

Liste des ressources concernant *Refus global* :

Source (description)	Type*	Année	Durée	Pertinence*
Documentaires, reportages, capsules... (documents comprenant plus d'un type d'intervention)				
« Refus global, quand des artistes veulent changer la société » Radio-Canada Première (<i>Aujourd'hui l'histoire</i>)	🔊 ES, EA, L	2018	23 min.	C/P +
« Refus global (1948-1998) : la quête de la liberté » Radio-Canada (<i>Les Beaux Dimanches</i>)	📺 ES, EA, L	1998	58 min.	C/P +
<i>Les enfants de Refus global</i> , de Manon Barbeau ONF	📺 A	1998	1h14	C +
« Le Refus global d'une société figée » Les archives de Radio-Canada (<i>Ce soir</i>)	📺 EA, ES	1978	8 min.	C +
<i>Paul-Émile Borduas (1905-1906)</i> ONF (Jacques Godbout)	📺 EA, L	1962	21 min.	C +/-
Entrevues avec les auteurs				
« Le Refus global a 70 ans » Radio-Canada (<i>Femmes d'aujourd'hui</i>)	📺 EA	1971	13 min.	C/P +
« "Refus global" : 70 ans après » Télé-Québec (La fabrique culturelle)	📺 EA	2018	3-5 min.	C/P +/-
Entrevues avec un.e spécialiste				
« Refus global et sa réception » Pour la galerie	🔊 ES	2020	42 min.	P +
« Sophie Dubois, Refus global » YouTube (Les Presses de l'Université de Montréal)	📺 ES	2017	1h00	P +/-
« Refus global : histoire d'une réception partielle, entrevue avec Sophie Dubois » CHYZ, radio de l'U. Laval (<i>3600 secondes d'histoire</i>)	🔊 ES	2017	1h00	P +/-
« Activer la mémoire autour des imaginaires et des discours du manifeste "Refus global" » OFF.Radio (SoundCloud. Magneto)	🔊 ES	2018	9 min.	C/P +/-
« [Paul-Émile Borduas] <i>Actualités 24</i> , 11 octobre 1973 » Les Archives de Radio-Canada (<i>Actualités</i>)	📺 ES	1973	5 min. 30	P -
Lectures, extraits, chansons...				
« Lecture du manifeste Refus global par Françoise Sullivan » Vimeo	📺 L	2013	14 min.	C +
« Livre audio – Paul-Émile Borduas – Refus global » You Tube	🔊 L	2020	20 min.	C +/-
« Les Mots – Refus global » Viméo (René-Daniel Dubois)	📺 L	1989	2 min. 30	C +/-




« Chloé Bressan, lecture “Refus global” de Borduas » Vimeo	 L	2012	36 min.	C +/-
---	--	------	---------	----------

Autres

« Refus global, version 2018 » Radio-Canada Première (<i>On dira ce qu'on voudra</i>)	 A	2018	17 min.	C +/-
--	--	------	---------	----------

« Les 70 ans de Refus global » Radio-Canada (<i>Entrée principale</i>)	 A	2018	5 min. 30	C +/-
---	--	------	-----------	----------

Légende :

* **Type :**  : audio seulement  : vidéo  : audio avec surimpression d'images
ES : entrevue avec un spécialiste EA : entrevue avec l'auteur.e,
L : lecture, extrait, chanson... A : autre

Pertinence : C : pour la classe P : pour le ou la professeur.e

Titre du segment : « *Refus global, quand des artistes veulent changer la société* »

