














Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Liste des ressources concernant *La femme qui fuit* d'Anaïs Barbeau-Lavalette :

Source (description)	Type*	Année	Durée	Pertinence*
Documentaires, reportages, capsules... (documents comprenant plus d'un type d'intervention)				
« <i>La femme qui fuit</i> : quand la littérature gracie » Télé-Québec (La fabrique culturelle.tv)	 EA, L	2018	6 min.	C +
Entrevues avec l'auteur				
« Anaïs Barbeau-Lavalette » YouTube (Simon Paradis, airelibre.tv)	 EA	2016	26 min.	C/P +
Erreur ! Source du renvoi introuvable. YouTube (<i>Tout le monde en parle</i>)	 EA	2017	6 min. 40	C/P +/-
« Anaïs Barbeau-Lavalette et <i>La femme qui fuit</i> » Savoir média (<i>Au cœur du cinéma québécois</i>)	 EA	2018	3 min.	C/P +/-
« <i>La femme qui fuit</i> de Anaïs Barbeau-Lavalette » YouTube	 EA	2017	12 min.	C/P +/-
« Canada Reads 2019 : Anaïs Barbeau-Lavalette on <i>Suzanne</i> » CBC Books	 EA	2017	3 min.	P +/-
« Hors-série : Manon Barbeau et Anaïs Barbeau-Lavalette » Radio-Canada (<i>24/60</i>)	 EA	2015	46 min.	C/P +/-
« Anaïs Barbeau-Lavalette – Capsule au fil des mots » YouTube – Bibliothèque de Repentigny	 EA	2020	24 min.	C/P +/-
Lectures, extraits, chansons...				
« Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i> » YouTube	 L	2017	3 min.	C +/-
Autres				
<i>Les enfants de Refus global</i> , de Manon Barbeau ONF	 A	1998	1h14	C +
« Critique de <i>La femme qui fuit</i> » Télé-Québec en classe (Les suppléants)	 A	2020	3 min.	C +/-

Légende :

* **Type :**  : audio seulement  : vidéo  : audio avec surimpression d'images
 ES : entrevue avec un spécialiste EA : entrevue avec l'auteur.e,
 L : lecture, extrait, chanson... A : autre

Pertinence : C : pour la classe P : pour le ou la professeur.e

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « *La femme qui fuit* : quand la littérature gracie »

Sources :	Télé-Québec (La fabrique culturelle.tv)
Lien :	https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/11182/la-femme-qui-fuit-quand-la-litterature-gracie
Type de document :	Audiovisuel; lecture, entrevue avec l'auteure
Date de création :	2018
Durée :	5 min. 39
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i>
Sujet :	La genèse de l'œuvre et la vie de Suzanne Meloche Conciliation famille/liberté
Description :	Capsule enregistrée au Théâtre du Bic comprenant un témoignage d'Anaïs Barbeau-Lavalette et des extraits de lecture de l'œuvre
Pertinence :	Pour la classe (en entier ou sous forme d'extraits) Pertinent pour connaître les origines de l'œuvre et pour définir certains thèmes importants. La capsule comporte plusieurs types d'interventions (lecture, témoignage...) qui la rend dynamique pour la présentation en classe.
Mots clés :	Automatisme; Héritage; Filiation; Femmes; Liberté

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Anaïs Barbeau-Lavalette »

Source :	YouTube (Simon Paradis, airelibre.tv)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=F1tUMPrem90
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec l'auteure
Date de création :	2016
Durée :	26 min. 30
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette <i>La femme qui fuit</i>
Sujet :	La genèse et le succès de l'œuvre La lignée de femmes; l'héritage La narration au « tu », la dimension romanesque (vs biographie), la démarche de recherche
Description :	Entrevue réalisée par Elsa Pépin avec Anaïs Barbeau-Lavalette à la Librairie Monet
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe (sous forme d'extraits) Pertinent pour connaître les origines de l'œuvre et pour définir certains thèmes importants. Me semble être l'entrevue la plus pertinente de l'autrice sur son roman, puisqu'elle est orientée dans une perspective littéraire.
Mots clés :	Femmes; Famille; Filiation; Héritage; Automatisme; Autofiction (Biofiction); Liberté

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Anaïs Barbeau-Lavalette et *La femme qui fuit* »

Source :	Savoir média (<i>Au cœur du cinéma québécois</i>) (disponible sur YouTube)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=4NQeGB4E52w
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec l'auteure
Date de création :	2018
Durée :	3:08
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette <i>La femme qui fuit</i>
Sujet :	Thème de l'abandon de l'enfant Héritage de Suzanne Meloche : le désir d'être libre
Description :	Extrait d'une entrevue d'Anaïs Barbeau-Lavalette à l'émission <i>Au cœur du cinéma québécois</i> , sur Savoir média
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe (sous forme d'extraits) Pertinent pour connaître les origines de l'œuvre et pour définir certains thèmes importants. Redondant par rapport à l'entrevue avec Elsa Pépin (YouTube (Simon Paradis, airelibre.tv)) ou la capsule de <i>La fabrique culturelle</i> qui m'apparaissent plus pertinentes.
Mots clés :	Famille; Filiation; Liberté; Héritage

