

## Séquence didactique autour d'une lecture performée de *Refus global*

(document de travail)

<b>Type d'activité :</b>	lecture analytique, lecture esthétique et lecture performative
<b>Finalités de la lecture :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre, expliquer et apprécier une œuvre littéraire</li> <li>- s'appropriier l'œuvre à partir d'une expérience vécue</li> </ul>
<b>Nature de l'expérience littéraire proposée :</b>	herméneutique, esthétique et sensorielle
<b>Conception de la littérature :</b>	<p>La littérature est une expérience qui dépasse la lecture sur papier, elle est aussi orale et performative.</p> <p>La compréhension fine d'une partie d'une œuvre facilite l'accès au sens de l'œuvre complète.</p>
<b>Intentions lectrices :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager du sens de l'œuvre en relevant et interprétant des éléments textuels</li> <li>- S'investir en tant que lecteur, se laisser imprégner par le texte</li> </ul>
<b>Attentions lectrice :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effets de sens et de style de l'œuvre</li> <li>- Sensations (atmosphère du texte, rythme, intonation...)</li> </ul>
<b>Facultés mobilisées :</b>	Sensibilité, intelligence, jugement, langage

Modalités : **Séquence de 5 cours, incluant la théorie**  
**possibilité d'une rencontre individuelle avec la professeure**  
**En équipe de 2 ou 3 (12 à 15 équipes par groupe)**

Consigne générale fournie aux étudiant.es :

**Étudiez la partie de *Refus global* attribuée à votre équipe, assurez-vous de bien la comprendre et d'être en mesure d'en performer une lecture en classe.**

### ÉTAPES DU TRAVAIL :

#### Préparation de l'activité :

Prof : - Diviser le texte en parties à peu près égales, entre 12 et 15, selon le nombre d'étudiants/équipes.  
 - Créer un document comprenant des questions de compréhension pour chaque équipe, avec une copie de leur partie de texte pour annotation.

Étudiants : Lire le texte en entier une première fois.

#### Cours 1 : Théorie préliminaire

Les Automatistes et le contexte de parution de *Refus global*, quelques premières balises interprétatives  
 Attribuer à chaque équipe une partie du texte.

*Il est possible de faire l'attribution en fonction de la force ou de l'intérêt des équipes et des sujets et de la difficulté de certaines parties du texte. Par exemple, les sections qui renvoient à des faits historiques à des étudiants qui aiment l'histoire ou les parties les plus difficiles aux meilleurs étudiants ou à ceux qui carburent aux défis.*

**Cours 2 et 3 : Théorie et étude du texte (1h45)**

1<sup>re</sup> partie des deux cours : théorie autour des Automatistes et de *Refus global*, analyse de l'œuvre (à partir du cours 3, faire intervenir les étudiants en fonction d'où ils sont rendus dans leur travail).

2<sup>e</sup> partie des deux cours : temps en atelier, travail en équipe.

Consigne aux étudiants :

Avec votre équipe, lisez la partie du manifeste qui vous est attribuée, cherchez dans le dictionnaire les mots que vous ne comprenez pas et répondez aux questions du dossier d'étude. Validez votre compréhension auprès de la professeure en classe ou lors d'une rencontre individuelle.

*Circuler en classe pour répondre aux questions, valider des réponses et poser des questions aux étudiants pour approfondir leur interprétation.*

Jours suivants : rencontre (obligatoire ou facultative, selon comment s'est déroulé le cours) avec les étudiants

**Cours 4 : Rencontre avec deux autres équipes (2 x 30 minutes) + prélecture**

1<sup>re</sup> partie : séances de discussion entre équipes

Consignes aux étudiants :

Rencontrez les équipes qui s'occupent des parties qui précèdent et qui suivent la vôtre. Présentez-leur l'interprétation de votre partie pour assurer que vos interprétations sont cohérentes.

*Circuler en classe pour répondre aux questions, valider des réponses et poser des questions aux étudiants pour approfondir leur interprétation.*

2<sup>e</sup> partie : pratique de lecture.

Consignes aux étudiants :

Pratiquez votre lecture à haute voix votre partie.

Pour faciliter le rythme de la lecture, utilisez la copie du texte de votre partie pour ajouter au texte des signes de ponctuation. Vous pouvez également ajouter des marques d'intonation qui permettent de rendre compte de la tonalité de votre extrait (lyrique, tragique, polémique, ironique...).

Pour la lecture du prochain cours, il est possible de déléguer la lecture à un membre de votre équipe ou de vous séparer la lecture. Décidez de ceci dès aujourd'hui.

*Circuler en classe pour répondre aux questions, valider les lectures et faire des suggestions aux étudiants.*

**Cours 5 : Lecture en classe (30 + 15 minutes)**

Chaque équipe lit, à tour de rôle et à haute voix, sa partie.

Retour de quelques minutes sur l'activité pour voir si les étudiants ont apprécié.

Terminer la théorie dans la suite du cours.

**À REMETTRE :**

Les étudiants doivent remettre :

- Le document qui contient les réponses aux questions de compréhension
- Une copie du texte de leur partie annoté en vue de la lecture
- La grille d'autoévaluation de l'équipe

**GRILLE D'AUTOÉVALUATION DE L'ÉQUIPE**

Remplissez la partie « Autoévaluation » de cette grille et remettez-la individuellement.

<b>NOM :</b>	
<b>Quelle note sur 5 vous accorderiez-vous pour ce travail ?</b>	<b>/5</b>
<i>Justificatif : décrivez brièvement (50-75 mots) votre contribution au travail (tâches accomplies, exemples proposés...) et votre degré de satisfaction par rapport à celui-ci (très bien réussi, assez bien réussi... fait à la hâte et peu approfondi). [Effacez ce qui est en italique pour le remplacer par votre commentaire.]</i>	
<b>Quelle note sur 5 accorderiez-vous à [inscrire le nom d'un.e coéquipier.ère] ?</b>	<b>/5</b>
<i>Justificatif : décrivez brièvement (50-75 mots) sa contribution au travail et à l'équipe.</i>	
<b>Quelle note sur 5 accorderiez-vous à [inscrire le nom d'un.e coéquipier.ère] ?</b>	<b>/5</b>
<i>Justificatif : décrivez brièvement (50-75 mots) sa contribution au travail et à l'équipe.</i>	

**NE PAS remplir ce qui suit**

**FICHE D'ÉVALUATION**

<b>COMPRÉHENSION</b>	
Compréhension adéquate du propos général de la partie	/4
Réponses justes aux questions d'interprétation	/4
<b>LECTURE</b>	
Préparation efficace à la lecture	/2
Sensibilité au ton et au rythme du texte	/3
Version orale claire et bien livrée	/3
<b>CONSIGNES et CONTRIBUTION</b>	
Respect des consignes et qualité de la présentation	/2
Contribution à l'équipe (en fonction des autoévaluations)	/2
<b>LANGUE</b> (- 0,2 par faute; 5 pts max)	-
<b>TOTAL</b>	⇒ <b>/20</b>