Source :	Radio-Canada Première (<i>Aujourd'hui l'histoire</i>)
Lien :	https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/aujourd-hui-l-histoire/segments/entrevue/77230/refus-global-manifeste-automatistes-paul-emile-borduas-1948-anne-marie-bouchard ; https://curio.ca/fr/audio/refus-global-quand-des-artistes-veulent-changer-la-societe-18306/
Type de document :	Radiophonique; entrevue avec une spécialiste, montage d'archives, lecture
Date de création :	2018
Durée :	23 min.
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll. <i>Refus global</i>
Sujet :	La réception de <i>Refus global</i> et son impact; le mythe <i>Refus global</i> La société de l'époque (bouillonnement culturel) et la genèse de l'œuvre dans le milieu artistique; le manifeste <i>Prisme d'Yeux</i> Le recueil <i>Refus global</i> , sa multidisciplinarité et son genre (manifeste) Paul-Émile Borduas, son rapport à l'enseignement et sa façon de penser Les femmes de <i>Refus global</i>
Description :	Émission <i>Aujourd'hui l'histoire</i> datant de 2018 avec Anne-Marie Bouchard, conservatrice du MNBAQ. Contient : des extraits d'entrevues avec Jacques Ferron, Jean-Paul Riopelle, Paul-Émile Borduas, Marcelle Ferron, Fernand Leduc, et un extrait de lecture par divers signataires
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e, pour la classe (sous forme d'extraits) Pertinent pour repenser <i>Refus global</i> dans une perspective plus artistique que sociale, pour nuancer le discours dominant sur la Grande Noirceur
Mots clés :	Automatisme; Modernité esthétique; Multidisciplinarité; Collectif; Manifeste; Enseignement; Femmes; Liberté d'expression

Titre du segment : « *Refus global (1948-1998) : la quête de la liberté* »

Source :	Radio-Canada (<i>Les Beaux Dimanches</i>) (disponible sur Curio.ca)
Lien :	https://curio.ca/fr/video/refus-global-1948-1998-la-quete-de-la-liberte-3762/
Type de document :	Audiovisuel; extraits d'entrevues avec les auteurs et avec des spécialistes; lecture d'extraits (courts); montage d'archives
Date de création :	1998
Durée :	57 min. 49
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas; Jean-Paul Riopelle; Pierre Gauvreau; Françoise Riopelle; Marcel Barbeau; Marcelle Ferron; Françoise Sullivan; Madeleine Arbour; Maurice Perron; Fernand Leduc; Jean-Paul Mousseau; Claude Gauvreau; Muriel Guilbault; Jeanne Renaud; Thérèse Renaud; Bruno Cormier; « Refus global »
Sujet :	Contexte sociohistorique; biographies des différents signataires; commentaires de ceux-ci sur l'époque, sur la peinture, sur le manifeste Raisons de la pérennité de « Refus global » (le texte, et non le recueil) Évolution de la société de 1948 à 1998, en passant par l'élection de Jean Lesage, la manifestation de l'École des Beaux-Arts, la Nuit de la poésie, le FLQ
Description :	Émission <i>Les Beaux Dimanches</i> produite par Radio-Canada en 1998 incluant des extraits d'entrevues de différentes époques avec les différents signataires; collage d'archives audiovisuelles, beaucoup d'images, quelques extraits lus. Contient aussi des entrevues avec les spécialistes Gilles Lapointe et André G. Bourassa, ainsi qu'avec des étudiants et des artistes, comme Jacques Godbout et Ginette Laurin, sur la pertinence de « Refus global » 3 parties du documentaire : « Histoire d'un manifeste » (3:58); « Réception, réactions et contrecoups » (24:24); « Et maintenant ? » (45:30)
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e ou pour la classe (sous forme d'extraits) Pertinent notamment pour montrer la persistance de l'intérêt de « Refus global » dans les luttes sociales jusqu'en 1998 même si le propos sur le contexte n'est pas très nuancé. Pourrait permettre de réfléchir la pertinence du manifeste aujourd'hui, au XXI ^e siècle.
Mots clés :	Manifeste; Automatismes; Multidisciplinarité; Peinture; Danse; Censure; Grande Noirceur; Révolution tranquille; Mythe; Nuit de la poésie