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « *La femme qui fuit* de Anaïs Barbeau-Lavalette »

Source :	YouTube (Bruno Cad)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=0xivWSMFzyA
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec l'auteure
Date de création :	2017
Durée :	12 min.
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i> Paul-Émile Borduas, <i>Refus global</i>
Sujet :	La narration au « tu » Genèse de l'œuvre et histoire de Suzanne Meloche Vulgarisation (sans grande nuance) de l'histoire du Québec
Description :	Entrevue d'Anaïs Barbeau-Lavalette à Lagny-sur-Marne, dans le cadre du Prix France-Québec
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe (sous forme d'extraits) Plus ou moins pertinent puisque l'entrevue est menée en France; elle contient quelques raccourcis sur l'histoire du Québec Voir l'entrevue avec Elsa Pépin (YouTube (Simon Paradis, airelibre.tv)) ou la capsule de <i>La fabrique culturelle</i> qui m'apparaissent plus pertinentes.
Mots clés :	Famille; Vie d'artiste; Absence; Autofiction (Biofiction); Automatismes; Religion; Grande Noirceur; Censure; Modernité; Révolution tranquille

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Canada Reads 2019 : Anaïs Barbeau-Lavalette on *Suzanne* »

Source :	CBC Books (disponible sur Curio.ca)
Lien :	https://curio.ca/en/video/canada-reads-2019-anaïs-barbeau-lavalette-on-suzanne-20442/
Type de document :	Audiovisuel (en anglais); entrevue avec l'auteure
Date de création :	2017
Durée :	3 min. 17
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>Suzanne</i> (traduction anglaise de <i>La femme qui fuit</i>)
Sujet :	Genèse de l'œuvre et histoire de Suzanne Meloche Thèmes : amour vs liberté, engagement de l'artiste Processus d'écriture
Description :	Capsule en anglais dans laquelle Anaïs Barbeau-Lavalette explique l'origine de son roman, les principaux thèmes qui y sont abordés et son processus d'écriture. La page Curio comprend aussi un PowerPoint en anglais (mais adaptable) pour les enseignants, dans lequel on retrouve des informations factuelles sur le livre, la description des personnages, une liste de thèmes, des informations sur l'auteur, des questions d'analyse et des suggestions d'activités.
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e Le fait que le document soit en anglais le rend peu pertinent pour un usage en classe. Par contre, il peut être pertinent pour un.e professeur.e souhaitant s'initier à l'œuvre. Les activités suggérées sont plutôt adaptées pour le secondaire, mais peuvent donner quelques idées.
Mots clés :	Famille; Filiation; Héritage; Liberté; Engagement

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Hors-série : Manon Barbeau et Anaïs Barbeau-Lavalette »

Sources :	Radio-Canada (24/60) (disponible sur Curio.ca et sur Tou.tv)
Lien :	https://curio.ca/fr/video/hors-serie-manon-barbeau-et-anais-barbeau-lavalette-7987/ ; https://ici.tou.tv/24-60/S01E01
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec l'auteure et sa mère
Date de création :	2015
Durée :	46 min. 24
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Manon Barbeau, Anaïs Barbeau-Lavalette, Suzanne Meloche <i>Refus global; Les enfants de Refus global, La femme qui fuit</i>
Sujet :	Les contrecoups de <i>Refus global</i> sur les enfants des signataires Les notions d'héritage et de filiation Le livre <i>La femme qui fuit</i> et Suzanne Meloche L'importance de l'engagement en art (le projet du Wapikoni mobile)
Description :	Reportage à 24/60 datant de 2015; entrevue avec Manon Barbeau et Anaïs Barbeau-Lavalette; extraits de films de Manon Barbeau et du Wapikoni mobile
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe (sous forme d'extraits) L'entrevue est longue, pas très dynamique et parfois anecdotique, mais elle fait voir la connivence entre la mère et la fille et la filiation dans leurs idées. Certains extraits pourraient être pertinents à présenter dans un cours sur <i>La femme qui fuit</i> ou même en lien avec les questions autochtones à partir des extraits des films produits par le Wapikoni mobile.
Mots clés :	Grande Noirceur; Automatismes; Filiation; Héritage; Femmes; Autofiction (Biofiction); Art; Engagement; Liberté; Autochtones

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Anaïs Barbeau-Lavalette – Capsule au fil des mots »

