'arrivée de H. de Heutz
Cellule (Montréal)	Le narrateur-écrivain regarde par la fenêtre et constate que l'été tire à sa fin / il prend une pause dans l'écriture de son roman et pense à son amour

15^{ème} chapitre (p. 139 à 143)

Résumé : Le narrateur-espion, toujours en attente, pense au Québec et a le mal du pays. Il continue d'être impressionné par son ennemi (qu'il présente comme le double de Ferragus), en lequel il se sent se transformer lui-même de plus en plus.

H. de Heutz arrive finalement au Château d'Échandens. Le narrateur-espion se met en position, caché et prêt à attaquer, mais son ennemi met du temps à entrer à l'intérieur. Tout juste après qu'il soit entré, celui-ci répond au téléphone qui sonne. On l'entend parler à une femme, qu'il appelle son amour; il lui donne rendez-vous à 18h30 à la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre et lui dit de se débarrasser de « l'autre » rapidement. Finalement, il fait référence au message codé du début du roman, puis demande à la femme des nouvelles de leurs enfants.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	S'ennuie de lieux associés à son passé au Québec / il réfléchit à la relation presque fusionnelle qu'il a avec son ennemi, puis se sent

	« entrer en lui » tant il est à l'aise dans son univers / trouve curieux que H. de Heutz prenne autant de temps à le rejoindre après qu'il soit arrivé en voiture / révise son plan d'attaque
H. de Heutz	Met plus de temps que nécessaire à entrer dans le château / répond au téléphone une fois entré à l'intérieur / parle avec une femme et lui donne le même rendez-vous que celui que le narrateur-espion a avec K / pas le choix de se poser la question : parle-t-il à K?

Lieux	Précisions
Château d'Échandens	Le narrateur-espion se prépare à attaquer H. de Heutz en se cachant derrière une colonne / H. de Heutz y arrive et y a une brève conversation téléphonique au cours de laquelle il organise un rendez-vous à 18h30 à la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre

16^{ème} chapitre (p. 145 à 152)

Résumé : Après une ellipse, le narrateur-espion se retrouve en face de la terrasse de l'Hôtel d'Angleterre, où est arrivé en retard par rapport à l'heure du rendez-vous qu'il avait avec K. Cette dernière n'y est pas, ce qui plonge le narrateur-espion dans un grand désespoir. Il ne sait pas comment la rejoindre autrement et a peur d'avoir perdu son amour pour de bon. La nuit tombe; le narrateur-espion marche un peu dans les rues de Lausanne, puis revient à la terrasse, curieux de voir si H. de Heutz y est désormais, en compagnie de la femme avec laquelle il parlait au téléphone. Le narrateur-espion n'y reconnaît personne, mais son cœur chavire chaque fois qu'il y voit une femme blonde.

Il entre dans l'hôtel et le commis de la réception lui remet un message laissé par K. Celle-ci dit au narrateur-espion qu'il y a eu un imprévu, que les plans ont changé et qu'il doit rentrer à Montréal.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Est complètement abattu après avoir raté le rendez-vous que K lui avait fixé / il pense à elle avec nostalgie, incapable de savoir s'il la reverra un jour / dit qu'il a blessé H. de Heutz, mais qu'il n'a pas réussi à le tuer / il quitte la terrasse, puis y revient dans l'espoir, notamment, que K fasse de même / toutes les femmes blondes qu'il y voit ravivent sa douleur / traverse la terrasse de façon maladroite et entre dans l'hôtel
Commis de la réception de l'Hôtel d'Angleterre	Tend un message au narrateur-espion
K	Suite à un imprévu, elle a dû quitter Lausanne et est partie vers le nord / est elle aussi en contact avec Hamidou Diop

Lieux	Précisions
Terrasse de l'Hôtel d'Angleterre	Le narrateur-espion espère y retrouver K même s'il a raté l'heure de leur rendez-vous
Rues de Lausanne	Le narrateur-espion y marche un peu avant de revenir à la terrasse

Réception de l'Hôtel d'Angleterre	Un commis remet un message de K au narrateur-espion
--	---

17^{ème} chapitre (p. 153 à 161)

Résumé : Autre ellipse : le narrateur-espion dit qu'il est rentré à Montréal et qu'il s'y est fait arrêter. Il revient alors sur la suite d'événements qui a mené à son arrestation.