Titre du segment : *Les enfants de Refus global*, de Manon Barbeau

Source :	ONF
Lien :	https://www.onf.ca/film/enfants_de_refus_global/ (aussi sur Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=diwzK_zTgE8)
Type de document :	Documentaire
Date de création :	1998
Durée :	1 h 14
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Manon Barbeau, Marcel Barbeau, Suzanne Meloche Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i>
Sujet :	« Documentaire personnel de Manon Barbeau, fille de l'un des signataires. En 1948, le manifeste du <i>Refus global</i> de Paul-Émile Borduas proclame la fin du “règne de la peur multiforme” incarné par le régime duplessiste. Cinquante ans plus tard, tous les livres d’histoire font état de ce document qui jeta les bases du Québec moderne. La cinéaste est allée à la rencontre des fils et filles de Barbeau, Borduas, Mousseau et Riopelle, “enfants de Refus global” qui ont subi comme elle les conséquences du geste révolutionnaire de leurs parents. Aucun n’est sorti indemne d’une enfance faite d’inquiétudes et d’abandons, mais aussi d’une richesse que l’art seul peut apporter. » (ONF)
Description :	Documentaire réalisé par Manon Barbeau, fille de Marcel Barbeau, qui comprend des extraits lus du manifeste et des entrevues avec certains signataires (Marcel Barbeau, Jean-Paul Riopelle et Marcelle Ferron) et leurs enfants.
Pertinence :	Pour la classe (en entier ou en extraits) Pertinent pour accompagner une réflexion sur les impacts de l’engagement artistique sur les enfants. Pourrait très bien accompagner une étude de <i>La femme qui fuit</i> pour tisser le lien grand-mère, mère, fille (voir autre médiagraphie).
Mots clés :	Automatisme; Famille; Engagement; Arts; Santé mentale

Titre du segment : « Le Refus global d'une société figée »

Source :	Les archives de Radio-Canada (<i>Ce soir</i>)
Lien :	https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1116363/refus-global-arts-histoire-politique-quebec-archives
Type de document :	Audiovisuel, entrevue avec un spécialiste et avec les auteurs, montage d'archives
Date de création :	2018 (1978)
Durée :	8 min. 08
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et al., dont Claude Gauvreau <i>Refus global</i>
Sujet :	Paul-Émile Borduas et <i>Refus global</i> (ouvrage collectif), genèse de <i>Refus global</i> Dénonciation de l'oppression de l'Église et appel à la libération; place de l'artiste dans la société; début du syndicalisme <i>Refus global</i> , 30 ans plus tard
Description :	Émission <i>Ce soir</i> animée par Gérard-Marie Boivin, composée d'extraits d'entrevues avec Paul-Émile Borduas, Marcel Barbeau, Marcelle Ferron, et avec l'historien de l'art François-Marc Gagnon
Pertinence :	Pour la classe Pertinence par la diversité des types d'intervention (description factuelle, archives, témoignages des signataires...) qui forment un document complet. Le contexte de ce reportage (30 ans plus tard) peut être la porte d'entrée d'une activité sur la pertinence de <i>Refus global</i> aujourd'hui.
Mots clés :	Automatisme; Grande Noirceur; Collectif; Censure; Liberté; Manifeste

Titre du segment : *Paul-Émile Borduas (1905-1966)*

Source :	ONF (Jacques Godbout)
Lien :	https://www.onf.ca/film/paul-emile_borduas_1905-1960/
Type de document :	Audiovisuel; documentaire
Date de création :	1962
Durée :	21 min. 21
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas « Refus global » et autres textes
Sujet :	Chronologie de la vie de Borduas jusqu'à son décès à Paris
Description :	Portrait biographique de Paul-Émile Borduas par Jacques Godbout, composé de : <ul style="list-style-type: none">○ citations de textes de Borduas (surtout « Projections libérantes »)○ images d'archives des funérailles de Borduas○ toiles et photographies d'époque○ court passage scandé de « Refus global »
Pertinence :	Pour la classe Le passage sur <i>Refus global</i> (9:00-12:00) peut être pertinent pour mettre en contexte la parution du manifeste, il combine lecture (dramatique) et image d'archives (photo et toiles) Le reste du document est peu pertinent
Mots clés :	Peinture; Manifeste; Liberté