Sources :	YouTube (Bibliothèque de Repentigny)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=y-vHrDbHCu8
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec l'auteure
Date de création :	2020
Durée :	23 min. 44
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i> Les films <i>La déesse des mouches à feu</i> , <i>Chien blanc</i> , <i>Le ring</i> , <i>Incb Allah</i>
Sujet :	La genèse du roman <i>La femme qui fuit</i> Les thèmes du roman : l'histoire du Québec, la quête individuelle vs l'attachement familial Anaïs Barbeau-Lavalette, la lectrice; conseils de lecture Le confinement lié à la pandémie de COVID-19 Les films <i>La déesse des mouches à feu</i> et <i>Chien blanc</i> (l'impact de la pandémie, l'actualité du thème du racisme, la question de l'appropriation culturelle et du droit de parole sur des enjeux qui ne sont pas les nôtres) La nature, le territoire, la désobéissance civile, la transition climatique Mères au front
Description :	Entrevue de l'auteure avec Frédéric Lapierre de la bibliothèque de Repentigny
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe L'entrevue n'est pas très dynamique, mais explore des thèmes intéressants, notamment autour des films de Barbeau-Lavalette
Mots clés :	Filiation; Héritage; Femmes; Autofiction (Biofiction); Lecture; Engagement

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Anaïs Barbeau-Lavalette, *La femme qui fuit* »

Source :	YouTube (Jeanne P.)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=nsqwrSJi0CQ
Type de document :	Audio; lecture [extrait]
Date de création :	2017
Durée :	3 min. 17
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i>
Sujet :	Extrait de la première rencontre; point de vue du bébé; abandon de l'enfant; filiation
Description :	Lecture des premières pages du romans
Pertinence :	Pour la classe Pertinent pour faire entendre le texte; par contre, la lecture est faite par une Française et m'apparaît un peu terne.
Mots clés :	Famille; Filiation; Héritage

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : *Les enfants de Refus global*, de Manon Barbeau

Source :	ONF
Lien :	https://www.onf.ca/film/enfants_de_refus_global/ (aussi sur Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=diwzK_zTgE8)
Type de document :	Documentaire
Date de création :	1998
Durée :	1 h 14
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et al. (dont Marcel Barbeau), <i>Refus global</i>
Sujet :	« Documentaire personnel de Manon Barbeau, fille de l'un des signataires. En 1948, le manifeste du <i>Refus global</i> de Paul-Émile Borduas proclame la fin du “règne de la peur multiforme” incarné par le régime duplessiste. Cinquante ans plus tard, tous les livres d’histoire font état de ce document qui jeta les bases du Québec moderne. La cinéaste est allée à la rencontre des fils et filles des Barbeau, Borduas, Mousseau et Riopelle, “enfants de Refus global” qui ont subi comme elle les conséquences du geste révolutionnaire de leurs parents. Aucun n’est sorti indemne d’une enfance faite d’inquiétudes et d’abandons, mais aussi d’une richesse que l’art seul peut apporter. »
Description :	Documentaire réalisé par Manon Barbeau, fille de Marcel Barbeau, mère d’Anaïs Barbeau-Lavalette, qui comprend des extraits lus du manifeste et des entrevues avec les enfants des signataires et certains signataires (Marcel Barbeau, Jean-Paul Riopelle et Marcelle Ferron).
Pertinence :	Pour la classe (en entier ou en extrait) Pertinent pour accompagner une réflexion sur les impacts de l’engagement artistique sur les enfants. Pourrait très bien accompagner une étude de <i>La femme qui fuit</i> pour tisser le lien grand-mère, mère, fille.
Mots clés :	Automatisme; Famille; Engagement; Arts; Santé mentale

Médiagraphie des documents audiovisuels sur la littérature québécoise disponibles en ligne :

La femme qui fuit d'Anaïs Barbeau-Lavalette

Titre du segment : « Critique de *La femme qui fuit* »

Source :	Télé-Québec en classe (Les suppléants)
Lien :	https://enclasse.telequebec.tv/contenu/critique-de-la-femme-qui-fuit/1815 https://squat.telequebec.tv/videos/11149
Type de document :	Audiovisuel; critique
Date de création :	2020
Durée :	2 min. 40
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Anaïs Barbeau-Lavalette, <i>La femme qui fuit</i>
Sujet :	Résumé du livre, genèse de l'œuvre Sentiment ressenti à la lecture (ambivalence, émotions fortes) Histoire de femmes
Description :	Critique de Catherine Brunet, s'adresse à des élèves du secondaire
Pertinence :	Pour la classe Pertinent pour donner un exemple de critiques subjectives, qui fait appel aux émotions et à l'impact concret d'une œuvre sur la vie (donne envie d'appeler sa mère pour lui dire qu'on l'aime)
Mots clés :	Famille; Femmes