

La figure du lecteur commentateur

Le lecteur commentateur pratique la lecture littéraire d'une manière savante, objective et neutre. Il aborde une œuvre littéraire comme un objet qu'il doit analyser, expliquer, apprécier, en faisant preuve d'objectivité et en exploitant ses compétences intellectuelles et langagières. Il pratique une lecture du texte littéraire qui a pour finalité d'en « dégager les significations », d'en saisir les effets, d'en comprendre le « projet ». Pour ce faire, il doit pouvoir repérer des thèmes et des procédés d'écriture, et savoir classer les textes dans des catégories. Le lecteur commentateur porte attention à la logique interne du texte littéraire, à son mode de fonctionnement, à l'énonciation autant qu'à l'énoncé.

Le lecteur commentateur voit le texte littéraire comme un objet composé d'éléments matériels (thèmes, sujets, propos, représentations du monde) et d'éléments formels (procédés d'écriture et littéraires). Il le considère comme un objet né dans un contexte sociohistorique et culturel donné (appartenant notamment à un courant littéraire). Il le perçoit aussi comme un objet appartenant à un genre (discours narratif, poésie, théâtre, essai). Le texte littéraire est pour lui un objet dans lequel le langage opère une médiation entre le réel et l'imaginaire. C'est un objet porteur de significations et producteur d'effets. Aussi le lecteur commentateur lit-il avec ses deux yeux : un œil sur la matière et un œil sur la manière. D'une part, il s'intéresse à la *matière* du texte, à l'univers dépeint, aux êtres mis en scène, aux thèmes abordés, aux sujets traités, aux propos tenus dans les œuvres, tout en étant conscient que la littérature est fiction ou illusion. Et, d'autre part, il s'intéresse à la *manière* dont le texte est écrit, au style, à la forme, aux procédés d'écriture et aux effets qu'ils produisent. Sa lecture de la manière dont le texte est écrit enrichit sa lecture de la matière du texte, et réciproquement. Entre les deux lectures, il y a un constant mouvement de va-et-vient, ainsi que l'a bien mis en évidence Jean-Louis Dufays dans *Stéréotype et lecture. Essai sur la réception littéraire* (2010). La pratique du lecteur commentateur conjugue donc une lecture que l'on pourrait qualifier de référentielle (de quoi parle-t-on?), d'une part, et une lecture que l'on pourrait nommer esthétique (comment est-ce dit?), d'autre part.

Le lecteur commentateur est un lecteur « savant ». Sa pratique de la lecture littéraire exige qu'il fasse appel à des savoirs de nature historique et de nature formelle. Pour mener à bien sa lecture d'une œuvre, il devra mobiliser, d'une part, des connaissances sur son auteur, sur l'époque et le contexte socioculturel de sa production, entre autres sur les courants littéraires, et, d'autre part, sur les procédés d'écriture et les procédés littéraires, notamment sur les procédés génériques. Il devra aussi développer tout un savoir-faire : ainsi il devra apprendre à faire des observations thématiques et des observations stylistiques. Enfin, comme il devra rendre compte de sa lecture sous des formes de textes bien codifiées (l'analyse littéraire, l'explication de texte ou le commentaire composé, la dissertation explicative et la dissertation critique), il devra acquérir la maîtrise d'un certain savoir-faire rédactionnel.