Titre du segment : « Le Refus global a 70 ans »

Source :	Radio-Canada (<i>Femmes d'aujourd'hui</i>) (rendu disponible sur la page Facebook de Radio-Canada Arts)
Lien :	https://www.facebook.com/watch/?v=10156757211496052
Type de document :	Télévisuel; entrevue avec les auteurs
Date de création :	1971
Durée :	13 min. 27
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll. (dont Françoise Riopelle, Thérèse Leduc, Madeleine Arbour et Marcelle Ferron), <i>Refus global</i> « Moi, je suis d'une race rouge et épaisse » de Thérèse Renaud
Sujet :	Le refus de la société catholique vs l'engagement artistique, la fraternité humaine, la soif de plus... et les conséquences qui en découlent La question posée aux femmes : pourquoi avez-vous signé « Refus global » ? Climat artistique de l'époque
Description :	Extrait de l'émission <i>Femmes d'aujourd'hui</i> qui propose une entrevue avec Françoise Riopelle, Thérèse Leduc, Madeleine Arbour et Marcelle Ferron Début : lecture, par Françoise Riopelle, du texte « Moi, je suis d'une race rouge et épaisse » de Thérèse Renaud
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e et pour la classe L'émission a peut-être un peu mal vieilli, mais l'extrait peut être pertinent pour montrer la place des femmes dans <i>Refus global</i> en 1948
Mots clés :	Automatisme; Femmes; Engagement; Censure

Titre du segment : « “Refus global” : 70 ans après »

Source :	Télé-Québec (La fabrique culturelle)
Lien :	https://www.lafabriqueculturelle.tv/dossiers/3922/refus-global-70-ans-apres/
Type de document :	Textuel et audiovisuel; entrevue avec les auteurs
Date de création :	2018
Durée :	Variée (3 à 5 minutes)
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i> Fernand Leduc, Marcel Barbeau, Jean-Paul Riopelle et Françoise Sullivan
Sujet :	Les signataires et leur carrière de peintre L'histoire de l'art
Description :	Dossier comprenant : <ul style="list-style-type: none">○ des éléments textuels (signataires, données factuelles)○ des courts vidéos présentant l'œuvre picturale de différents signataires, dont Paul-Émile Borduas, Fernand Leduc, Marcel Barbeau, Jean-Paul Riopelle et Françoise Sullivan○ une émission de <i>Femmes d'aujourd'hui</i> (1971) où les femmes signataires évoquent les raisons pour lesquelles elles ont signé le manifeste (voir autre fiche)○ une capsule sur <i>La femme qui fuit</i> d'Anais Barbeau-Lavalette (voir autre fiche)
Pertinence :	Peu pertinent, sinon parce que la source regroupe différents documents. Voir plutôt les autres fiches concernant les documents spécifiques.
Mots clés :	Automatisme; Peinture; Arts visuels; Femmes; Héritage

Titre du segment : « Sophie Dubois, *Refus global* »

Source :	YouTube (Les Presses de l'Université de Montréal)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=Z6btES25pdg&t=2s
Type de document :	Audiovisuel; entrevue avec une spécialiste
Date de création :	2017
Durée :	1 h 02
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i> Sophie Dubois, <i>Refus global. Histoire d'une réception partielle</i>
Sujet :	La publication et la réception du recueil <i>Refus global</i> , la création du mythe qui s'articule autour de Borduas et de la Révolution tranquille
Description :	Entrevue réalisée par Marie-Andrée Lamontagne, avec l'auteur.e d'une étude sur <i>Refus global</i> , dans le cadre du lancement du livre.
Pertinence :	Pertinent pour le ou la professeur.e Document savant, mais pertinent pour une relecture de <i>Refus global</i> dans le domaine artistique plus que sociopolitique.
Mots clés :	Automatisme; Manifeste; Mythe; Grande Noirceur; Révolution tranquille; Historiographie