Après avoir lu le message de K, il a pris l'avion et est rentré au Québec, où il a eu de la difficulté à rejoindre son contact habituel. Il a flâné un peu dans les rues de Montréal et a contacté un certain M par téléphone (on comprend que M est sans doute un de ses supérieurs dans l'organisation secrète pour laquelle il travaille). Cette conversation lui a permis d'apprendre que leur organisation était en difficulté et que plusieurs de ses collègues avaient été arrêtés. Le lendemain, il a appelé M et ils ont convenu d'un rendez-vous dans la basilique Notre-Dame.

Le narrateur-espion, en attendant l'heure du rendez-vous, est passé chez un antiquaire, où il a acheté une montre. Il s'est ensuite dirigé vers le lieu du rendez-vous, où M et lui ont été pris en embuscade par des policiers.

Nous nous retrouvons dans la cellule, où le narrateur-espion et le narrateur-écrivain ne font plus qu'une seule et même personne. Il pense d'abord à ce qui l'attendra à l'extérieur lorsqu'il retrouvera sa liberté, puis repense à la conversation téléphonique qu'a eue H. de Heutz au Château d'Échandens. Il admet que ce qu'il a entendu à ce moment l'a plongé dans un état de confusion et qu'une fusillade s'est ensuivie, au cours de laquelle il croit avoir blessé son ennemi avant de se sauver. Il revient une fois de plus sur son rendez-vous manqué avec K et, par extension, le rendez-vous manqué du Québec avec l'histoire.

Personnages	Précisions
Narrateur-espion	Rentre à Montréal et visite différents lieux qu'il apprécie / a de la difficulté à établir contact avec son organisation, qui a subi de lourdes pertes durant son absence / son supérieur lui donne finalement rendez-vous dans une église, où ils se font tous deux arrêter par la police
Narrateur-écrivain	En se faisant arrêter, le narrateur-espion se retrouve en prison, où il va commencer à écrire un roman; son histoire rejoint pour de bon celle du narrateur-écrivain / se sent inutile et se demande comment il va bien réussir à trouver une fin pour son roman
M	Semble le supérieur du narrateur / lui annonce que leur organisation a été en bonne partie neutralisée par l'escouade anti-terroriste / donne rendez-vous au narrateur à la basilique Notre-Dame, dans le Vieux-Montréal
Le commis de chez Menndellsohn	Antiquaire intraitable qui vend une montre au narrateur

Lieux	Précisions
Picadilly (Montréal)	Bar où le narrateur s'arrête pour prendre un verre

Menndellsohn (Montréal)	Antiquaire qui vend, entre autres, des épées et des pièces d'armure / le narrateur y achète une montre dont le boîtier est britannique, mais le mécanisme est suisse
Église Notre-Dame (Montréal)	Basilique où M et le narrateur prennent rendez-vous / lieu où la police leur tend une embuscade pour les arrêter
Cellule (Montréal)	Lieu où l'espion se retrouve après s'être fait arrêter / lieu où il se transforme finalement en narrateur-écrivain

18^{ème} chapitre (p. 163 à 168)

Résumé : Le narrateur se pose des questions sur l'identité de la femme blonde qui a aidé H. de Heutz. Il se questionne aussi sur l'identité même de ce dernier et se demande s'il a tiré sur la bonne personne. Il imagine ce qui se serait passé s'il avait réussi sa mission, puis en vient à douter que ce soit réellement K qui lui ait laissé un message à la réception de l'Hôtel d'Angleterre. Il essaie de chasser ces doutes de son esprit et dit que son histoire – ainsi que celle du Québec – se poursuivra une fois qu'il sortira de prison. Son histoire se poursuivra avec les armes; seulement une fois le Québec véritablement libéré pourra-t-il reprendre la plume et réécrire son altercation avec H. de Heutz. Seulement à ce moment pourra-t-il avoir le dessus sur son ennemi et retrouver la femme qu'il aime.

BRAVO! VOUS AVEZ RÉUSSI!! 😊