

Éprouver la perspective féministe.
Travailler en classe avec *Mines
de rien*

Les directives aux étudiant.e.s

- Vous devez choisir un texte dans le recueil *Mines de rien*. Votre exposé oral de 12 à 14 minutes portera prioritairement sur ce texte. Vous aurez trois tâches à réaliser dans votre présentation (vous pouvez organiser comme vous voulez ces éléments, dans l'ordre de votre choix) :
 - Présenter les éléments abordés par les écrivaines dans la chronique choisie et dégager le thème privilégié;
 - Montrer comment les auteures s'y prennent pour faire valoir leur perspective personnelle (quelles stratégies sont utilisées; quels exemples sont choisis; quelle place est faite aux faits, aux opinions, aux références littéraires et/ou théoriques, à l'humour, etc.?);
 - Lier ce sujet à votre parcours, à votre expérience, à votre formation, en établissant des liens entre ce texte et l'actualité, entre ce texte et d'autres compétences acquises par des sources, des cours et des réflexions.
- La présentation de l'oral sera suivie d'une discussion avec la classe. Une grille d'évaluation avec les critères précis d'évaluation vous sera remise dans un autre document. L'horaire des présentations sera établi dès que les inscriptions aux chroniques seront complétées.
- Pour le bon déroulement de l'exposé, vous devrez signaler les sources utilisées pour élaborer votre propos.

Grille de correction

Sérieux / dynamisme de la présentation :		Sources		Clarté du propos, capacité de vulgariser :		Support multimédia :	
Très bien	10	Très bien affichées/mentionnées	5	Éléments très bien définis	10	Très bien utilisé	5
Bien	8	Bien (références)	4	Éléments bien définis	8	Bien utilisé	4
Moyen / mollesse par moments	6	Moyen/incomplètes	3	Moyen	6	Moyen	3
Cabotinage	4	Non mentionnées	2	Certains éléments obscurs	4	Faible	2
Confus	0	Absentes	0	Aucune définition	0	Aucun multimédia	0
Naturel de la présentation :		Pertinence des éléments pour les 3 composantes :		Qualité de la langue :		Interaction avec les auditeurs/ participation aux autres présentations :	
Très bien	5	Très bien	30	Maîtrise évidente	15	Interaction riche	20
Bien	4	Bien	24-29	Bon français	11	Participation fréquente	16
Lit un peu notes / ton monocorde	3	Manque un peu de contenu par moments	18-23	Erreurs nombreuses	9	Interaction sporadique	12
Lit beaucoup	2	Manque flagrant d'information	12-17	Problèmes Majeurs	6	N'a pas vraiment interagi	8
Artificiel / par cœur	0	Informations superficielles	0-11	Syntaxe incompréhensible	2	A fait preuve d'un refus de dialogue	0-2
Commentaires							
				Respect du temps :			
				Moins ou plus		0	

Œuvres obligatoires enseignées à Édouard-Montpetit et la place des écrivaines (hiver 2017 à automne 2021)

Cours et provenance	Nombre total d'œuvres	Œuvres écrites par des hommes	Œuvres écrites par des femmes	Pourcentage d'œuvres de femmes enseignées
101 française	63	61	2	3%
101 en traduction	36	32	4	11%
102 francophone	107	81	26	24%
102 en traduction	53	39	14	26%
103	111	71	40	36%
104 en traduction	90	70	20	22%
104 québécoise	77	45	32	42%