Titre du segment : « *Refus global : histoire d'une réception partielle*, entrevue avec Sophie Dubois »

Source :	CHYZ, radio de l'Université Laval (<i>3600 secondes d'histoire</i>)
Lien :	https://3600secondesdhistoire.wordpress.com/2017/11/06/baladodiffusion-de-la-semaine-1er-novembre-2017/
Type de document :	Radiophonique; balado; entrevue
Date de création :	2017
Durée :	1 h 00
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i> Sophie Dubois, <i>Refus global. Histoire d'une réception partielle</i>
Sujet :	Relecture de l'œuvre dans la perspective du recueil de <i>Refus global</i> , au-delà du texte éponyme de Paul-Émile Borduas Contexte des années 1940, genèse du manifeste, réception critique, mythe associé à l'historiographie du Québec (Grande Noirceur/Révolution tranquille)
Description :	Entrevue réalisée par Alex Tremblay Lamarche à la radio de l'Université Laval, avec l'auteure d'une étude sur <i>Refus global</i> . L'émission est ponctuée de pièces musicales en lien avec le sujet.
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e Pertinent pour comprendre la consécration de « Refus global », le texte de Borduas, au détriment du recueil et la place de <i>Refus global</i> dans l'histoire du Québec
Mots clés :	Automatisme; Manifeste; Mythe; Grande Noirceur; Révolution tranquille; Historiographie

Titre du segment : « *Refus global* et sa réception »

Source :	Pour la galerie
Lien :	https://pouurlagalerie.ca/refus-global-et-sa-reception/
Type de document :	Radiophonique; balado; entrevue
Date de création :	2020
Durée :	42 min.
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i> Sophie Dubois, <i>Refus global. Histoire d'une réception partielle</i>
Sujet :	<i>Refus global</i> , le recueil, au-delà du texte éponyme de Paul-Émile Borduas Contexte des années 1940, réception critique du manifeste (notamment par les catholiques), polémiques <i>Refus global</i> aujourd'hui, sa pluridisciplinarité et son enseignement
Description :	Entrevue réalisée par David Crête pour le site <i>Pour la galerie</i> , avec Sophie Dubois, auteure d'une étude sur <i>Refus global</i> .
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e Pertinent pour comprendre et nuancer « Refus global » et la Grande Noirceur, et aussi pour la question de l'enseignement de « Refus global » au collégial soulevée à la fin de l'entrevue.
Mots clés :	Automatisme; Grande Noirceur; Manifeste; Multidisciplinarité; Mythe; Polémique; Religion

Titre du segment : « Activer la mémoire autour des imaginaires et des discours du manifeste “Refus global” »

Source :	OFF.Radio (SoundCloud. Magneto)
Lien :	https://soundcloud.com/magnetobalado/activer-la-m-moire-collective
Type de document :	Audio; balado
Date de création :	2018
Durée :	9 :00/52 min. 24
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i>
Sujet :	Multidisciplinarité, collectivité, place des femmes dans le manifeste Identité et modernité de <i>Refus global</i> , qu'en est-il aujourd'hui ?
Description :	Balado avec les commissaires Doriane Biot, Véronique Hudon et Camille Richard en lien avec l'exposition <i>Refus contraire</i> (Galerie de l'UQAM); <i>Refus global</i> est surtout abordé dans les 9 premières minutes, mais d'autres allusions y sont faites dans la description de l'exposition qui suit.
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e et pour la classe Pertinent pour penser la pertinence de <i>Refus global</i> aujourd'hui, à travers les thèmes de l'identité et de la collectivité. Par contre, le contexte de l'exposition interfère un peu avec les propos sur le manifeste; à utiliser peut-être dans le cadre d'une activité de création.
Mots clés :	Automatisme; Manifeste; Femmes; Multidisciplinarité; Identité; Modernité

Titre du segment : « [Paul-Émile Borduas] *Actualités* 24, 11 octobre 1973 »

Source :	Les Archives de Radio-Canada (<i>Actualités</i>)
Lien :	https://ici.radio-canada.ca/info/videos/media-7950216/actualites-24-11-octobre-1973
Type de document :	Audiovisuel; reportage (entrevue avec un spécialiste)
Date de création :	1973
Durée :	5 min. 23
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas « Refus global » et autres textes
Sujet :	Importance de Borduas dans la société québécoise, sa vie Réception de <i>Refus global</i> Développement de l'art non-figuratif
Description :	Reportage du journaliste Jean Ducharme composé d'une entrevue avec François-Marc Gagnon
Pertinence :	Pour le ou la professeur.e Peu pertinent : traite davantage de Borduas que de « Refus global », le format de l'entrevue n'est pas très dynamique.
Mots clés :	Liberté; Idéologie; Censure; Peinture; Automatismes

Titre du segment : « Lecture du manifeste *Refus global* par Françoise Sullivan »

Source :	Vimeo (Moïse Marcoux-Chabot)
Lien :	https://vimeo.com/72083969
Type de document :	Audiovisuel; lecture
Date de création :	2013
Durée :	14 min. 15
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., « Refus global » Claude Gauvreau
Sujet :	Lecture des extraits les plus courants de « Refus global » : le début (« petit peuple »), énumération des peurs, liste des refus, la fin
Description :	Présentation du texte par Gaëtan Dostie de la Médiathèque littéraire Gaëtan Dostie, allusion à la poésie de Gauvreau, et lecture d'extraits choisis du manifeste par la signataire Françoise Sullivan
Pertinence :	Pour la classe Pertinent pour faire entendre le texte aux étudiant.e.s; lu par l'une des signataires, cela donne une aura d'authenticité. Par ailleurs, la présentation de Dostie au départ est simple, efficace et inspirante et évoque la poésie de Gauvreau dans une perspective littéraire.
Mots clés :	Automatisme; Manifeste

Titre du segment : « Livre audio – Paul-Émile Borduas – Refus global »

Source :	YouTube (French Accents Channel)
Lien :	https://www.youtube.com/watch?v=jS6WYdQfJPK
Type de document :	Livre audio (document YouTube, mais sans images)
Date de création :	2020
Durée :	19 min. 41
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas, « Refus global »
Sujet :	Lecture du texte complet
Description :	Lecture du texte « Refus global » par Jérôme Pillette
Pertinence :	Pertinent en classe, pour faire entendre le texte ou certains extraits.
Mots clés :	Automatisme

Titre du segment : « Les Mots – Refus global »

Source :	Vimeo (Dubois Daniel)
Lien :	https://vimeo.com/238141373
Type de document :	Audio (avec image d'accompagnement); lecture
Date de création :	2017 [1989]
Durée :	2 min. 31
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas, « Refus global »
Sujet :	Les peurs
Description :	<p>Lecture d'extraits de « Refus global » tirés du travail préparatoire de René-Daniel Dubois (en collaboration avec Michel Keable) pour une émission-pilote intitulée <i>Les Mots</i> et diffusée en 1989 sur la chaîne AM de la SRC</p> <p>L'extrait est encadré d'une petite introduction et d'une chanson de Anna Pruchnal</p>
Pertinence :	<p>Pour la classe</p> <p>Pertinent pour faire entendre le texte (la lecture est bien sentie), mais dans la perspective où le thème de la peur est au cœur de l'analyse puisque l'extrait est court et concentré sur cela.</p> <p>Le début et la fin du document me semblent moins pertinents (sans contexte, on ne voit pas le lien à « Refus global »).</p>
Mots clés :	Automatisme; Manifeste

Titre du segment : « Chloé Bressan, lecture “Refus global” de Borduas »

Source :	Vimeo (Arnaud Lefebvre)
Lien :	https://vimeo.com/35753036
Type de document :	Audiovisuel; lecture
Date de création :	2012
Durée :	36 min. 20
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas, « Refus global »
Sujet :	Lecture du texte en entier
Description :	Lecture de « Refus global » par Chloé Bressan à la Galerie Ivana de Gavardie à Paris avec une introduction d’Arnaud Lefebvre; avec chien et lapin à la fin.
Pertinence :	Pour la classe Pourrait être pertinent pour faire entendre le texte en entier ou sous forme d’extraits. Or, l’enregistrement n’est pas très bon et le fait que le texte soit lu par une Française peut être dérangent. Néanmoins, le rythme lent de la lecture me semble faciliter l’appréhension du texte et rendre compte de la profondeur et de la complexité de celui-ci.
Mots clés :	Automatisme; Manifeste

Titre du segment : « *Refus global*, version 2018 »

Source :	Radio-Canada Première (<i>On dira ce qu'on voudra</i>)
Lien :	https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/on-dira-ce-qu-on-voudra/segments/panel/93287/refus-global-aseman-sabet-jeremie-mcewen-marilou-craft
Type de document :	Radiophonique; lecture de création
Date de création :	2018
Durée :	17 min. 03
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas, <i>Refus global</i> Aseman Sabet, commissaire indépendante et chargée de cours en histoire de l'art à l'UQAM, Jérémy McEwen, essayiste et professeur de philosophie Marilou Craft, auteure et dramaturge.
Sujet :	Dimension contestataire, mais aussi recueil multidisciplinaire, pluriel et quasi paritaire (hommes/femmes) Nouveaux manifestes : contre le cynisme; pour le métissage; contre le nationalisme; pour la diversité culturelle
Description :	Émission <i>On dira ce qu'on voudra</i> animée par Rebecca Makonnen. Propositions de réécriture du manifeste, version 2018.
Pertinence :	Pour la classe Pertinent dans le cadre d'une activité sur le genre du manifeste ou d'une activité de création qui demanderait, comme le fait l'émission, d'écrire une nouvelle version de « Refus global » en fonction des préoccupations sociales et artistiques actuelles.
Mots clés :	Grande Noirceur; Multidisciplinarité; Collectif; Métissage; Liberté; Engagement; Noirs; Autochtones; Diversité culturelle; Création littéraire

Titre du segment : « Les 70 ans de *Refus global* »

Source :	Radio-Canada (<i>Entrée principale</i>)
Lien :	https://ici.radio-canada.ca/tele/entree-principale/site/episodes/407359/andre-robitaille-charles-tisseyre-renaud-st-laurent-biz-refus-globale
Type de document :	Télévisuel; chronique
Date de création :	2018
Durée :	5 min. 30 (6:00 – 11:30)
Auteur.e.s et œuvres concerné.e.s :	Paul-Émile Borduas et coll., <i>Refus global</i> <i>Aller jusqu'au bout des mots</i> (correspondance Borduas-Rachel Laforest)
Sujet :	Contexte du 70 ^e anniversaire Quête de liberté, critique du conservatisme; contexte de parution du manifeste (recueil); conséquences sur les signataires Allusion à la correspondance de P.-É. Borduas et Rachel Laforest (<i>Aller jusqu'au bout des mots</i>) Héritage de <i>Refus global</i> : la place de l'artiste dans la société
Description :	Chronique « Patrimoine » de l'émission <i>Entrée principale</i> tenue par Isabelle Lacasse.
Pertinence :	Pour la classe Peu pertinent, sinon pour montrer que <i>Refus global</i> fait parler de lui dans les médias et pour l'intervention d'André Robitaille qui déplore ne pas avoir lu ce texte, même pas dans ses cours de cégep. Cela pourrait servir d'accroche...
Mots clés :	Engagement; Multidisciplinarité; Collectif; Arts; Liberté; Engagement